



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»
СОДТӨД ТӨДӨМ.ЛУН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 9
«25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «ЦТ»
№ 01-10/148 от «26» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр «Ровесник»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
стартовая – 1 г.о., базовая – 2-3 г.о., продвинутая – 4-5 г.о.

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 7 -18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Бевз Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2022 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Ровесник»» имеет художественную направленность, уровневая, модульная, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Программа составлена на основе типовой программы «Театральная студия», автор-составитель М.С. Боголюбская, предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества имени Г.А.Карчевского».

Актуальность программы. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры - занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления становится актуальным формирование у ребенка социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности. Рост престижа интеллекта и научных знаний в современном обществе вызывает стремление родителей и педагогов как можно раньше научить детей читать, писать, считать; посадить за компьютер; изучить иностранные языки. Таким образом, установка на развитие мышления и логики превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность, они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще бывают равнодушны и черствы, отмечается отсутствие у детей наблюдательности, фантазии, воображения. Кроме того, взгляд учащихся на окружающий мир без удивления и особого интереса становится потребительским, а не как творческим.

Обучаясь по данной программе, дети приближаются к знаниям через разум, чувства, эмоции, получают возможность научиться понимать мотивацию поступков, нюансы душевных движений, обретают возможность общения и обретения себя среди

единомышленников, занимающихся творчеством, решают личные вопросы социального характера.

Новизна программы заключается в особой системе организации обучения театральному искусству через обучение по трем направлениям:

- освоения позиции «зрителя» (зрительская культура);
- освоение позиции «актера» (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя);
- освоение умения оформить спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа дает возможность ненасильственным образом, через систему игр, игровых упражнений, этюдов, импровизаций помочь раскрыться природе ребенка, развить духовные, эстетические, интеллектуальные и физические качества и свойства его до желания и возможности творческого процесса создания театрализованного действия. Эта программа ориентирует на создание условий для развития у ребенка эстетических установок его поведения, позволяющая развить способность детей к образному, свободному, высоконравственному и деятельностному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей).

Программа направлена не только на углубленное изучение театрального искусства, но и на воспитание личности учащегося, развитие его компетенций, что отражается в содержании модулей программ.

Обучение по программе выстроено в сотрудничестве и демократическом стиле общения между педагогом и учащимися, что позволяет создать личностно-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Разноуровневый подход программы выстроен с учетом индивидуальных возможностей учащихся, построенный на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания.

Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой искусства театра, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры.

Отличительной особенностью программы является включение в творческий процесс родительской общественности в качестве актеров, костюмеров, гримеров, спонсоров, тьторов и объективных критиков.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие в возрасте 7 до 18 лет, специального отбора не производится. Группы формируются разновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в театральном творчестве.

Вид программы по уровню освоения. Содержание программы выстроено в трех уровнях: стартовом – 1 год обучения; базовом – 2-3 год обучения; продвинутом – 4-5 год обучения.

Стартовый уровень предполагает освоение навыка выполнения основных элементов актерского мастерства, воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, привитие интереса и любви к театральному искусству, воспитание актера - любителя, владеющего навыками правильного исполнения основных элементов актерской игры, ориентировки в театральном зале. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних актерскими данными. Интерес к актерской деятельности носит характер «всплеска», участие в мероприятиях эпизодическое, результаты контрольных зачетов низкие и средние.

Базовый уровень предполагает раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков актерского мастерства, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание гармонично развитой личности с высоким художественным потенциалом. На данном уровне учащиеся знакомятся импровизацией, формируется умение самостоятельно сочинять простейшие этюды и миниатюры. В эту

группу входят учащиеся с хорошими актерскими данными, которые занимаются в рамках требования программы, учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов средние и высокие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в спектаклях, фестивалях, конкурсах.

Продвинутый уровень предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками актерского мастерства, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого исполнительского мастерства в спектакле, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание актера-профессионала, пропагандиста театрального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими актерскими данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в спектаклях. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, спектаклей, шоу программам, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

Программа является модульной, линейной.

Объем программы: всего программа осваивается за 936 часов. В 1 и 2 год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; на с 3-го по 5 – ый год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Сроки реализации программы: 5лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная форма организации образовательного процесса.

Режим занятий

Год обучения	Уровень	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	Стартовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	Базовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
4 г.о.	Продвинутый	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
5 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные; виды занятий - учебные занятия, конкурсные программы, семинары, спектакли, участие в фестивалях. Виды организации образовательного процесса, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, выездные спектакли, выполнение самостоятельной работы, спектакли, творческие отчеты, и др.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей:** связь с танцем, музыкой, ритмикой, пластикой, историей театра, литературы, анатомией, психологией.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей посредством занятий театральной деятельностью.

Обучающие задачи:

1 г.о.

- обучить правилам техники безопасности;
- дать знания по истории театра, о технологии представления спектакля зрителю;
- познакомить с терминами и понятиями: «актер», «режиссер», «декорации», «реквизит», «персонаж», «действенный анализ», «жанр», «этюда», «если бы», «эмоциональная память», «событийный ряд», «действие как основа этюда», «предлагаемые обстоятельства», «генеральная репетиция», «монтажная репетиция», «метод физических действий»;
- познакомить с техникой «verbatim»;
- научить технике «бессловесное действие и воздействие»;
- обучить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства, действовать в них на сцене;
- обучить самостоятельно входить в роль;
- обучить элементам школы актерского мастерства – фантазия и воображение, реакция и логика;
- обучить основам произвольного внимания;
- научить основам сценической речи и сценического движения, основам грима;
- обучить основам сценического раскрепощения, снятия сценического зажима;
- обучить основам артикуляции, дыхания;
- обучить общению на сценической площадке;
- сформировать навык изменения голоса.

2 г.о.

- дать знания об истории Древнегреческого театра, истории русского театра периода Федора Волкова;
- познакомить с понятиями «образное мышление», «сценическая реакция», «импровизация», «сценическая одежда сцены», «сценический костюм актеров», «фаза», «логика речи», «зерно образа», «действенный анализ», «событийный ряд», «монтажная репетиция», «пьеса», «образ спектакля»;
- научить самостоятельно работать с архивом театра;
- научить навыкам самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы...»;
- познакомить с действием как основой этюда;
- познакомить с основными компонентами спектакля и их выразительным значением (декорации, костюм, свет, музыка);
- дать понятие об этюде как необходимом компоненте в работе над ролью;
- научить ориентироваться в стилях и жанрах театральной драматургии;
- обучить общению и взаимодействию (сценическому и повседневному);
- обучить технике «verbatim» в импровизации;
- научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
- научить самостоятельно входить в роль;
- научить анализу и самоанализу.

3 г.о.

- познакомить с этикой К.С. Станиславского, историей театра 20-30 гг. 20 века;
- познакомить с элементами театра в эстраде, с цирковым искусством и ярмарочными гуляниями;

- познакомить с понятиями: «импровизация», «сценическая этика», «сценическая эстетика», «акустика», «монолог», «диалог», «физическое самочувствие», «монтажная репетиция»

- научить основам орфоэпии;
- познакомить с методом бессловесного действия и воздействия;
- дать понятие о действенном анализе пьесы и роли;
- научить видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать;
- научить создавать образ «живого и неживого» существа;
- научить анализировать эпизоды по критериям их разбора;
- научить законам сценического действия;
- научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
- научить определять цели и задачи роли;
- научить самостоятельно гримироваться;
- научить самостоятельно входить в роль;
- научить создавать реквизит, бутафорию.

4 г.о.

- познакомить с историей современного зарубежного театра;
- дать знания о понятии «пластический театр», «элементы пластического театра» (пантомима, театр теней, театр рук, проекция), «поэтический спектакль», «простое и сложное во фразе», «построение фразы», «переигрывание», «ассоциация»,
 - научить предварительному разбору пьесы;
 - научить действовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - научить определять характер и характерность роли, жанр и эпоху театрального искусства;
 - научить определять пластический образ персонажа;
 - обучить общению звуком, без слов;
 - научить работать в технике «авторская миниатюра»;
 - научить определять контрпункт;
 - обучить умению самостоятельно работать над ролью.

5 г.о.

- познакомить с понятиями «спектакли-перфомансы», «актуализированная классика», «театр художника», «сценическая речитативность», «образ живого и неживого существа», «театральность образа», «яркость образа», «зерно образа неживого существа», «театральная пауза», «фабула»
 - научить определять основные задачи актера в спектакле;
 - обучить основам создания музыкального спектакля;
 - научить сохранять коллективное единство в спектакле;
 - научить самостоятельно входить в роль;
 - научить определять фабулу, сюжетные линии;
 - научить выстраивать событийный ряд пьесы;
 - научить определять событийный ряд для героя;
 - научить определять конфликт и его действенную сущность.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности;
- развивать навыки работы в коллективе;
- развивать мотивационно — ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству;
- развивать волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи;

- развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к занятиям театра;
- воспитывать такие нравственные качества, как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений;
- воспитывать формирование мировоззрения и моральных качеств;
- воспитывать уважение к старшим, своим товарищам;
- воспитывать формирование необходимых коммуникативных качеств;
- воспитывать формирование общественной и гражданской активности посредством организации просветительной работы по пропаганде театральной культуры.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Кол-во часов					Всего	Формы аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.		
1	Основы театральной культуры	16	16	14	10	8	64	Педагогическое наблюдение, теоретические тесты
2	Театральная игра	42	44	42	40	40	208	Педагогическое наблюдение, актерские тесты, репетиции
3	Культура и техника речи	18	18	34	34	22	126	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
4	Упражнения, этюды, импровизация, репетиции	58	38	62	62	70	290	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
5	Репетиция и показ спектакля	10	28	64	70	76	248	Показательные выступления
Всего		144	144	216	216	216	936	

Содержание учебного плана

Для достижения хороших результатов в театральном искусстве необходимы постоянные репетиции и упражнения и отработка изучаемых элементов актерской игры. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- основные элементы актерского мастерства;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

1 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: обучить основам театрального искусства.

Учебные задачи:

1. обучить правилам техники безопасности при занятии в театре;
2. дать знания основных терминов театрального искусства (актер, режиссер, декорации, реквизит, персонаж);
3. научить основам сценической речи и сценического движения;
4. дать знание об основах актерского мастерства («действенный анализ», «жанр», «этюды»);

5. обучить основам грима;
6. развивать познавательный интерес к театральному искусству;
7. воспитать интерес к занятиям театра.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра.

Образовательная задача: обучение основам актерского мастерства, его особенностям.

Учебные задачи:

1. обучить основным элементам школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика);
2. обучить основам произвольного внимания;
3. обучить основам сценического раскрепощения, снятие сценического зажима;
4. дать знания о понятии «Если бы»;
5. развивать целеустремленность к созданию образа;
6. воспитать коллективизм, театр искусство коллективное.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: обучение основам культуры речи, технике сценической речи.

Учебные задачи:

1. обучить основным понятием артикуляции, дыхания;
2. обучить общению на сценической площадке;
3. сформировать навык «изменения голоса»;
4. развивать интерес к красноречию.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. познакомить с понятиями «эмоциональная память», «событийный ряд»;
2. раскрыть понятие действие - как основа этюда;
3. обучение понятию о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко. высоко и т.д.);
4. обучение понятию о предлагаемых обстоятельствах;
5. дать знания о технике «verbatim»;
6. научить технике бессловесное действие и воздействие;
7. воспитывать потребность самообразования к актерской работе над собой.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мезансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. Репетиция и показ спектакля

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. обучить самостоятельно определению «предлагаемых обстоятельств»;
2. обучить самостоятельно «вхождению в роль»;
3. обучение понятиям: генеральная и монтировочная репетиции;
4. обучить действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
5. дать знания о технологии представления спектакля зрителю;
6. воспитать потребность самообразования к работе актера над бутафорией.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мезансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 1 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 « Основы театральная культура»			
Тема 1.1. «Вводное занятие».	Беседа, викторина, инструктаж, диагностика	Инструктаж по ТБ. Введение понятия о театральном искусстве, его особенностях. Изучение истории театра, зарождение. Викторина «Знакомство с театральной терминологией» (актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит). Беседа — диспут «что ты ищешь в театре?» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	6
Тема 1.2 «Основы актерского мастерства».	Групповая работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «действенный анализ», «жанр», «этиюд». Комплекс игр и упражнений самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	6
Тема 1.3. «Основы грима».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия грим, как искусство изменения внешности за счет нанесения красок. Показ фильма «Грим». Практическая работа: нанесение грима «персонаж зайка»	2
Тема 1.4. «Основы сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия об основах сценической речи. Практика: Самостоятельные упражнения по сценической речи, сценическое общение. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
		Итого по модулю 1	16
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Произвольное внимание», «малый,	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия о произвольном внимании, как основа актерского мастерства. Игровые занятия, выполнение комплексных	10

средний, большой круги внимания».		упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).	
Тема 2.2. «Фантазия и воображение, как элемент актерского мастерства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «действенный анализ», «жанр», «этюд». Комплекс игр и упражнений самостоятельное сочинение этюда. Игра на развитие коллективного творческого мышления «Дети в горах»	8
Тема: 2.3. «Сценический зажим»	Групповая работа, самостоятельная работа.	Теория: ведение понятия сценический зажим. Практика: упражнение на снятие сценического зажима. Самостоятельная работа «Я превращаюсь...»	6
Тема 2.4. «Реакция и логика, как элемент актерского мастерства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Изучение элементов актерского мастерства: логика и реакция. Комплекс игр и упражнений (Веселый дракон, гусеница и др.)	8
Тема 2.5. «Если бы»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «Если бы...» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства, самостоятельная работа и групповая работа: сочинение этюда. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	42
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Речевое дыхание».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - речевое дыхание. Беседа «Дыхание актера» Проведение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	2
Тема 3.2 «Артикуляция».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	4
Тема 3.3. «Голосовой диапазон».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия голосовой диапазон. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.). Упражнение на умение гармонично существовать на сценической площадке.	6
Тема 3.4. «Изменение голоса».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия звукоизвлечение. Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
		Итого по модулю 3	18
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Действие».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия действие. Письменная самостоятельная работа: действенный анализ пьесы на выбор ученика. Беседа «Действие в жизни и на сцене» Упражнения и игры на память физических действий.	10
Тема 4.2 «Условия	Групповая работа,	Введение понятия условия замысла. Показ	8

Замысла».	самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	мультипликационного фильма «Адажио». Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...»	
Тема 4.3. «Эмоциональная память».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия эмоциональная память, беседа «Эмоции в жизни и на сцене» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства в разных эмоциональных фонах. Упражнение на развитие техники «verbatim»	8
Тема 4.4. «Предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятий предлагаемые обстоятельства. Просмотр видео спектакля. комплекс игр и упражнений на предлагаемые обстоятельства, этюды «Живой и не живой мир». Упражнение на физическое самочувствие: горячее, холодное, высоко, низко и т.д.)	6
Тема 4.5 «Анализ Эпизодов. Критерии разбора».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий анализ эпизода, принципы и условия. Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Выполнение комплекса актерских упражнений «ушка на макушки», «Сосчитай» и др.	6
Тема 4.6. «Этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятия этюд, его основные элементы и полный разбор. Выполнение упражнения «Замок из песка», «Капля сосульки». Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	10
Тема 4.7. «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия событийный ряд. Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 4	58
Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля».			
Тема 5.1. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Введение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль. Самостоятельное изготовление реквизита, бутафории.	2
Тема 5.2 «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная работа.	Теория: Введение понятия декорации, история декорации, виды и стили. Практика: Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.3. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	4
		Итого по модулю 5	10

2 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: формирование знаний об истории театрального искусства.

Учебные задачи:

1. познакомить с историей Древнегреческого театра;
2. познакомить с историей русского театра периода Федора Волкова;

3. обучить навыкам самостоятельной работе с архивом театра;
4. обучить навыкам самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы»;
5. воспитать навыки целеустремленности к созданию образа героя;
6. воспитать чувство коллективизма в работе на сцене.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра

Образовательная задача: обучение истории театральной игры.

Учебные задачи:

1. углубить знания актерского мастерства «фантазия и воображение»;
2. обучить понятию «образное мышление», сценическая реакция», «импровизация»;
3. обучить основным компонентам спектакля и их выразительном значении (декорации, костюм, свет, музыка и др.);
4. дать знания о понятии «сценическая одежда сцены, сценический костюм актеров»;
5. развивать познавательный интерес к созданию образов спектаклей;
6. развивать интерес к созданию своего образа.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: обучение особенностям сценической речи.

Учебные задачи:

1. обучить понятию «фраза» и ее построение;
2. научить основам «орфоэпии»;
3. обучить общению за кулисами (подсказки);
4. обучить понятию «логика речи» (верная и неверная);
5. Сформировать навык к обучению сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. научить понятию «зерно образа», «действенный анализ»;
2. дать знание «действие - как основа этюда»;
3. дать знание о понятии «событийный ряд» и его условия (исходное, основное, центральное, главное и финальное);
4. обучить технике «verbatim» в импровизации;
5. воспитать навык самообразования в работе актера над собой и над ролью.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);

- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. Репетиция и показ спектакля

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. научить самостоятельно входить в роль;
3. обучение понятию «монтажная репетиция», «пьеса», «образ спектакля»;
4. развивать самообразование в работе актера над бутафорией.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 2 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «История Древнего театра».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика	Введение понятий древнегреческого театра, беседа «Особенности древнегреческого театра». Игра «Древний театр» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение).	6
Тема 1.2 «Русский театр Ф.Волкова».	Беседа. Просмотр видеофильма. Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр и обсуждение фильма «Русский театр Ф. Волкова, его особенности» Игра «Театры России». Упражнение «Передача сигнала» Упражнение на развитие понятия «Если бы»(лес, горы, море и т.д.)	6
Тема 1.3. «История театра «Ровесник».	Просмотр видео, фото. Групповая работа, самостоятельная работа	Знакомство с архивом театра. Групповой просмотр спектакля взрослого состава театра Ровесник. Групповая работа с архивом театра. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 1	16
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Произвольное внимание»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия произвольное внимание. Игра «Представь себе». Комплекс упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.).	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия логика — как основа построения образа. Игра «Передача сигнала, сигнала 1, 2, 3», Комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и т. д.	10
Тема 2.3. «Образное мышление».	Групповая работа, самостоятельная, игра,	Изучение понятия образное мышление. Введение понятия основные компоненты	10

	выполнение упражнений.	спектакля (костюм, свет, звук и др.). Игра «Расскажи о себе, если ты...». Комплекс упражнений на образное мышление в образе « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т.д.	
Тема 2.4. «Сценическая реакция»	Групповая работа, самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сценическая реакция, и других основ театрального искусства. Введение понятия «сценическая одежда сцены и сценическая одежда актера». Практика: Игра «Подарок другу». Комплекс упражнений «удар», «одиночество в группе», «спор» и т.д.	10
Тема 2.5. «Импровизация».	Групповая работа, самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия о импровизации, как основа актерского мастерства. Игра «Стоп кадр», Выполнение комплексных упражнений « темно светло», «пассажиры в автобусе», «Вокзал на одного». Игра на создание образа спектакля и создание своего образа. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 2	44
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Особенности сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - сценической речи. Беседа «Сценическая речь, что это». Прослушивание звукового спектакля Комплекс упражнений («карапузы», «трактор», и.т.д.)	2
Тема 3.2 «Фраза сложная и простая».	Групповая работа, самостоятельная, выполнение упражнений.	Введение понятия фраза сложная и простая. Особенности фразы простой и сложной. Комплекс упражнений на построение фразы. Комплекс игр упражнений на повторение и усвоение материала « лестница», «Дворцовый переворот», «Сказочное королевство» и т.д.	4
Тема 3.3. «Орфоэпия».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия орфоэпия. Практика: Комплекс упражнений на развитие подвижности звука («хоботок»), «ай, большой я, ай большой молока мне мама дай» и др.).	6
Тема 3.4. «Логика речи»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия логика речи. Групповое задание на определение жанра произведения. Комплекс игр упражнений, связанный с верной и неверной логикой «Мы бродили, темным бором». Комплекс игр и упражнений со стихами, скороговорками, потешками, поговорками и т.д. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
		Итого по модулю 3	18
Модуль 4 «Упражнение, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Музыкальные ассоциации».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия ассоциация. Просмотр музыкального и пластического спектакля. Комплекс упражнений на предлагаемые музыкальные произведения.	4
Тема 4.2 «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений,	Введение понятия условия событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное и финальное событие).	8

	сочинение этюдов.	Упражнение и этюды на изменение условия замысла « Мокрые котята», «Цыплята». Игра «Я в условиях...» Самостоятельный разбор пьесы по событийному ряду.	
Тема 4.3. «Авторский этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия «зерно образа», техника «verbatim». Беседа «Техника актера» Письменное сочинение этюда, разбор по событийному ряду, постановка этюда на сценической площадке.	8
Тема 4.4. «Задача , как основа создания образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятий задача, как основа создания образа. Просмотр отрывков спектаклей. Комплекс игр и упражнений: «свет и тьма», «лука, река, океан» и т. д. Сочинение этюдов.	6
Тема 4.5 «Желание — мотив, воздействие — цель».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий « Желание — мотив, воздействие - цель», принципы и условия. Комплекс упражнений « «Веселый круг», «Лента видения» и др.	4
Тема 4.6. «Заданные предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Изучение понятия предлагаемые обстоятельства, упражнение «Одно и то же по-разному». Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	4
Тема 4.7. «Действенный анализ».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия действенный анализ. Упражнение на определение действенного анализа , самостоятельный разбор этюда по действиям. Индивидуальное занятие «Актер в работе над собой и над ролью». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 4	38
Модуль 5 «Репетиции и показ спектакля»			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Письменная работа « определи образ». Установка образа спектакля, доказательства определяемого образа. Самостоятельная работа: определение «предлагаемых обстоятельств»	4
Тема 5. 2. «Действенный анализ пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия действенный анализ. Ученики определяют действенный анализ пьесы в целом. Самостоятельная работа: определение событийного ряда в пьесе.	6
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия образ спектакля, образ героя. Ученики определяют образ каждого из героев пьесы.	6
Тема 5.4. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль. Изготовление реквизита, бутафорией.	4
Тема 5.5. «Монтировочные репетиции».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Повторение понятия декорации, световое и звуковое решение спектакля. Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	4

	усвоения.		
		Итого по модулю 5	28

3 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: обучение истории театрального искусства.

Учебные задачи:

1. дать знания о понятии «Этика К.С.Станиславского»;
2. познакомить с игрой актеров 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом»;
3. познакомить элементами «театра в эстраде»;
4. познакомить с цирковым искусством и ярмарочными гуляниями;
5. воспитать целеустремленность в создании образа героя.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра.

Образовательная задача: обучение истории театральной игре.

Учебные задачи:

1. раскрыть понятие «импровизация»;
2. углубить навыки зрительного и слухового внимания;
3. углубить логические навыки (молодой и старый, вода и огонь);
4. дать знание о «сценической этике и эстетике»;
5. воспитать навыки к «созданию образа».

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи.

Образовательная задача: обучение основам культуры речи, технике сценической речи.

Учебные задачи:

1. дать знание о понятии «акустика»;
2. углубить навык артикуляции;
3. сформировать навык «подсказка»;
4. обучить термину «изменение диапазона»;
5. воспитать навык интерес к красноречию;
6. развивать настойчивость к практике сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация.

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. обучить понятиям: «монолог», «диалог»;
2. обучение анализу эпизодов их критериев разбора;
3. обучение термину «физическое самочувствие»;
4. углубить навык входить в предлагаемые обстоятельства;
5. дать знание о методе бессловесного действия и воздействия;
6. воспитать навык самостоятельного разбора этюдов;
7. развивать самообразование в актерской работе.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. Репетиция и показ спектакля

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
1. научить самостоятельно входить в роль;
2. научить понятию монтажная репетиция;
3. обучить определять задачи и цели роли;
4. научить самостоятельно гримироваться;
7. воспитать навыки партнерства на сцене;
8. развивать самообразование к работе актера над бутафорией, костюмом.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 3 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «Понятие об актерской этике К.С. Станиславского».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика входящая	Беседа «Работа актера над собой и актера работы над ролью» по книге К.С. Станиславского. Игра «Древний театр». Упражнение на произвольное внимание. Проведение входящей диагностики (викторина, педагогическое наблюдение).	4
Тема 1.2 «Игра актеров 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр видео спектаклей и обсуждение спектаклей. Игра «Путешествие в прошлое». Упражнения на сценическое раскрепощение.	4
Тема 1.3. «Театр в эстраде».	Групповая работа, самостоятельная работа	Просмотр видео, фото, групповая работа «Я веду концерт». Групповой просмотр спектакля, взрослого состава театра Ровесник. Упражнения на вхождение в предлагаемые обстоятельства «Река, воздух, океан и т.д.)	4

Тема 1.4. «Цирковое представление и ярмарочные гуляния».	Групповая и самостоятельная работа.	Введение понятий цирк и ярмарочные гуляния. Просмотр видео - «Ярмарочное представление» - «Ай да Масленица». Упражнение « Ярмарка». Упражнения на создание образа героя «Кто я». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
		Итого по модулю 1	14
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Внимание и воображение — практика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия - произвольное внимание. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.). Упражнение на импровизацию : белым бело, ночь темная, вязкость пола и т.д.)	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Повторение понятия логика — как основа построения образа. Практика: Игровые занятия, комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и т.д.	10
Тема 2.3. «Образное мышление и воображение»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия этика К.С. Станиславского. Введение понятия «этика и эстетика». Повторение понятия образное мышление. Практика: игры и комплекс упражнений на образное мышление в образе и в целом « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т. д. Упражнение на создание образа спектакля «красная шапочка, «репка» и др.	12
Тема 2.4 «Сценическая реакция»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, беседа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сценическая реакция. Просмотр видео спектакля «Дом моего сердца». Беседа «Я где?.. Почему? И Как?» Практика: игровое занятие «Мы в предлагаемых обстоятельствах», Комплекс упражнений на создание образа «Человек предмет и др.». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	42
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Речевое дыхание»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - речевое дыхание. Беседа «Речь и дыхание» Выполнение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	6
Тема 3.2 «Артикуляция»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	10
Тема 3.3. «Голосовой диапазон»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия голосовой диапазон. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.).	8
Тема 3.4.	Групповая работа,	Введение понятия звукоизвлечение.	10

«Изменение голоса»	самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
		Итого по модулю 3	32
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Монолог, диалог»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия монолог, диалог. Письменная самостоятельная работа: действенный анализ пьесы на выбор ученика. Упражнения и игры на память физических действий.	10
Тема 4.2. «Эмоциональная память»	Групповая работа, самостоятельная работа, беседа, выполнение упражнений.	Введение понятия эмоциональная память. Беседа «Актерская память, эмоциональная и физическая» Выполнение упражнения на предлагаемые обстоятельства в разных эмоциональных фонах « Покажи - докажи», Смех и слезы» и др..	8
Тема 4.3 «Анализ Эпизодов. Критерии разбора».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Введение понятий анализ эпизода, принципы и условия. Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Групповое занятие разбор эпизодов разных пьес.	12
Тема 4.4. «Этюд»	Групповая работа, самостоятельная работа результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия мимика. Выполнение упражнения «Сосчитай», придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Упражнение на развитие актерской игры: «пойми меня», «зеркало» и др.	16
Тема 4.5. «Событийный ряд»	Групповая работа, самостоятельная работа результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия событийный ряд. Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
		Итого по модулю 4	62
Модуль 5 «Репетиции и постановка спектакля»			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия «Образ спектакля» Самостоятельная работа в определении образа. Установка одного образа героя, доказательства определяемого образа.	4
Тема 5.2. «Действенный анализ пьесы»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия действенный анализ. Самостоятельная работа установка действенного анализа пьесы в целом. Самостоятельная практическая работа с партнером.	10
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Усвоение понятия образ героя. самостоятельная работа «установка образа каждого из героев пьесы», вхождение в роль. Самостоятельная работа: грим твоего героя.	10
Тема 5.4. «Репетиция спектакля»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита. Репетиция спектакля.	30

Тема 5.5. «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Повтор понятия монтировочная репетиция. Как расставить декорацию. Как делать бутафорию Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.6. «Показ спектакля»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		Итого по модулю 5	64

4 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: обучение истории театрального искусства.

Учебные задачи:

1. познакомить с историей зарубежного и современного театра;
2. дать знание о понятии «пластический театр» и его элементов (пантомима, театр теней, театр рук, проекции);
3. научить определять жанр и эпоху театрального искусства;
4. научить самостоятельно работать с документальными материалами для сочинения этюда;
5. воспитать умение видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра

Образовательная задача: обучение истории театральной игре.

Учебные задачи:

1. научить определять характер и характерность героя;
2. научить пластическому образу персонажа;
3. дать знание о выразительности человека, как личности;
4. развивать познавательный интерес к созданию образов спектаклей;
5. воспитать навык к созданию образа героя.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: обучение особенностям сценической речи.

Учебные задачи:

1. познакомить с термином «поэтический спектакль»;
2. дать знание об основных элементах орфоэпии;
3. обучить общению звуком без слов;
4. дать знание о термине «простое и сложное во фразе»;
5. дать знания о понятии «построение фразы»;
6. воспитать навык к подбору жанра материала;
7. развивать настойчивость к практике сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. дать знание о понятиях: «переигрывание», «ассоциация»;
2. закрепить материал по изучению и определению событийного ряда;
- 3 научить технике авторская миниатюра;
- 4 воспитать навык к определению контрапункта;
- 5 воспитать навык работы актера над собой, актера над ролью.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. «Репетиция и показ спектакля»

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. углубить навык самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. углубить навык самостоятельно входить в роль;
3. обучение понятию «монтажная репетиция»;
4. воспитать навык самостоятельно определять характер героев пьесы;
5. дать знания о представлении образа спектакля;
6. развивать навык к самостоятельному созданию физического образа героя;
7. развивать самообразование к работе актера над бутафорией, костюмом, гримом.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «История Зарубежного театра	Групповая работа, беседа, игра, инструктаж, диагностика	Введение понятия история зарубежного театра, беседа «Особенности зарубежного театра». Игра «Мысли вслух» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	2
Тема 1.2 «Современный театр»	Групповая работа, самостоятельная работа, беседа, игра.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр видео спектакля «Мухи», обсуждение. Беседа «Современный театр» Игр « Придумай жанр»	2
Тема 1.3. «Пластический театр».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия «пластический театр». Элементы выразительности: пантомима, театр теней, театр рук, проекции. Просмотр	4

		видео, фото, групповая работа с архивом театра. Групповой просмотр спектакля, взрослого состава театра Ровесник. Практика: Упражнение на развитие пластики (взрастаем пшеницу, лес и ветер, море и корабли и др.)	
Тема 1.4. «Документы и факты в сочинении этюда».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия документы и архив. Работа с архивом театра «Ровесник», работа с документами, видео и фото для создания образа этюда и спектакля в целом. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
		Итого по модулю 1	10
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Характер и характерность»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия характер и характерность, как содержание и форма роли. Проблема поисков «зерна» образа. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений «Угадай профессию».	10
Тема 2.3. «Пластический образ персонажа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	10
Тема 2.4. «Фантазия».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия фантазия. Игровые занятия и комплекс упражнений «удар», «одиночество в группе», «спор» и т. д. Упражнение на создание образа героя. Групповое задание на создание образа спектакля.	10
Тема 2.5. «Выразительность».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия выразительность человека, как личности. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений «начните со взгляда», «выделяться из толпы», «покажи» и т.д. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	40
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Особенности сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Беседа «Сценическая речь и ее особенности», прослушивание звукового спектакля. Комплекс игр и упражнений («Куда едем, куда спешим...», «Савка и Гришка сделали дуду» и т.д.	4
Тема 3.2 «Фраза сложная и простая».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Повторение понятия фраза сложная и простая, построение фразы. Комплекс игр упражнений на повторение и усвоение материала « лестница», «Дворцовый переворот», «Сказочное королевство» и т. д. Упражнение на общение звуком без слов(дзиль дзиль: кто там?).	10
Тема 3.3. «Орфоэпия».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Повторение понятия орфоэпия. Комплекс упражнений на развитие подвижности звука («хоботок»), «ай, большой я, ай большой молока мне мама дай» и др.).	10

Тема 3.4. «Поэтический спектакль».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия поэтический спектакль. Практика: Комплекс игр упражнений, связанный с правильным звукоизвлечением, выбор материала по жанру и сложности, разбор и читка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 3	34
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции».			
Тема 4.1. «Ассоциация».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия ассоциация. Просмотр музыкального и пластического спектакля. Комплекс игр на предлагаемые музыкальные произведения.	10
Тема 4.2 «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия условия событийный ряд. Введение понятия «переигрывание». Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...» Самостоятельный разбор пьесы по событийному ряду.	10
Тема 4.3. «Авторская миниатюра».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Введение понятия миниатюра. Сочинение миниатюры, разбор и показ).	20
Тема 4.4. «Оценка, как основа создания образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий оценка, как основа создания образа. Комплекс игр и упражнений, этюды: «свет и тьма», «Лужа, река, океан» и т.д.	2
Тема 4.5 «Заданные предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа выполнение упражнений.	Повторение понятия предлагаемые обстоятельства. Упражнение, придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Групповая работа «определение контрапункта».	10
Тема 4.6 «Действенный анализ».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия действенный анализ. Упражнение на определение действенного анализа, самостоятельный разбор этюда по действиям. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 4	62
Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля»			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Введение понятия определение образа спектакля. Практика: Установка одного образа спектакля, доказательства определяемого образа. Практическая работа на определение предлагаемых обстоятельств.	6
Тема 5.2. «Действенный анализ пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала. Репетиции.	Повторение понятия действенный анализ. Определение учеником, действенного анализа пьесы в целом. Репетиции.	10
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала. Репетиции.	Повторение понятия - образ героя. Самостоятельная работа — установка образа каждого из героев пьесы (психический и физический образ). Репетиции.	10
Тема 5.4. «Репетиция»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита. Репетиции на сцене.	32
Тема 5.5.	Групповая работа,	Повторение понятия световое решение	6

«Монтировочные репетиции»	самостоятельная формулировка результатов усвоения.	спектакля. Практика: Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	
Тема 5.6. «Показ спектакля»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		Итого по модулю 5	70

5 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: обучение истории театрального искусства.

Учебные задачи:

1. обучить понятию «спектакли перформансы»;
2. дать знания термина «актуализированная классика»;
3. дать знание о термине «театр художника»;
4. развивать навык к созданию образа героя;
5. воспитать навык в работе с коллективом в постановке спектакля.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра.

Образовательная задача: обучение истории театральной игре.

Учебные задачи:

1. научить определять основные задачи актера в спектакле;
2. обучить основам создания музыкального спектакля;
3. обучить основам коллективного единства в спектакле;
4. обучить основным условиям в создании грима в образе;
5. развивать навык к созданию образа спектакля;
6. сформировать работу над собой в сознании образа героя.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: обучение основам культуры речи.

Учебные задачи:

1. обучить понятию «сценическая речитативность»;
2. углубить навык артикуляции;
3. воспитать навык общения на сценической площадке;
4. углубить навык изменения голоса;
5. развивать навык самостоятельно развивать красноречие;
7. воспитать настойчивость к практике сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);

- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация.

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. обучить термину «образ живого и неживого существа»;
2. дать знание о терминах «театральности, яркости образа»;
3. дать знание о термине «зерно образа неживого существа»;
4. повторение понятия «быть в предлагаемых обстоятельствах»;
5. дать знания о понятиях: «театральная пауза», «фабула»;
6. сформировать умение самостоятельно определять «фабулу».

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. «Репетиция и показ спектакля»

Образовательная задача: обучение основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. развивать навык самостоятельно входить в роль;
2. развивать навык самостоятельно определять событийный ряд роли, событийный ряд в пьесе;
3. развивать навык самостоятельно определять конфликт и его действенную сущность;
4. сформировать навык к созданию физического и психического образа героя;
5. воспитать навык самообразования к работе актера над бутафорией, костюмом, гримом.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 5 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «Спектакли - перформансы».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика.	Введение понятия «перформанс». Особенности спектаклей - перформансов. Введение понятия - театральная игра в стиле перформанса. Викторина «Жанры спектаклей», Диагностика рубежная.	2
Тема 1.2 «Актуализированная классика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия - актуализированная классика, особенности таких спектакле. Просмотр и обсуждение. Беседа «Стилизация спектакля». Выполнение упражнений на разножанровость»	2
Тема 1.3. «Театр художника».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия театр художника. Просмотр видео спектакля «Ромео и Джульетта», фото.	2

		Групповая работа - «сочинение массового этюда»). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
		Итого по модулю 1	6
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Внимание и воображение — практика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия «произвольное внимание». Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.). Упражнение на определение задачи героя в спектакле.	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия логика — как основа построения образа. Игровые занятия, комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и т. д. Театральная игра «музыкальный спектакль».	10
Тема 2.3. «Образное мышление и воображение».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия образное мышление. Игровое занятие и комплекс упражнений на образное мышление в образе и в целом « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т. д. Практическая работа: создаем грим героя. Практическая работа: самостоятельное создание образа героя.	10
Тема 2.4. «Сценическая реакция».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, беседа, выполнение упражнений.	Повторение понятия сценическая реакция, игровое занятие «Мы в предлагаемых обстоятельствах», просмотр видео спектакля. Беседа «Сценическая реакция» Введение понятия этика и эстетика в спектакле. Выполнение упражнения «Я где?..» Упражнение на коллективное единство (вулкан, болото, горы и др.) Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	40
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Басня».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия басня, ее особенности. Введение понятия «речетативность». Самостоятельная работа (выбор материала). Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка басни.	6
Тема 3.2 «Монолог».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия монолог, ее особенности. Усвоение понятия артикуляция. Самостоятельный выбор монолога, разбор монолога, выступление на сцене. Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка монолога.	6
Тема 3.3. «Сказка».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия сказка, ее особенности. Введение понятия «голос», «изменение голоса». Самостоятельный выбор сказки, разбор сказки, выступление на сцене. Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка	8

		сказки. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука.	
Тема 3.4. «Ритмика голоса».	Групповая работа, самостоятельная работа, выступление.	Введение понятия ритмика голоса. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор и выступление на сцене. Групповые упражнения на красноречивость (ах бы, да кабы, внимание, внимание для Вас и др.) Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 3	24
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Сюжетная линия».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сюжетная линия. Письменная самостоятельная работа: сюжетная линия пьесы, действенный анализ пьесы на выбор ученика. Упражнения и игры на память физических действий «Я предмет», «Я стихия» и др..	10
Тема 4.2 «Событийный ряд героя».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия событийный ряд героя. Повторение понятия «быть в предлагаемых обстоятельствах». Теория: Упражнение и этюды на изменение событий «Переполох», «Поменяли» и т. д. Игровое занятие на вхождение в предлагаемые обстоятельства «Лесок и городок», небо и земля» и др.	10
Тема 4.3. «Фабула».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия фавула. Введение понятия «Театральность, яркость образа». Практика: выполнение упражнения на определение фавулы - «Смех и слезы». Самостоятельная письменная работа в определении фавулы по заданной пьесе. Упражнение на создание яркого образа (Злой-добрый, спокойный — беспокойный и др.)	10
Тема 4.4. «Условие замысла».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия условия замысла. Введение понятия «живое и неживое существо». Практика: комплекс игр и упражнений на самостоятельность определения условия замысла в пьесе. Сочинение этюдов «Живой и не живой мир», «предмет» и т.д.	10
Тема 4.5 «Анализ образа. Характер и характерность».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятий анализ образа, характер и характерность. Практика: Самостоятельная работа, определение характера и характерности героя в спектакле. Выполнения упражнения «Злой старик — добрый волшебник», «Бабочка-гусеница» и др.	10
Тема 4.6. «Этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Повторение и усвоение понятия этюд. Введение понятия «театральная пауза», Практика: придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Упражнения на театральную паузу «Нон стоп».	10

Тема 4.7. «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Повторение и усвоение - понятия событийный ряд. Практика: Упражнение на определение события. Разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 4	70
Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля»			
Тема 5.1. «Читка пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Чтение пьесы, чтение отдельных сцен пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.	10
Тема 5.2. «Определение фабулы, событийного ряда и сюжетной линии спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Групповая работа в определении фабулы пьесы, событийного ряда и сюжетной линии. Самостоятельная работа над ролью (определить характер и характерность, событийный ряд, и конфликтов своего героя)	20
Тема 5.3. «Репетиции».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Групповая работа: по сюжетная репетиция, репетиция по актам. Самостоятельная работа: вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, определение событийного ряда героя, определение конфликта, формирование психического и физического образа героя, работа над монологом, гримом, костюмом, бутафорией.	34
Тема 5.4. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Подготовка к спектаклю: вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита.	2
Тема 5.5 «Монтировочные репетиции».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.6. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		Итого по модулю 5	76

Планируемые результаты

Предметные результаты

Модуль	Результат
Основы театральной культуры	<p>1 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированное умение соблюдать правила техники безопасности при занятии в театре; 2. сформированные знания об основных терминах театрального искусства (актер, режиссер, декорации, реквизит, персонаж); 3. сформированные знания об основах сценической речи и сценического движения; 4. сформированные знания об основах актерского мастерства («действенный анализ», «жанр», «этюды»); 5. сформированное умение наносить простейший грим. <p>2 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания об истории Древнегреческого театра;

	<p>2. сформированные знания об истории русского театра периода Федора Волкова;</p> <p>3. сформированное умение самостоятельно работать с архивом театра;</p> <p>4. сформированное умение самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы».</p> <p>3 г.о.</p> <p>1. сформированные знания о понятии «Этика К.С. Станиславского»;</p> <p>2. сформированные знания об истории театра 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом;</p> <p>3. сформированные знания об элементах «театра в эстраде»;</p> <p>4. сформированные знания о цирковых искусствах и ярмарочных гуляниях.</p> <p>4 г.о.</p> <p>1. сформированные знания об истории зарубежного и современного театра;</p> <p>2. сформированные знания о понятии «пластический театр» и его элементах (пантомима, театр теней, театр рук, проекции);</p> <p>3. сформированное умение определять жанр и эпоху театрального искусства;</p> <p>4. сформированное умение самостоятельно работать с документальными материалами для сочинения этюда.</p> <p>5 г.о.</p> <p>1. сформированное знание о понятии «спектакль-перформанс»;</p> <p>2. сформированное знание о понятии «актуализированная классика»;</p> <p>3. сформированное знание о понятии «театр художника»;</p> <p>4. сформированное умение создавать образ героя.</p>
Театральная игра	<p>1 г.о.</p> <p>1. сформированное знание об основных элементах школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика);</p> <p>2. сформированное умение использовать навык произвольного внимания;</p> <p>3. сформированное умение раскрепощаться на сцене, снимать сценический зажим;</p> <p>4. сформированное знание о понятии «Если бы».</p> <p>2 г.о.</p> <p>1. сформированное знание об элементах актерского мастерства «фантазия и воображение»;</p> <p>2. сформированное знание о понятиях «образное мышление», сценическая реакция», «импровизация»;</p> <p>3. сформированное знание об основных компонентах спектакля и их выразительном значении (декорации, костюм, свет, музыка и др.);</p> <p>4. сформированные знания о понятии «сценическая одежда сцены», «сценический костюм актеров».</p> <p>3 г.о.</p> <p>1. сформированное знание о понятии «импровизация»;</p> <p>2. сформированное умение контролировать зрительное и слуховое внимание;</p> <p>3. сформированное умение строить свою работу над ролью с учетом логических выводов о роли (молодой и старей, вода и огонь);</p> <p>4. сформированное знание о «сценической этике и эстетике»;</p> <p>5. сформированное умение создавать образ.</p> <p>4 г.о.</p> <p>1. сформированное умение определять характер и характерность героя;</p> <p>2. сформированное умение определять пластический образ персонажа;</p> <p>3. сформированное знание о выразительности человека, как личности;</p> <p>4. сформированный интерес к созданию образов спектаклей;</p> <p>5. сформированное умение создавать образ героя.</p> <p>5 г.о.</p> <p>1. сформированное умение определять основные задачи актера в спектакле;</p> <p>2. сформированные знания об основах создания музыкального спектакля;</p> <p>3. сформированное умение сохранять коллективное единство в спектакле;</p> <p>4. сформированное умение создавать грим в образе;</p> <p>5. сформированное умение создавать образ спектакля.</p>
Культура и техника речи	<p>1 г.о.</p> <p>1. сформированные знания об основных понятиях артикуляции, дыхания;</p> <p>2. сформированное умение общаться на сценической площадке;</p> <p>3. сформированное умение изменять голос.</p> <p>2 г.о.</p> <p>1. сформированные знания о понятии «фраза» и ее построение;</p> <p>2. сформированные знания об основах орфоэпии;</p> <p>3. сформированное умение общаться за кулисами (подсказки);</p> <p>4. сформированные знания о понятии «логика речи» (верная и неверная).</p>

	<p>3 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о понятии «акустика»; 2. сформированное умение использовать навык артикуляции; 3. сформированное умение использовать навык «подсказка»; 4. сформированные знания о понятии «изменение диапазона». <p>4 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о термине «поэтический спектакль»; 2. сформированные знания об основных элементах орфоэпии; 3. сформированное умение общаться звуком без слов; 4. сформированные знания о термине «простое и сложное во фразе»; 5. сформированные знания о понятии «построение фразы»; 6. сформированное умение подбирать жанр материала. <p>5 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о понятии «сценическая речитативность»; 2. сформированное умение артикулировать; 3. сформированное умение общаться на сценической площадке; 4. сформированное умение изменять голос; 5. сформированное умение самостоятельно развивать красноречие.
<p>Упражнения, этюды, импровизация, репетиции</p>	<p>1 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о понятиях «эмоциональная память», «событийный ряд»; 2. сформированные знания о понятии действия - как основы этюда; 3. сформированное умение определять понятие о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко, высоко и т.д.); 4. сформированные знания о предлагаемых обстоятельствах; 5. сформированные знания о технике «verbatim»; 6. сформированное умение работать в технике «бессловесное действие и воздействие». <p>2 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о понятиях «зерно образа», «действенный анализ»; 2. сформированные знания о действии - как основе этюда; 3. сформированные знания о понятии «событийный ряд» и его условиях (исходное, основное, центральное, главное и финальное); 4. сформированное умение импровизировать в технике «verbatim». <p>3 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о понятиях «монолог», «диалог»; 2. сформированное умение анализировать эпизоды согласно критериям разбора; 3. сформированные знания о термине «физическое самочувствие»; 4. сформированное умение входить в предлагаемые обстоятельства; 5. сформированные знания о методе бессловесного действия и воздействия; 6. сформированное умение самостоятельного разбирать этюды. <p>4 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о понятиях «переигрывание», «ассоциация»; 2. сформированное умение работать в технике «авторская миниатюра»; 4. сформированное умение определять контрапункт. <p>5 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированные знания о термине «образ живого и неживого существа»; 2. сформированные знания о терминах «театральности, яркости образа»; 3. сформированные знания о термине «зерно образа неживого существа»; 4. сформированные знания о понятиях «театральная пауза», «фабула»; 5. сформированное умение самостоятельно определять фабулу.
<p>Репетиции и показ спектакля</p>	<p>1 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства; 2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированные знания о понятиях «генеральная, монтировочная репетиции»; 4. сформированное умение действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах; 5. сформированные знания о технологии представления спектакля зрителю. <p>2 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства; 2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированные знания о понятиях «монтировочная репетиция», «пьеса», «образ спектакля».

	<p>3 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства; 2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированное умение определять задачи и цели роли; 4. сформированное умение самостоятельно гримироваться. <p>4 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства; 2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированные знания о понятии «монтажная репетиция»; 4. сформированное умение самостоятельно определять характер героев пьесы; 5. сформированные знания о представлении образа спектакля; 6. сформированное умение к самостоятельному созданию физического образа героя. <p>5 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 2. сформированное умение самостоятельно определять событийный ряд роли, событийный ряд в пьесе; 3. сформированное умение самостоятельно определять конфликт и его действительную сущность; 4. сформированное умение создавать физический и психический образ героя.
--	---

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;

Познавательные:

- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Коммуникативные:

- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты (достижение этих результатов возможно на трех уровнях):

1 уровень:

- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельность, направленную на участие в обще-групповых делах, стремление к самообразованию;
- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельность, направленную на участие в обще групповых делах, стремление к самообразованию, самоконтролю;
- сформированное знание о значимости труда, уважении к старшим, дружелюбии, честности, необходимости соблюдения этических норм.

2 уровень:

- сформированное умение самостоятельно соблюдать правила культуры поведения;
- сформированное умение действовать с целью самообразования в обще групповых делах;

- сформированное умение самостоятельно находить для себя полезные дела, хорошо трудиться при их выполнении;

- сформированное умение проявлять уважение к старшим, дружелюбие, милосердие на деле, в групповых делах.

3 уровень:

- сформированное умение уважительно относиться к старшим, понимать что такое - дружелюбие, милосердие, честность;

- сформированное понимание исторического наследия, стремления к общим коллективным делам и желание привлекать к этому делу других;

- сформированная потребность к самообразованию, желанию учиться;

- сформированное желание выполнять дело качественно, помогать другим.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

Условия реализации программы

Помещения, площадки	-помещения (возможно более изолированного от внешнего воздействия – шума, посторонних звуков и движения), в т. ч. в качестве игрового пространства – камерной сцены
Оборудование	- светового оборудования и оборудования для записи и воспроизведения звука; - материалов, необходимых для оформления спектаклей (строительные материалы, ткань, краска и т. д.); - оборудования, необходимого для создания декораций (станки, мастерская и т. д.), возможность их создания; - костюмов и возможности их пошива; - реквизита и бутафории, изготавливаемых для спектаклей; -кабинетов и подсобных помещений, необходимых для хранения костюмов, декораций, реквизита; - артистических (для переодеваний; подготовки к спектаклям).
Внешний вид учащихся	- набор резинок для волос; - удобная одежда (не ограничивающая движение); - чешки (белые, черные).
Информационное обеспечение	- подборки пьес по темам, возрастам; - комплекты словарей, энциклопедий про театр, моду; - архив фотографий спектаклей, выходящих в театре «Ровесник» во все предыдущие годы
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское образование и педагогическую переподготовку

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театр «Ровесник» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование

	<p>целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры.
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью</p>

	<p>самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк».
7. Лидер	<p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - судейство (обучение, практика); - проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста; - участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.; - проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных; - осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».

Формы аттестации/контроля:

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Диагностики проводятся: в начале учебного года и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и ее коррекции при необходимости.

Данная программа составлена таким образом, что развивая в себе метапредметные компетенции, учащиеся достигают высоких предметных и личностных результатов.

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов необходима при принятии решений о педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития для роста самооценки и познавательных интересов, а также диагностики мотивации достижений личности.

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов ЗУН

№	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Основы театральной культуры	Заинтересованность учащихся театром	Беседа	1 балл - учащийся не заинтересован в театре, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в театр объявляет желание родителей;	Теоретически знания и	на начало и конец 1 г.о.

				2 -3 балла – учащийся обозначает желание быть актером, но не знает, что такое театр, на занятиях ведет себя не послушно; 4-5 балла – учащийся знает, что такое театр, хочет быть актером или занимается с желанием, исполнитель.	предпочтения	
2, 3, 4, 5.	Театральная игра Культура и техника речи Упражнения, этюды, импровизации, репетиции Репетиции и показ спектакля	Актерская игра	Актерские тесты (приложение №2), наблюдение	1-2 - балла – учащийся не может пройти актерский тест, не выполнил задания. 3-4- балла – учащийся выполняет актерский тест, частично, не весь. 5 баллов – учащийся проходит актерский тест без ошибок.	Точность исполнения актерских упражнений и заданий.	на начало 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
4.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции	Сценическое движение	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не гибкий, слабо выполняет движения на гибкость 2 -3 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях 4-5 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме	Правильность выполнения движений	на начало 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
1, 2.	Основы театральной культуры Театральная игра	Теоретические знания	Зачет, устные вопросы для учащихся пяти лет обучения (приложение №2)	1 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения. 2 -3 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок 4-5 балла – учащийся отвечает быстро, без ошибок.	Правильность ответов на теоретические вопросы	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
3.	Культура и техника речи	Сценическая речь	Тесты на сценическую речь	1 балл – учащийся не может справиться со сценическим зажимом. 2-3 балла – учащийся может справиться со сценическим зажимом. 4-5 балла – учащийся справляется со сценическим зажимом, импровизирует.	Эмоциональное выступление на зрителя	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
4, 5.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции Репетиции и показ спектакля	Эмоциональное восприятие	Исполнение разученной роли	1 балл – учащийся не реагирует на партнера в спектакле, эмоционально не отзывчив 2 -3 балла – учащийся реагирует на партнера, эмоционально отзывчив. 4-5 балла – учащийся реагирует на партнера, эмоционально отзывчив, импровизирует.	Эмоциональная реакция в изучении роли	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5

4.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции	Умение импровизировать, создавать свой авторский этюд	Создание авторского этюда	0-3 балла – низкий уровень. Учащийся не способен создать самостоятельный этюд – соответствует оценке 3	Креативность, правильность выполнения событийного ряда, конфликта, игры в целом.	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				4-6 баллов – средний уровень. Учащийся способен создать неполный этюд. – соответствует оценке 4		
				7-9 баллов - высокий уровень. Учащийся готовит законченный этюд, самостоятельно презентует его зрителю – соответствует оценке 5		

Итоги образовательных результатов

Результаты рубежной диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся театром	Актерская игра	Сценическое движение	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 5 баллов;
- средний уровень: от 6 до 10 баллов;
- высокий уровень: от 11 до 15 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 2, 3, 4, 5 года обучения, на конец 1, 2, 3, 4, 5 года обучения

По окончании прохождения каждого модуля в течение 1, 2, 3, 4, 5 года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой **вносятся в сводную таблицу:**

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся театром	Актерская игра	Сценическое движение	Теоретические знания	Сценическая речь	Эмоциональное восприятие	Умение импровизировать, создавать свой авторский этюд	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 7 до 9 баллов;
- средний уровень: от 10 до 15 баллов;
- высокий уровень: от 16 до 21 баллов.

Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр «Ровесник»

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.

Иванов					
Петров					
Средний показатель по итогам года					

В зависимости от возраста учащихся меняются формы контроля:

- возраст 7 лет: для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, показов для родителей, первых выступлений в спектаклях), для оценки предметных результатов актерские тесты, участие в спектаклях;

- возраст от 8 до 18 лет: для оценки личностных результатов – диагностики по оценке уровня воспитанности учащихся, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся в спектаклях, участия в конкурсах.

Помимо образовательных результатов, оценивается еще и уровень воспитанности учащихся:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (Приложение № 3);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составитель М.И. Шилова (Приложение № 4).

Методические материалы

Использование образовательных технологий:

- игровая технология: активно используется на всех пяти годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;

- технология коллективно-творческой деятельности: используется при обучении импровизации, обучению актерскому мастерству;

- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

Основные методы обучения для освоения программы:

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное повторение показанных элементов актерской игры;

-педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Исследовательские методы обучения:

- овладение обучающимися методами научного познания;
- исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;
- самостоятельной творческой работой.

Основные методы организации занятия:

Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимися.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комплекс игр и упражнений
- письменный разбор пьесы.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации, самостоятельная постановка этюдов), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).

2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).

3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).

4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).

5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Бенкьяш, Р.М. Без грима и в гриме - театральные портреты / Р.М. Бенкьяш. – М: 1965. - 166 с.
2. Вербовая, Н.Т. Искусство речи, уч. пособие / Н.Т. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. - М: Искусство, 1993. - 90 с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - СПб: Речь, 2001. – 346 с.
4. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. - СПб: Речь, 2003. – 168 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера, уч. пособие 5-е изд / Б.Е. Захава – М.: РАТИ-ГИТИЗ, 2008. – 423 с.
6. Казакова, Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. Уч. пособие / Л.С. Казакова. – ЧГАКИ, Челябинск, 2005. – 13 с.
7. Копылова, Е.В. Все об этюде и этюдном методе / Е.В. Копылова. - М: 2008. – 113 с.
8. Малочеевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. Уч. пособие / И.Б. Малочеевская - Улан удэ, 2004. – 89 с.
9. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. Том 1. / К.С. Станиславский – М: Искусство, 1954. - 356 с.
10. Станиславский, КС. Работа актера над собой. Том 2. / К.С. Станиславский - М: Искусство, 1954. – 215 с.

Литература для педагога:

1. Владимиров, С.В. Драма. Режиссер. Спектакль / С.В. Владимиров – Л: Искусство, 1976. – 223 с.
2. Гончаров, А.А. Мои театральные пристрастия. Книга 2 / А.А. Гончаров – М: Искусство, 1997. -334 с.
3. Гротовский, Е. Действия буквально. Выступление на конференции в обществе Костюшко / Ежи Гротовский // Человек. – 1990. - №1 – 4-8 с.
4. Демидов, Н.В. Искусство актер / Н.В. Демидов. - М: Творческое наследие - 310 с.
5. Ежов, П.М. Искусство толкования, режиссура как пластическая психология. Часть 1 / П.М. Ежов - 163 с.
6. Ершов, П.М. Потребности человека / П.М. Ершов – М: Искусство, 1990.- 11 с.
7. Кончаловский, А.М. Парабола замысла / А.М. Кончаловский – М: Искусство, 1977. – 116 с.
8. Мейерхольд, В.Э. Ампула актера / В.Э. Мейерхольд – М: ГВЫРМ, 1922. – 15 с.
9. Ромм, М.И. Построение киномезансцены. Стенограммы, лекции / М.И. Ромм – М: 1960. - 28 с.
10. Тарковский, А. Уроки режиссуры. Уч. пособие / А. Тарковский – М: Искусство, 1993. – 90 с.