



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ  
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ  
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА  
художественно-методическим советом  
протокол №9  
от «25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МУ ДО «ЦТ»  
№ 01-10/148 от «26» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Студия классического балета»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:  
стартовая – 1-3 г.о., базовая – 4-7 г.о., продвинутая – 8-9 г.о.

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 4 -18 лет

Срок реализации программы: 9 лет

Составитель: Чернецкая Екатерина Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования,  
Павлова Екатерина Николаевна,  
методист

г. Ухта, 2022 г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Студия классического балета» (далее - программа) имеет художественную **направленность**, уровневая, линейная, модульная, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», автор-составитель Боголюбская М.С.

Программа предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества имени Г.А. Карчевского» в рамках предоставления образовательных услуг по сертификатам дополнительного образования.

**Актуальность** программы состоит в необходимости эстетического, культурного, физического воспитания детей. В современной действительности, где главенствуют компьютерные технологии, на второй план ушло приобщение детей к прекрасному, душевному, изящному и уникальному. Занятия балетом призваны изменить сложившуюся ситуацию и открыть для детей мир классической музыки и танца, мир театрального спектакля, что необходимо для реализации их творческих, художественных, личностных способностей. Занятия балетом раскрывают и развивают эстетический вкус, воображение, активное творческое мышление, креативность, эмоциональность.

**Новизна** программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта танцора, его морально-волевых и нравственных качеств, творческих способностей, образного мышления, повышения его культурного уровня перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что основой основ изучения хореографического искусства является классический балетный танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение. Так же рассматриваются различные методики постановки танцевальных комбинаций и этюдов.

Включение классического тренажа в занятие способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопление учащимися социального опыта, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. Занятия по программе помогают воспитать в себе настойчивость, трудолюбие, силу воли, самодисциплину, выносливость способность рассматривать явления жизни с разных позиций, коллективизм.

**Отличительной особенностью** программы служит:

- её направленность не только на углубленное изучение классического танца, но и на воспитание личности учащегося, развитие его компетенций, что отражается в содержании модулей программ;

- разноуровневый подход к обучению с учетом индивидуальных возможностей учащихся, построенный на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания.

Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой мира музыки и танца, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры.

**Адресат программы:** в «Студию классического балета» принимаются все желающие, без отбора и специальной подготовки, с 4 до 18 лет. Группы формируются разновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в балете.

**Вид программы по уровню освоения:** стартовая – 1-3 год обучения; базовая – 4-7 год обучения; продвинутая – 8-9 год обучения.

**Стартовый уровень** предполагает освоение навыка выполнения основных движений классического танца, воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, привитие интереса и любви к танцевальному искусству, воспитание танцора - любителя, владеющего навыками правильного исполнения основных движений классического танца, ориентировки в танцевальном классе. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних танцевальными данными. Интерес к танцевальной деятельности носит характер «всплеска», участие в мероприятиях эпизодическое, результаты контрольных зачетов низкие и средние.

**Базовый уровень** предполагает раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков классического танца, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание гармонично развитой личности с высоким художественным потенциалом. На данном уровне учащиеся знакомятся импровизацией, формируется умение самостоятельно сочинять простейшие танцевальные композиции. В эту группу входят учащиеся с хорошими танцевальными данными, которые занимаются в рамках требования программы, учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов средние и высокие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Продвинутый уровень** предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками классического танца, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание танцора-профессионала, пропагандиста танцевального искусства,

готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими танцевальными данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в концертной деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

**Программа является модульной, линейной.**

**Объем программы:** 1728 часов – 4 часа в неделю на первом, втором и третьем году обучения, 6 часов в неделю на четвертом – девятом годах обучения.

**Сроки реализации программы:** 9 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная **форма** организации образовательного процесса.

**Режим занятий**

Год обучения	Уровень	Режим занятий	Продолжительность одного часа
1 г.о. - дошкольники	Стартовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
1 г.о. - школьники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о. - дошкольники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о. - школьники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
3 г.о. - дошкольники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
3 г.о. - школьники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
4 г.о.	Базовый	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
5 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
6 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
7 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
8 г.о.	Продвинутый	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
9 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы – постоянный; виды занятий по организационной структуре – групповые и подгрупповые, индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей:** связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, культурологией, анатомией, историей.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение детей основам классического танца и их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие посредством занятий хореографией, приобщения к достижениям мировой культуры.

Обучающие задачи:

**1 г.о.**

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.

2. Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений детской ритмики.
3. Научить отличать опорную ногу от работающей ноги.
4. Научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.
5. Научить различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.
6. Дать знания о движениях, технике их исполнения и научить их исполнять: *demiplié* (маленькое приседание), *grand plié* (большое приседание), *battement tendu* (отведение и приведение вытянутой ноги).
7. Познакомить учащихся с планом класса, научить ориентироваться в классе относительно восьми точек.
8. Научить координировать движения.
9. Научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением.
10. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
11. Научить запоминать простые танцевальные комбинации, состоящие из 2-3 движений.

## **2 г.о.**

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений
3. Научить уверенно контролировать смену опорной и работающей ноги.
4. Научить соотносить простейшие танцевальные движения с тактом музыки.
5. Сформировать правильное исполнение движений: *demi plié* (маленькое приседание), *grand plié* (большое приседание), *battement tendu* (отведение и приведение вытянутой ноги).
6. Научить уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек.
7. Научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.
8. Научить координировать движения.
9. Научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением.
10. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
11. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.

## **3 г.о.**

1. Научить правильному исполнению движений: *epaulement* (плечо, определение поворота), *croise* (скрещённый), *afface* (вперёд, прямо), *port de bras I, II, III* (упражнения для рук), *arabesque I, II, III* (поза классического танца), *temps leve* (пониматься, прыгать), *changement de pied* (смена ног, прыжок), *pas echappe* (прыжок с просветом), *pas assemble* (прыжок с собиранием ног в воздухе), *pas jete* (бросок ноги в прыжке), *pas releve* (поднимание на носках), *pas echappe* (прыжок с просветом), *pas assemble* (прыжок с собиранием ног в воздухе), *pas de bougre* (чеканный шаг), *battement tendu jete* (бросок вытянутой ноги на 25\*), *battement pour le pied* (окращение и вытягивание стопы), *piqué* (укол кончиком пальцев), *battement frappe* (бить, ударять стопой), *battement releve lent* (медленный подъем ноги на 90\* и выше), *passé* (проводить), *ronde de jambe par terre* (круг ногой по полу) и их сочетанию.
2. Научить координировать движения.
3. Научить подчеркивать ритмический рисунок движением.
4. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
5. Научить запоминать танцевальные комбинации.
6. Научить исполнять движения самостоятельно и в группе.
7. Научить выполнять 5 позиций ног; 3 позиции рук и подготовительное положение.

## **4 г.о.**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман), epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи), battements releves lents (педленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары), pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echappe (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas de bourree-ballotte (пьяный, качающийся), pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся), pas glissade (не скользящий).

2. Сформировать правильное исполнение движений: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25\*), battement frappe (бить, ударять стопой), rond de jambe par terre (круг ногой по полу), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement tendu jetes (натянутые удары отбрасываются), pas echappe (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке), pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание.

3. Научить порядку движений в экзерсисе.

4. Научить правильно выполнять движения на растяжку шпагата, мышц живота, на гибкость и выворотность.

5. Научить выполнять элементарное адажио из выученных поз классического танца.

6. Научить исполнять упражнения в более быстром темпе.

7. Научить координировать движения.

8. Научить различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.

9. Научить запоминать сложные танцевальные композиции.

10. Научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.

### **5 г.о.**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживая), battement frappes (удар стопой), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le cou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), temps leve sauté (прыжок с места) в пятую позицию, pas de chat (кошачье движение), sissonne ouverte (открытый прыжок), sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermee (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении), pas echappe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assamble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку).

2. Сформировать правильное исполнение движений: port de bras в 4, 5 позиции, rond de jambe на 45 градусов, battement fondus с plié-relevé и demi rond, на 90 градусов, battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой), changement de pied (прыжки со сменой ног), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке), sissonne ouverte (открытый прыжок и их сочетание).

3. Научить координации движений в положении epaulement (артистизма).

4. Научить исполнять упражнения в более быстром темпе.

5. Научить правильно выполнять движения на растяжку шпагата.

6. Развивать координацию движений в позе артистизма.

7. Развивать умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.
8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.
9. Научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.

#### **6 г.о.**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: поворот *fouette* (поворот с приседанием), *flic-flac en tournant* (полный поворот), *preparation* к *tours* и *tour с temps relevé* (подготовка к вспомогательным движениям), *battements battus* (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), *battements developpe* (разворачивающееся движение), *Flic-flac* - «шлеп-шлеп», *grand rond de jambe developpe* (большой круг ногой в воздухе), *pas echappe battu* (прыжок с раскрыванием ног, усложненный боем), *pas assemble* (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), *entrechat-cing* (прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе), *entrechat-trois* (прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе), *pas brisé*, *pas glissade en tournant* (не скользит при повороте), *grand sissonne ouvert* (большой открытый прыжок), *pas ballonné* (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону).

2. Сформировать правильное исполнение движений: *grand battement jete pointe* (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), *battement fondus* (удары кончиком ноги), *battements tendus jetes en tournant* (натянутые удары, брошенные при повороте), *rond de jambe par terre en tournant* (круг ноги на землю при повороте), *demi rond de jambe* (половинный круг ноги), *battement fondus* (текущий батман), *battement frappes* (бить ударять стопой), *temps levé* (прыжок с места), *pas assemble* (собранный прыжок), *pas echappe en tournant* во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), *pas de bourre en tournant* (чеканный шаг в повороте), *pas jeté* (бросок ноги в прыжке), *relevé* (подъем на полупальцы), *relevé en tournant* (подъем на полупальцах в повороте).

3. Научить координации движений в положении *epaulement* (артистизма).
4. Научить исполнять экзерсис на середине зала.
5. Научить исполнять наиболее легкие упражнения в повороте.
6. Научить исполнять экзерсис на полупальцах.
7. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

#### **7 г.о.**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: *double rond de jambe en l'air* (двойные круги ноги в воздухе), *battements developpés tombé* (падающее разворачивающееся движение), *grand temps relevé* (большой подъем на полупальцы), *grand battement jeté balansoir* (большой качающийся взмах ноги), *battement fondus en tournant* (текущий батман в повороте), *flic-flac en tournant* (шлеп-шлеп при повороте), *tour lent* (медленный поворот), *entrechat-quatre* (прыжок со скрещением), *double assemble battu* (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), *petit pas jeté battu* (бросок ноги в прыжке с боем), *pas ballotté* (колеблющийся прыжок), *pas failli* (слабеющий прыжок), *sissonne simple en tournant* (маленький прыжок в повороте), *grand sissonne tombée* (большой падающий прыжок), *petit pas jeté en tournant* (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), *sissonne ouverte* (открытый прыжок), *grande sissonne ouverte* (большой открытый прыжок), *soutenu en tournant* (поддерживать в повороте).

2. Сформировать правильное исполнение движений: *rond de jambe en l'air* на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), *flic-flac en tournant* (полный поворот), *battements developpe* (разворачивающееся движение), *rond de jambe par terre en tournant* (круг ноги на землю при повороте), *battements frappés* (ударяющее движение), *rond de jambe en l'air* (круги ноги в воздухе), *battements battus* (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке

опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение).

3. Развивать координация движений в повороте.
4. Научить делать туры с пятой, четвертой и второй позиций.
5. Научить исполнять движения в ускоренном темпе.
6. Научить исполнять экзерсис на полупальцах.
7. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

### **8 г.о.**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри), port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот), pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги), tours fouettés (кружение туром), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением).

2. Сформировать правильное исполнение движений: flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent en dehors et en dedans (медленный поворот внутрь и наружу), tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй и пятой позиции), petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь).

3. Научить самостоятельно исполнять экзерсис у палки .
4. Научить исполнять движения в темпах адажио и аллегро.
5. Развивать свободное владение корпусом, головой, руками.
6. Научить исполнять большие прыжки, заноски.
7. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

### **9 г.о.**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: renversé en ecartée en dedans (движение с запрокидыванием назад и вперед), grande pirouette à la seconde (большое открытие ноги), saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной ноги другой), tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку).

2. Сформировать правильное исполнение движений: tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции), pas jeté en l'air en tournant (бросок ноги в воздухе при вращении), tours pas de chat (выражение с кошачьим прыжком), pas cabriole (прыжок с подбиванием ноги другой), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром).

3. Научить исполнять вращения в больших позах.



4. Развивать свободное владение корпусом, головой, руками.
5. Научить исполнять пируэты с различных приемов на месте, с продвижением, по диагонали.
6. Сформировать навыки элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета)
7. Научить исполнять пируэты на пальцах.
8. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
9. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.
10. Научить первым навыкам постановочной работы.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческое мышление и воображение.
2. Развивать мотивацию к самостоятельному творчеству.
3. Развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.
4. Развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности.
5. Развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
6. Развивать навыки работы в коллективе.
7. Развивать мотивационно-ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству.
8. Развивать волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи.
9. Развивать артистические способности и умение держаться на сцене.
10. Развивать силу стопы и устойчивость.
11. Развивать умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать интерес к занятиям танцами.
3. Воспитывать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.
4. Воспитывать моральные качества.
5. Воспитывать уважение к старшим, своим товарищам.
6. Воспитать сценическую культуру.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов / год обучения									Всего	Формы аттестации
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Детская ритмика	62	60	-	-	-	-	-	-	-	122	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
2	Упражнения у станка	-	-	40	30	24	24	20	8	-	146	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
3	Упражнения на середине зала	-	-	14	18	28	32	32	20	12	156	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
4	Прыжки (allegro)	-	-	12	18	26	18	30	36	28	168	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
5	Упражнения на пальцах	-	-	14	18	16	18	22	22	16	126	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
6	Гимнастика (стретчинг)	56	54	30	32	22	32	-	-	-	226	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
7	Репетиционная работа, концертная деятельность	26	30	34	100	100	92	112	130	160	784	Показательные выступления
<b>Итого в год</b>		144	144	144	216	216	216	216	216	216	1728	

### Содержание учебного плана

Для достижения хороших результатов в танцевальном искусстве необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- разминка;
- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

### 1 год обучения

#### Модуль 1 «Детская ритмика»

**Образовательная задача:** обучить основам танцевальных движений детской ритмики.

#### **Учебные задачи:**

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений детской ритмики; научить отличать опорную ногу от работающей ноги.
3. Научить различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.

4. Дать знания о движениях, технике их исполнения и научить их исполнять: demiplié (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги).

5. Познакомить учащихся с планом класса, научить ориентироваться в классе относительно этих точек.

6. Развивать познавательный интерес к изучаемому предмету.

7. Воспитывать интерес к занятиям танцами.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);

- подгрупповые (инсценировки);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения гимнастических движений.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.

2. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений)

### **Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Научить координировать движения.

2. Научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением.

3. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.

4. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.

5. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

6. Развивать навыки работы в коллективе.

7. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

## **Тематическая программа 1 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол -во часов
<b>Модуль 1 «Детская ритмика»</b>			
1.1.«Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Игра «Приятно познакомится». Беседа с презентацией «Прекрасный мир балета». Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом. Проведение рубежной диагностики (двигательные	2

		тесты, пед. наблюдение).	
1.2. «Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела»	Групповая работа, игра, выполнение упражнений	Краткая беседа о мышцах тела, тренинг на развитие чувствительности собственного мышечного аппарата - игра «Твердый, мягкий». Выполнение упражнений.	2
1.3.«Основные правила постановки тела танцора»	Групповая работа, игра, самостоятельная формулировка учащимися тезисов, выполнение упражнений	Краткая беседа о корпусе и необходимости его правильной постановки. Знакомство с позициями рук, ног, стоп. Игровое упражнение «Почувствуй себя принцессой (принцем)». Выполнение упражнений. Формулировка учащимися «золотых правил» постановки тела танцора.	8
1.4. «Упражнения на развитие эластичности мышц»	Наблюдение, эксперимент, формулировка результатов наблюдения, групповая работа, выполнение упражнений	Наблюдение за свойствами эластичной прорезиненной ленты и неэластичного резинового ремня – формулировка схожести этих предметов с мышцами человека – формулировка необходимости развития мышц танцора до состояния «эластичной ленты». Знакомство с упражнениями, направленными на развитие эластичности мышц шеи, плеча, предплечья, локтевого сустава, пояса. Выполнение упражнений.	6
1.5. «Общеразвивающие упражнения»	Просмотр видео, формулировка выводов, групповая работ, выполнение упражнений	Просмотр отрывка интервью с Егором Мотузовым (выпускником СКБ, солистом Большого театра оперы и балета), в котором он говорит о том, что ежедневно посвящает зарядке более 1,5 часов в день. Вопрос детям: Для чего солист балета помимо танцевальных репетиций еще и зарядкой занимается? Формулировка детьми необходимости общего физического развития танцора. Понятие опорной и работающей ноги. Знакомство с комплексом общеразвивающих упражнений. Выполнение упражнений.	4
1.6. «Ритмико-гимнастические упражнения»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, тренинг, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки, определение её ритма. Игровое упражнение «Выполни движение в такт». Тренинг на развитие чувствительности центра тяжести собственного тела. Знакомство с упражнениями на перенос тяжести тела, сгибание и разгибание ноги в подъеме, повороты и наклоны туловища. Выполнение упражнений.	6
1.7. «Движение на развитие координации»	Игра, групповая работа, выполнение упражнений	Игра «Выполни движение с закрытыми глазами». Знакомство с упражнениями на развитие координации, шаги на каждую четверть. Выполнение упражнений	4
1.8. «Ориентировка в пространстве»	Игра, работа с чертежом плана класса, выполнение упражнений	Знакомство с планом класса – 8 точек. Игры на быстрое перемещение на заданную точку класса – построения и перестроения. Упражнения на направление движений, углы поворотов. Выполнение упражнений.	4
1.9. «Сценический шаг»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки с целью определения её характера. Самостоятельная проба подбора сценического шага, передающего характер музыки. Знакомство с понятием «сценический шаг» и чем он отличается от обычного шага, с танцевальным бегом с различным положением рук, с боковым галопом, прыжками. Выполнение упражнений.	10
1.10. «Упражнения для рук»	Беседа, игра, просмотр фотографий, выполнение упражнений	Беседа «Руки – крылья танцора» с просмотром фотографий танцоров в различных сценических образах. Игра «Покажи руками характер танца». Знакомство с упражнениями, направленными на развитие пластичности, силы рук. Выполнение упражнений.	4
1.11. «Танцевальные комбинации»	Танцевальные инсценировки,	Инсценировка потешки «Жили у бабуси два веселых гуся» под музыку. Танцевальные фантазии	6

	фантазии, выполнение упражнений, заучивание композиций	– «Слоник», «Пчелка». Разучивание простейших композиций. Выполнение упражнений.	
1.12. «Упражнения с ритмическими узорами»	Прослушивание музыки, игры, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки с целью определения её ритма. Игровые ритмические игры на простукивание (хлопок, топот, стук) ритма музыки. Знакомство с упражнениями с ритмическими узорами. Выполнение упражнений. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	6
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>60</b>
<b>Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»</b>			
6.1. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Просмотр видео отрывков из балета «Щелкунчик» - анализ красоты движений танцоров. Беседа о необходимости тренировки выворотности у танцоров, настрой на упорную, но интересную работу. Игровые упражнения на выворотность: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальцах, Релев – поднимание, Карандаши, Салфетка, Бабочка, Лягушка, Часики, Крылья.	26
6.2. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений, диагностика	Игра «Дотянись до цветочка» - на проверку гибкости ребенка – вывод о том, что для того, чтобы дотянуться до цветочка учащимся не хватает гибкости. Беседа о том, что гибкость можно развить. Игровые упражнения: с резинкой, Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка, Дельфинчик, Кольцо, Мост, Свеча, Качели, Рыбка, Собачка. Полу шпагат. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	30
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>56</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание Танца лягушат»	Прослушивание музыки, игры, просмотр мультфильма, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра «Балет на болоте». Просмотр мультфильма «Веселый лягушонок». Пробу самостоятельных движений под музыку. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте. Рубежная диагностика по итогам 1 г.о.	26
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>26</b>

## 2 год обучения

### Модуль 1 «Детская ритмика»

**Образовательная задача:** обучить выполнению танцевальных движений детской ритмики.

**Учебные задачи:**

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений; научить уверенно контролировать смену опорной и работающей ноги.
3. Научить соотносить простейшие танцевальные движения с тактом музыки.
4. Сформировать правильное исполнение движений: demi plié (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги).
5. Научить уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек.

6. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

7. Воспитывать коммуникативные качества дружелюбия, причастности к коллективу сверстников.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, фантазии танцевальные, разучивание комбинаций);

- подгрупповые (подготовка сообщений, инсценировки, фантазии танцевальные);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения гимнастических движений.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.

2. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Научить координировать движения.

2. Научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением.

3. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.

4. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.

5. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

6. Развивать навыки работы в коллективе.

7. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

**Тематическая программа 2 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1 «Детская ритмика»</b>			
1.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Тренинговая игра «Я так рад тебя видеть!». Беседа «Каким я вижу предстоящий год?». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 2 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
1.2. «Упражнения на напряжение и расслабление»	Групповая работа, театральные этюды, выполнение упражнений	Театральные этюды на развитие чувства собственного тела. Упражнения на напряжение и расслабление определенных групп мышц в соответствии с характером музыки. Выполнение упражнений.	2

мышц тела»			
1.3. «Основные правила постановки тела танцора»	Групповая работа, работа в подгруппах, подготовка сообщений, выполнение упражнений	Обращение к сформулированным на первом году обучения «золотым правилам» постановки тела танцора. Презентация отдельными подгруппами учащихся каждого «золотого правила». Выполнение упражнений.	8
1.4. «Упражнения на развитие эластичности мышц»	Выполнение упражнений	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие эластичности мышц шеи, плеча, предплечья, локтевого сустава, пояса. Выполнение упражнений.	6
1.5. «Ритмико-гимнастические упражнения»	Прослушивание музыки, игровые упражнения - соревнования, тренинг, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки, определение её ритма. Соревнование «Кто успеет в такт?». Тренинг на развитие чувствительности центра тяжести собственного тела – упражнения на подвижной доске. Знакомство с упражнениями на перенос тяжести тела, сгибание и разгибание ноги в подъеме, повороты и наклоны туловища. Выполнение упражнений.	10
1.6. «Координация и ориентировка в пространстве»	Игра, групповая работа, выполнение упражнений	Игра «Танец в темноте». Знакомство с упражнениями на развитие координации, шаги на каждую четверть. Игры на быстрое перемещение на заданную точку класса – построения и перестроения. Упражнения на направление движений, углы поворотов. Выполнение упражнений.	6
1.7. «Сценический шаг»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки с целью определения её характера. Самостоятельная проба подбора сценического шага, передающего характер музыки. Знакомство с понятием «сценический шаг» и чем он отличается от обычного шага, с танцевальным бегом с различным положением рук, с боковым галопом, прыжками. Выполнение упражнений.	10
1.8. «Танцевальные комбинации»	Танцевальные инсценировки, фантазии, выполнение упражнений, заучивание композиций, диагностика	Инсценировка «Колобок», «Волк и семеро козлят» под музыку. Танцевальные фантазии – «Слоник», «Пчелка», «Мячики», «Воздушный шарик», «Волшебная скакалочка», «Цирк». Разучивание танцевальных композиций. Выполнение упражнений. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>60</b>
<b>Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»</b>			
6.1. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Просмотр видео отрывков из балета «Спящая красавица» - анализ красоты движений танцоров. Игра «на что похоже это движение?». Игровые упражнения на выворотность: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальцах, Релев – поднимание, Карандаши, Салфетка, Бабочка, Лягушка, Часики, Крылья, с резинкой.	30
6.2. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений	Игровые упражнения: с резинкой, Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка, Дельфинчик, Кольцо, Мост, Свеча, Качели, Рыбка, Собачка. Полу шпагат, Пароходик. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	24
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>54</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание танца «Веселые цыплята»	Прослушивание музыки, игры, просмотр мультфильма, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание	Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра «Птичий двор». Просмотр видео «О цыплятах». Проба самостоятельных движений под музыку. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец второго года обучения.	30

	композиций показ танца	танца,		
<b>Итого по модулю 7</b>				<b>30</b>

### **3 год обучения**

#### **Модуль 2 «Упражнения у станка»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений у станка.

**Учебные задачи:**

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Сформировать правильное исполнение движений: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25\*), battement pour le pied (сокращение и вытягивание стопы), pique (укол кончиком пальцев), battement frappe (бить, ударять стопой), battement releve lent (медленный подъем ноги на 90\* и выше), passé (проводить); rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание).
3. Научить выполнять 5 позиций ног; 3 позиции рук и подготовительное положение.
4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

#### **Модуль 3 «Упражнения на середине зала»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений на середине зала.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильному исполнению движений: epaulement (плечо, определение поворота); croise (скрещённый), afface (вперёд, прямо), port de bras I, II, III (упражнения для рук), arabesque I,II,III (поза классического танца) и их сочетание.
2. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

#### **Модуль 4 «Прыжки»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению прыжков.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильному исполнению движений: temps leve (пониматься, прыгать), changement de pied (смена ног, прыжок), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание.
2. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

#### **Модуль 5 «Упражнения на пальцах»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению упражнений на пальцах.



**Учебные задачи:**

1. Научить правильному исполнению движений: pas releve (поднимание на носках), pas echange (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание.

2. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

**Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения гимнастических движений.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.

2. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений)

**Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Научить координировать движения.

2. Научить подчеркивать ритмический рисунок движением.

3. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.

4. Научить запоминать танцевальные комбинации.

5. Научить исполнять движения самостоятельно и в группе.

6. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

7. Развивать навыки работы в коллективе.

8. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

**Тематическая программа 3 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 2 «Упражнения у станка»</b>			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Игровая ситуация «Встреча старых друзей». Беседа «Каким я вижу предстоящий год?». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 3 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Корпус, позиции рук»	Групповая работа, прослушивание музыки,	Прослушивание музыки, отсчет такта. Знакомство с позициями рук (подготовительное положение, I, II, III),	6

ног»	выполнение упражнений	ног (I, II, III, IV, V). Выполнение упражнений.	
2.3. «Движения, разучиваемые у станка»	Прослушивание музыки, счет музыкального такта, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки, счет такта 4/4, 2/4. Начало ведения учащимися словарика с танцевальными терминами. Выполнение упражнений у станка: demi plié (маленькое приседание), battements tendus (бросок ноги), passé par terre (проведение круга по полу), demi rond de jambe par terre (круг ногой по полу с приседанием), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (сокращение и вытягивание стопы), battement frappe (бить, ударять стопой). Проведение текущей диагностики по окончании прохождения модуля	32
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>40</b>
<b>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</b>			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Epaulement croise et afface (плечо скрещенное вперед); port de bras I, II, III (упражнения для рук в первой, второй, третьей позиции); Выполнение упражнений.	4
3.2. «Позы классического танца на середине зала»	Прослушивание музыки, счет музыкального такта, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки, счет такта 4/4, 2/4. Начало ведения учащимися словарика с танцевальными терминами. Выполнение упражнений у станка: demi plié (маленькое приседание), battements tendus (бросок ноги), passé par terre (проведение круга по полу), demi rond de jambe par terre (круг ногой по полу с приседанием), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (сокращение и вытягивание стопы), battement frappe (бить, ударять стопой). Проведение текущей диагностики по окончании прохождения модуля	10
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>14</b>
<b>Модуль 4 «Прыжки»</b>			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений, диагностика	Temps leve (пониматься, прыгать); changement de pied (смена ног, прыжок); pas echange (прыжок с просветом); pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas jete (бросок ноги в прыжке). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	12
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>12</b>
<b>Модуль 5 «Упражнения на пальцах»</b>			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas releve (поднимание на носках), pas echange (прыжок с просветом); pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas de bourree (чеканный шаг). Выполнение упражнений. Проведение текущей диагностики по окончании прохождения модуля.	14
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>14</b>
<b>Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»</b>			
6.1. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Просмотр видео отрывков из балета «Спящая красавица» - анализ красоты движений танцоров. Игра «на что похоже это движение?». Игровые упражнения на выворотность: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальцах, Релев – поднимание, Флажок, Бабочка, Лягушка, с резинкой.	20
6.2. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений	Игровые упражнения: Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка, Дельфинчик. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	10
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>30</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание танца «Маленький вальс»	Прослушивание музыки, игры, просмотр мультфильма, импровизация, анализ танцевальных	Просмотр видео с танцем «Медленный вальс». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра	18

	композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	«Средневековый балет». Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте.	
7.2. «Разучивание танца «Полонез»	Прослушивание музыки, игры, просмотр мультфильма, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца. Рубежная диагностика.	Просмотр видео с танцем «Полонез». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец третьего года обучения.	16
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>34</b>

#### 4 год обучения

##### Модуль 2 «Упражнения у станка»

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений у станка.

**Учебные задачи:**

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Познакомить с движениями и позами классического танца: plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман).
3. Сформировать правильное исполнение движений: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25\*); battement frappe (бить, ударять стопой), rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание).
4. Научить порядку движений в экзерсисе.
5. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, квест, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

##### Модуль 3 «Упражнения на середине зала»

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений на середине зала.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи), battements releves lents (медленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары).
2. Сформировать правильное исполнение движений: battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement tendu jetes (натянутые удары отбрасываются).
3. Научить выполнять элементарное адажио из выученных поз классического танца.
4. Научить исполнять упражнения в более быстром темпе.
5. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

#### **Модуль 4 «Прыжки»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению прыжков.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echange (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног).

2. Сформировать правильное исполнение движений: pas echange (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание.

3. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

#### **Модуль 5 «Упражнения на пальцах»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению упражнений на пальцах.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: pas de bourree-ballote (пьяный, качающийся), pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся), pas glissade (не скользящий).

2. Научить правильному исполнению движений: pas releve (поднимание на носках), pas echange (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourree (чеканный шаг) и их сочетание.

3. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать силу стопы и устойчивость.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

#### **Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения гимнастических движений.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильно выполнять движения на растяжку шпагата, мышц живота, на гибкость и выворотность.

2. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, работа со схемой строения мышечного корсета человека);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

## **Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

### **Учебные задачи:**

1. Научить координировать движения.
2. Научить различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.
3. Научить запоминать сложные танцевальные композиции.
4. Научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.
5. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
6. Развивать навыки работы в коллективе.
7. Воспитывать настойчивость, выдержку.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);
- индивидуальные (выполнение упражнений).

## **Тематическая программа 4 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 2 «Упражнения у станка»</b>			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Квест «Знакомый мир балета». Беседа «Каким я вижу предстоящий год?». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 4 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Малые позы танца»	Работа с литературой, игра, выполнение упражнений	Croisée (перекрестный), effacée (очищенный), écartée (раздвинутый) – знакомство с малыми позами танца – материал о позах учащиеся добывают самостоятельно из представленных источников литературы. Игра «Расскажи, что покажу», «Повтори за мной». Выполнение упражнений	2
2.3. «Биения - battements»	Прослушивание музыки, счет музыкального такта, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки, счет такта 2/4. Выполнение упражнений у станка: plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement frappe (бить, ударять стопой), rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание). Проведение текущей диагностики по окончании прохождения модуля	26
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>30</b>
<b>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</b>			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Epaulement croise et efface (плечо скрещенное вперед); battements tendus (бросок ноги), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battements relevés lents (медленные подъемные удары), battements developpés (начатые удары). Выполнение упражнений.	14
3.2. «Адажио»	Самостоятельная творческая работа детей, выполнение упражнений, диагностика	Знакомство с термином «адажио». Попытки детей самостоятельно создать связанные комбинации из изученных движений. Разучивание элементарных адажио. Выполнение упражнений. Проведение текущей диагностики по окончании прохождения модуля	4
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 4 «Прыжки»</b>			

4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echange (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas echange (прыжок с просветом); pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 5 «Упражнения на пальцах»</b>			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas de bourree-ballote (пьяный, качающийся); pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся); pas glissade (не скользящий), pas releve (поднимание на носках), pas echange (прыжок с просветом); pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas de bourree (чеканный шаг) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»</b>			
6.1. «Шпагат»	Беседа, выполнение упражнений	Знакомство детей со шпагатом, техникой безопасности при его исполнении, правилами его исполнения. Выполнение упражнений на растяжку шпагата.	10
6.2. «Упражнения на мышцы живота»	Беседа, работа со схемой строения мышечного корсета тела человека, выполнение упражнений	Знакомство со строением мышц живота. Беседа о необходимости их укрепления. Упражнения «Складочка», «Самолетик», «Обезьянка».	6
6.3. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений	Игровые упражнения: Лодочка, Дельфинчик, Кольцо, Мост.	8
6.4. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Игровые упражнения на выворотность: Флажок, Бабочка, Лягушка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	8
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>32</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание вальса из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, игры, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, работа с реквизитом и костюмами, показ танца, диагностика	Просмотр видео балета «Спящая красавица». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра «На балу у Спящей красавицы». Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Работа с реквизитом и костюмами. Представление разученного танца в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 4 г.о.	100
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>100</b>

## 5 год обучения

### Модуль 2 «Упражнения у станка»

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений у станка.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой).

2. Сформировать правильное исполнение движений: port de bras в 4, 5 позиции, rond de jambe на 45 градусов, battement fondus с plié-relevé и demi rond, на 90 градусов и их сочетание.

3. Научить координации движений в положении epaulement (артистизма).

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 3 «Упражнения на середине зала»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений на середине зала.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: battements tendus jetés en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le sou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coure (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе).

2. Сформировать правильное исполнение движений: battement fondus (текущий батман), battement frappés (бить ударять стопой).

3. Научить исполнять упражнения в более быстром темпе.

4. Развивать координацию движений в положении epaulement (артистизма).

5. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

### **Модуль 4 «Прыжки»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению прыжков.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца temps levé sauté (прыжок с места) в пятую позицию, pas de chat (кошачье движение), sissonne ouverte (открытый прыжок), sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermée (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении).

2. Сформировать правильное исполнение движений: changement de pied (прыжки со сменой ног), pas echarpe (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке).

3. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 5 «Упражнения на пальцах»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению упражнений на пальцах.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: pas echappe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assemble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballote (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку).

2. Научить правильному исполнению движения *sissonne ouverte* (открытый прыжок).

3. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать силу стопы и устойчивость.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения гимнастических движений.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильно выполнять движения на растяжку шпагата.

2. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, работа со схемой строения мышечного корсета человека);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Развивать координацию движений в позе артистизма.

2. Развивать умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.

3. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

4. Научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.

5. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

6. Развивать навыки работы в коллективе.

7. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

## **Тематическая программа 5 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во
-------------	-------------------------------------	------------	--------



			часов
<b>Модуль 2 «Упражнения у станка»</b>			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 5 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой), port de bras в 4, 5 позиции, rond de jambe на 45 градусов, battement fondus с plié-relevé и demi rond, на 90 градусов. Состязание «Кто покажет точнее?». Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	10
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>12</b>
<b>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</b>			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le cou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	14
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>14</b>
<b>Модуль 4 «Прыжки»</b>			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echarpe (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas echarpe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 5 «Упражнения на пальцах»</b>			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas echarpe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assamble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку), sissonne ouverte (открытый прыжок). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	16
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>16</b>
<b>Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»</b>			
6.1. «Шпагат»	Подготовка и презентация детьми сообщений, презентация упражнений, выполнение упражнений	Подготовка детьми сообщений на тему «Шпагат», «Комплексы упражнений для растяжки шпагата». Презентация детьми упражнений, направленных на растяжку шпагата: Перегибы, Диагонали, Домик, Веребочка, Кораблик, Тортик. Выполнение упражнений на растяжку шпагата. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>22</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			

7.1. «Разучивание вариации Феи Нежности из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Танцевальная инсценировка сказки «Спящая красавица». Просмотр видео отрывков балета «Спящая красавица». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	20
7.2. «Разучивание вариации Феи Канарейки из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание вариации Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание вариации Феи Сирени из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.5. «Разучивание вариации Авроры из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.6. «Разучивание Вальса из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца. Диагностика	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 4 г.о.	16
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>100</b>

## 6 год обучения

### Модуль 2 «Упражнения у станка»

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений у станка.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: поворот *fouette* (поворот с приседанием), *flic-flac en tournant* (полный поворот), *preparation* к *tours* и *tour с temps relevé* (подготовка к вспомогательным движениям), *battements battus* (ряд быстрых, коротких

ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), *battements developpe* (разворачивающееся движение).

2. Сформировать правильное исполнение движений: *grand battement jete pointe* (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), *battement fondus* (удары кончиком ноги).

3. Научить координации движений в положении *epaulement* (артистизма).

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 3 «Упражнения на середине зала»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений на середине зала.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: *Flic-flac*-«шлеп-шлеп», *grand rond de jambe developpe* (большой круг ногой в воздухе).

2. Сформировать правильное исполнение движений: *battements tendus jetes en tournant* (натянутые удары, брошенные при повороте), *rond de jambe par terre en tournant* (круг ноги на землю при повороте), *demi rond de jambe* (половинный круг ноги), *battement fondus* (текущий батман), *battement frappees* (бить ударять стопой).

3. Научить исполнять экзерсис на середине зала.

4. Научить исполнять наиболее легкие упражнения в повороте.

5. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

### **Модуль 4 «Прыжки»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению прыжков.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: *pas echappe battu* (прыжок с раскрытием ног, усложненный боем), *pas assemble* (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), *entrechat-cing* (прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе), *entrechat-trois* (прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе), *pas brisé*.

2. Сформировать правильное исполнение движений: *temps levé* (прыжок с места), *pas assemble* (собранный прыжок).

3. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 5 «Упражнения на пальцах»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению упражнений на пальцах.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: pas glissade en tournant (не скользит при повороте), grand sissonne ouvert (большой открытый прыжок), pas ballonné (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону)

2. научить правильному исполнению движения pas echarpe en tournant во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), pas de bourre en tournant (чеканный шаг в повороте), pas jeté (бросок ноги в прыжке), relevé (подъем на полупальцы), relevé en tournant (подъем на полупальцах в повороте).

3. Научить исполнять экзерсис на полупальцах.

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать силу стопы и устойчивость.

6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения гимнастических движений.

**Учебные задачи:**

1. Научить правильно выполнять движения на растяжку шпагата, стоп, на гибкость.

2. Развивать умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.

3. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

4. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, работа со схемой строения мышечного корсета человека);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

2. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

3. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

4. Развивать навыки работы в коллективе.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

## **Тематическая программа 6 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол -во
-------------	-------------------------------------	------------	---------

			час ов
<b>Модуль 2 «Упражнения у станка»</b>			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 6 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: поворот fouette (поворот с приседанием), flic-flac en tournant (полный поворот), preparation к tours и tour с temps relevé (подготовка к вспомогательным движениям), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), battements developpe (разворачивающееся движение), grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus (удары кончиком ноги). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>24</b>
<b>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</b>			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: Flic-flac-«шлеп-шлеп», grand rond de jambe developpe (большой круг ногой в воздухе), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	32
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>32</b>
<b>Модуль 4 «Прыжки»</b>			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas echappe battu (прыжок с раскрыванием ног, усложненный боем), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), entrechat-cing (прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе), entrechat-trois (прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе), pas brisé, temps levé (прыжок с места), pas assemblé (собранный прыжок и их сочетание). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 5 «Упражнения на пальцах»</b>			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas glissade en tournant (не скользит при повороте), grand sissonne ouvert (большой открытый прыжок), pas ballonné (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону), pas echappe en tournant во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), pas de bourge en tournant (чеканный шаг в повороте), pas jeté (бросок ноги в прыжке), relevé (подъем на полупальцы), relevé en tournant (подъем на полупальцах в повороте). Текущая диагностика на конец изучения модуля.	16
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>16</b>
<b>Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»</b>			
6.1. «Стретчинг – основа танцевального искусства»	Семинар, представление докладов, сбор информации, формулировка выводов	Учащиеся готовят сообщения по всем видам гимнастических упражнений: на выворотность, на гибкость, на растяжку. Представляют их. Как итог семинара формулируют основные правила стретчинга для профессионального танцора.	2
6.2. «Шпагат»	Выполнение упражнений	Упражнения: Диагонали, Домик, Веребочка, Кораблик, Тортик, Перегибы. Выполнение упражнений на растяжку шпагата.	12

6.3. «Упражнения для стоп»	Выполнение упражнений	Упражнения: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальцах, Релев. Выполнение упражнений	10
6.4. «Упражнения на гибкость»	Выполнение упражнений	Упражнения: Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	8
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>32</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание сцены «Дриады» из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео отрывка «Сцена сна» балета «Дон Кихот». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	24
7.2. «Разучивание сцены «Галоп Амуров» из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	22
7.3. «Разучивание вариации Дульсины из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	24
7.4. «Разучивание вариации Амура из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 6 г.о.	22
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>92</b>

## 7 год обучения

### **Модуль 2 «Упражнения у станка»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений у станка.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: double rond de jambe en l'air (двойные круги ноги в воздухе), battements developpés tombé (падающее разворачивающееся движение), grand temps relevé (большой подъем на полупальцы), grand battement jeté balanois (большой качающийся взмах ноги).

2. Сформировать правильное исполнение движений: rond de jambe en l'air на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), flic-flac en tournant (полный поворот), battements developpe (разворачивающееся движение).

3. Развивать координация движений в повороте.

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 3 «Упражнения на середине зала»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений на середине зала.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent (медленный поворот).
2. Сформировать правильное исполнение движений: rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), battements frappés (ударяющее движение), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади).
3. Научить делать туры с пятой, четвертой и второй позиций.
4. Научить исполнять движения в ускоренном темпе.
5. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

### **Модуль 4 «Прыжки»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению прыжков.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: entrechat-quatre (прыжок со скрещением), double assemblé battu (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), petit pas jeté battu (бросок ноги в прыжке с боем), pas ballotté (колеблющийся прыжок), pas failli (слабеющий прыжок), sissonne simple en tournant (маленький прыжок в повороте), grand sissonne tombée (большой падающий прыжок).
2. Сформировать правильное исполнение движений: pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), rond de jambe en l'air – круги ноги в воздухе.
3. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
4. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 5 «Упражнения на пальцах»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению упражнений на пальцах.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: petit pas jeté en tournant (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), sissonne ouverte (открытый прыжок), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), soutenu en tournant (поддерживать в повороте).

2. Научить правильному исполнению движения pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение).

3. Научить исполнять экзерсис на полупальцах.

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать силу стопы и устойчивость.

6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### **Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

2. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

3. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

4. Развивать навыки работы в коллективе.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

## **Тематическая программа 7 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 2 «Упражнения у станка»</b>			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 7 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: double rond de jambe en l'air (двойные круги ноги в воздухе), battements developpés tombé (падающее разворачивающееся движение), grand temps relevé (большой подъем на полупальцы), grand battement jeté balansoir (большой качающийся взмах ноги), rond de jambe en l'air на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), flic-flac en tournant (полный поворот), battements developpe (разворачивающееся движение). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>20</b>
<b>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</b>			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: battement fondus en tournant – текущий батман в повороте, flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent (медленный поворот), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), battements frappés (ударяющее движение), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади).	32



		Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>32</b>
<b>Модуль 4 «Прыжки»</b>			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: entrechat-quatre (прыжок со скрещением), double assemblé battu (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), petit pas jeté battu (бросок ноги в прыжке с боем), pas ballotté (колеблющийся прыжок), pas failli (слабеющий прыжок), sissonne simple en tournant (маленький прыжок в повороте), grand sissonne tombée (большой падающий прыжок), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	30
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>30</b>
<b>Модуль 5 «Упражнения на пальцах»</b>			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: petit pas jeté en tournant (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), sissonne ouverte (открытый прыжок), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), soutenu en tournant (поддерживать в повороте), pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение). Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>22</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание вариации Куклы из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео отрывков балета «Щелкунчик». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	18
7.2. «Разучивание сцены «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание сцены «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание сцены «Китайский чай» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.5. «Разучивание сцены «Испанский	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание	16

танец» из балета «Щелкунчик»	выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	
7.6. «Разучивание сцены «Восточный танец» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.7. «Разучивание вариации Феи Драже из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 7 г.о.	14
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>112</b>

## 8 год обучения

### Модуль 2 «Упражнения у станка»

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений у станка.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри).
2. Научить самостоятельно исполнять экзерсис у палки .
3. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
4. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### Модуль 3 «Упражнения на середине зала»

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений на середине зала.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот).
2. Сформировать правильное исполнение движений: flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent en dehors et en dedans (медленный поворот внутрь и наружу), tours en dehors et en dedans с 4, 2 и 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции).
3. Научить исполнять движения в темпах адажио и аллегро.
4. Развивать свободное владение корпусом, головой, руками.
5. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

#### **Модуль 4 «Прыжки»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению прыжков.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги).

2. Сформировать правильное исполнение движений: petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте).

3. Научить исполнять большие прыжки, заноски.

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

#### **Модуль 5 «Упражнения на пальцах»**

**Образовательная задача:** обучить выполнению упражнений на пальцах.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: tours fouettés (кружение туrom), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением).

2. научить правильному исполнению движения rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь).

3. Научить технике движений с поворотами.

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать силу стопы и устойчивость.

6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

#### **Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

2. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

3. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

4. Развивать навыки работы в коллективе.

5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

**Тематическая программа 8 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 2 «Упражнения у станка»</b>			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 7 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	6
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>8</b>
<b>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</b>			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот), flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent en dehors et en dedans (медленный поворот внутрь и наружу), tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	20
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>20</b>
<b>Модуль 4 «Прыжки»</b>			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги), petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	36
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>36</b>
<b>Модуль 5 «Упражнения на пальцах»</b>			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: tours fouettés (кружение туrom), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь). Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22

<b>Итого по модулю 5</b>			<b>22</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание сцены «Подготовка к детскому празднику» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео отрывков балета «Щелкунчик». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	18
7.2. «Разучивание сцены «Марш. шествие юных гостей» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание сцены «Выход Дросельмейстера» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание сцены «Отъезд гостей. Ночь» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.5. «Разучивание сцены «Сражение» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.6. «Разучивание сцены «Дворец сладостей» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.7. «Разучивание сцены «Вальс» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.8. «Разучивание сцены «Апофеоз» из	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью	Самостоятельный разбор сцены и музыки. Самостоятельное выстраивание детьми плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных	16

балета «Щелкунчик»	выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	особенностей. Самостоятельный разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 8 г.о.	
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>130</b>

## 9 год обучения

### Модуль 3 «Упражнения на середине зала»

**Образовательная задача:** обучить выполнению движений на середине зала.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: *renversé en ecartée en dedans* (движение с запрокидыванием назад и вперед), *grande pirouette à la seconde* (большое открытие ноги).
2. Сформировать правильное исполнение движений: *tours en dehors et en dedans* с 4, 2, 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции).
3. Научить исполнять вращения в больших позах.
4. Развивать свободное владение корпусом, головой, руками.
5. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

### Модуль 4 «Прыжки»

**Образовательная задача:** обучить выполнению прыжков.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: *saut de basque* (прыжок баска), *grande sissonne à la seconde de volé en tournant* (большой прыжок с открытием ноги при вращении), *pas jeté entrelacé* (прыжок с двух ног на одну), *grand fouetté cabriole battu* (большой поворот с подбиванием одной ноги другой).
2. Сформировать правильное исполнение движений: *pas jeté en l'air en tournant* (бросок ноги в воздухе при вращении), *tours pas de chat* (вращение с кошачьим прыжком), *pas cabriole* (прыжок с подбиванием ноги другой).
3. Научить исполнять пируэты с различных приемов на месте, с продвижением, по диагонали.
4. Сформировать навыки элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).
4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.
5. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

### Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

**Образовательная задача:** обучить выполнению упражнений на пальцах.

**Учебные задачи:**

1. Познакомить с движениями классического танца: tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку).

2. Научить правильному исполнению движения grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром).

3. Научить исполнять пируэты на пальцах.

4. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать силу стопы и устойчивость.

6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

**Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»**

**Образовательная задача:** обучить технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

**Учебные задачи:**

1. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

2. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

3. Научить первым навыкам постановочной работы.

4. Развивать умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

5. Развивать навыки работы в коллективе.

6. Воспитывать настойчивость, выдержку.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

**Тематическая программа 9 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</b>			
3.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 8 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
3.2. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения:renversé en ecartée en dedans (движение с запрокидыванием назад и вперед), grande pirouette à la seconde (большое открытие ноги), tours en dehors et en dedans (вращения наружу и внутрь). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	20
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>22</b>
<b>Модуль 4 «Прыжки»</b>			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной	36

		ноги другой), pas jeté en l'air en tournant (бросок ноги в воздухе при вращении), tours pas de chat (вращение с кошачьим прыжком), pas cabriole (прыжок с подбиванием ноги другой) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>36</b>
<b>Модуль 5 «Упражнения на пальцах»</b>			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром), Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>22</b>
<b>Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»</b>			
7.1. «Разучивание сцены «Крестины принцессы Авроры» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео балета «Спящая красавица». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	18
7.2. «Разучивание сцены «Начинается праздник» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание вариации Фей из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание сцены «Авроре 16 лет» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.5. «Разучивание сцены «Совершение проклятия» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.6. «Разучивание сцены «Фея	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор	16



сирени утешает» из балета «Спящая красавица»	композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	
7.7. «Разучивание сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.8. «Разучивание сцены «Дезире в королевском замке» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.9. «Разучивание сцены «Дворец просыпается» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Самостоятельный разбор сцены и музыки. Самостоятельное выстраивание детьми плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Самостоятельный разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.10. «Разучивание сцены «Празднуется свадьба» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Самостоятельный разбор сцены и музыки. Самостоятельное выстраивание детьми плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Самостоятельный разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 8 г.о.	14
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>160</b>

### Планируемые результаты

#### Предметные:

Модуль	Результаты
1. Детская ритмика	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сформированное умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами.</li> <li>Сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений детской ритмики; сформированное умение отличать опорную ногу от работающей ноги.</li> <li>Сформированное умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.</li> <li>Сформированные знания о движениях, технике их исполнения и сформированное умение их исполнять: <i>demiplié</i> (маленькое приседание), <i>grand plié</i> (большое приседание), <i>battement tendu</i> (отведение и приведение вытянутой ноги).</li> <li>Сформированное умение танцевать, ориентируясь на план класса.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сформированное умение уверенно выполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений;</li> </ol>

	<p>сформированное умение уверенно контролировать смену опорной и работающей ноги.</p> <p>2. Сформированное умение соотносить простейшие танцевальные движения с тактом музыки.</p> <p>3. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>demi plie</i> (маленькое приседание), <i>grand plié</i> (большое приседание), <i>battement tendu</i> (отведение и приведение вытянутой ноги).</p> <p>4. Сформированное умение уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек.</p>
<p>2. Упражнения у станка</p>	<p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>battement tendu jete</i> (бросок вытянутой ноги на 25*), <i>battement pour le pied</i> (сокращение и вытягивание стопы), <i>pique</i> (укол кончиком пальцев), <i>battement frappe</i> (бить, ударять стопой), <i>battement releve lent</i> (медленный подъем ноги на 90* и выше), <i>passé</i> (проводить); <i>rond de jambe par terre</i> (круг ногой по полу и их сочетание).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять 5 позиций ног; 3 позиции рук и подготовительное положение.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: <i>plie releve</i> (приседание и подъем), <i>tombe</i> (падать), <i>coupe</i> (выбить), <i>battement tendu</i> (отведение и приведение вытянутой ноги), <i>battement fondu</i> (тающий батман).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>battement tendu jete</i> (бросок вытянутой ноги на 25*); <i>battement frappe</i> (бить, ударять стопой), <i>rond de jambe par terre</i> (круг ногой по полу и их сочетание).</p> <p>3. Сформированное умение выполнять движения экзерсиса согласно заданному порядку.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: <i>grand battement jete pointe</i> (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), <i>battement fondus doubles</i> (двойные удары кончиком ноги), <i>battement soutenu</i> (выдерживать, поддерживать), <i>battement frappes</i> (удар стопой).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>port de bras</i> в 4, 5 позиции, <i>rond de jambe</i> на 45 градусов, <i>battement fondus</i> с <i>plié-relevé</i> и <i>demi rond</i>, на 90 градусов и их сочетание.</p> <p>3. Сформированное умение координировать движения в положении <i>epaulement</i> (артистизма).</p> <p><b>6 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: поворот <i>fouette</i> (поворот с приседанием), <i>flic-flac en tournant</i> (полный поворот), <i>preparation</i> к <i>tours</i> и <i>tour с temps relevé</i> (подготовка к вспомогательным движениям), <i>battements battus</i> (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), <i>battements developpe</i> (разворачивающееся движение).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>grand battement jete pointe</i> (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), <i>battement fondus</i> (удары кончиком ноги).</p> <p>3. Сформированное умение координировать движения в положении <i>epaulement</i> (артистизма).</p> <p><b>7 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: <i>double rond de jambe en l'air</i> (двойные круги ноги в воздухе), <i>battements developpés tombé</i> (падающее разворачивающееся движение), <i>grand temps relevé</i> (большой подъем на полупальцы), <i>grand battement jeté balansoir</i> (большой качающийся взмах ноги).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>rond de jambe en l'air</i> на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), <i>flic-flac en tournant</i> (полный поворот), <i>battements developpe</i> (разворачивающееся движение).</p> <p>3. Сформированное умение координировать движения в повороте.</p> <p><b>8 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: <i>grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe</i> (большой взмах</p>

	<p>ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри).</p> <p>2. Сформированное умение самостоятельно исполнять экзерсис у палки.</p>
<p>3. Упражнения на середине зала</p>	<p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения: epaulement (плечо, определение поворота); croise (скрещённый), afface (вперёд, прямо), port de bras I, II, III (упражнения для рук), arabesque I,II,III (поза классического танца) и их сочетание.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи), battements releves lents (медленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement tendu jetes (натянутые удары отбрасываются).</p> <p>3. Сформированное умение правильно исполнять элементарное адажио из выученных поз классического танца.</p> <p>4. Сформированное умение правильно исполнять упражнения в более быстром темпе.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le cou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять упражнения в более быстром темпе.</p> <p>4. Сформированное умение координировать движения в положении epaulement (артистизма).</p> <p><b>6 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: flic-flac-«шлеп-шлеп», grand rond de jambe developpe (большой круг ногой в воздухе).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять экзерсис на середине зала.</p> <p>4. Сформированное умение исполнять наиболее легкие упражнения в повороте.</p> <p><b>7 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent (медленный поворот).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), battements frappés (ударяющее движение), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять туры с пятой, четвертой и второй позиций.</p> <p>4. Сформированное умение исполнять движения в ускоренном темпе.</p> <p><b>8 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: flic-flac en tournant</p>

	<p>(шлеп-шлеп при повороте), <i>tour lent en dehors et en dedans</i> (медленный поворот внутрь и наружу), <i>tours en dehors et en dedans</i> с 4, 2 и 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять движения в темпах адажио и аллегро.</p> <p>4. Сформированное умение свободно владеть корпусом, головой, руками.</p> <p><b>9 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: <i>renversé en ecartée en dedans</i> (движение с запрокидыванием назад и вперед), <i>grande pirouette à la seconde</i> (большое открытие ноги).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>tours en dehors et en dedans</i> с 4, 2, 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять вращения в больших позах.</p> <p>4. Сформированное умение свободно владеть корпусом, головой, руками.</p>
4. Прыжки	<p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>temps leve</i> (пониматься, прыгать), <i>changement de pied</i> (смена ног, прыжок), <i>pas echappe</i> (прыжок с просветом), <i>pas assamble</i> (прыжок с собиранием ног в воздухе), <i>pas jete</i> (бросок ноги в прыжке) и их сочетание.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: <i>pas glissade</i> (партерный, скользящий прыжок), <i>pas double assamble</i> (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), <i>grand echappe</i> (большой прыжок с просветом), <i>petit</i> и <i>grand changement de pied</i> (маленькие и большое прыжки со сменой ног).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>pas echappe</i> (прыжок с просветом), <i>pas assamble</i> (прыжок с собиранием ног в воздухе), <i>pas jete</i> (бросок ноги в прыжке) и их сочетание.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: <i>temps leve sauté</i> (прыжок с места) в пятую позицию, <i>pas de chat</i> (кошачье движение), <i>sissonne ouverte</i> (открытый прыжок), <i>sissonne tombee</i> (падающий прыжок), <i>sissonne fermee</i> (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), <i>pas de basque en tournant</i> (прыжки на шаг во вращении).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>changement de pied</i> (прыжки со сменой ног), <i>pas echappe</i> (прыжок с просветом), <i>pas assamble</i> (прыжок с собиранием ног в воздухе), <i>pas jete</i> (бросок ноги в прыжке).</p> <p><b>6 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: <i>pas echappe battu</i> (прыжок с раскрыванием ног, усложненный боем), <i>pas assamble</i> (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), <i>entrechat-cinq</i> (прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе), <i>entrechat-trois</i> (прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе), <i>pas brisé</i>.</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>temps levé</i> (прыжок с места), <i>pas assemblé</i> (собранный прыжок).</p> <p><b>7 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: <i>entrechat-quatre</i> (прыжок со скрещением), <i>double assemblé battu</i> (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), <i>petit pas jeté battu</i> (бросок ноги в прыжке с боем), <i>pas ballotté</i> (колеблющийся прыжок), <i>pas failli</i> (слабеющий прыжок), <i>sissonne simple en tournant</i> (маленький прыжок в повороте), <i>grand sissonne tombée</i> (большой падающий прыжок).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: <i>pas assamble</i> (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), <i>rond de jambe en l'air</i> – круги ноги в воздухе.</p> <p><b>8 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: <i>pas brisé</i> (раздробленный прыжок), <i>sissonne fermée battu</i> (прыжок из пятой позиции с боем), <i>sissonne ouverte battu</i> (открытый прыжок с боем), <i>grande sissonne renversée</i> (большой опрокидывающийся поворот), <i>grande sissonne tombée en tournant</i> (большой падающий прыжок в повороте), <i>grand temps lié sauté en tournant</i> (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), <i>pas de ciseaux</i></p>

	<p>(прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять большие прыжки, заноски.</p> <p><b>9 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной ноги другой).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas jeté en l'air en tournant (бросок ноги в воздухе при вращении), tours pas de chat (вращение с кошачьим прыжком), pas cabriole (прыжок с подбиванием ноги другой).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять пируэты с различных приемов на месте, с продвижением, по диагонали.</p> <p>4. Сформированные навыки элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).</p>
5. Упражнения на пальцах	<p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas releve (поднимание на носках), pas echange (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourge (чеканный шаг) и их сочетание.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas de bourgee-ballotte (пьяный, качающийся), pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся), pas glissade (не скользящий).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas releve (поднимание на носках), pas echange (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourge (чеканный шаг) и их сочетание.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas echange en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assemble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourge dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourge ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движение sissonne ouverte (открытый прыжок).</p> <p><b>6 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas glissade en tournant (не скользит при повороте), grand sissonne ouvert (большой открытый прыжок), pas ballonné (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону)</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas echange en tournant во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), pas de bourge en tournant (чеканный шаг в повороте), pas jeté (бросок ноги в прыжке), relevé (подъем на полупальцы), relevé en tournant (подъем на полупальцах в повороте).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять экзерсис на полупальцах.</p> <p><b>7 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: petit pas jeté en tournant (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), sissonne ouverte (открытый прыжок), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), soutenu en tournant (поддерживать в повороте).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение).</p> <p>3. Сформированное умение выполнять экзерсис на полупальцах.</p> <p><b>8 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: tours fouettés (кружение туrom), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок),</p>

	<p>grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь).</p> <p>3. Сформированное умение выполнять движения с поворотами.</p> <p><b>9 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку).</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять движения: grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром).</p> <p>3. Сформированное умение исполнять пируэты на пальцах.</p>
6. Гимнастика	<p><b>1 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.</p> <p><b>2 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.</p> <p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно выполнять движения на растяжку шпагата, мышц живота, на гибкость и выворотность.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно выполнять движения на растяжку шпагата.</p> <p><b>6 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение правильно выполнять движения на растяжку шпагата, стоп, на гибкость.</p>
7. Репетиционная работа, концертная деятельность	<p><b>1 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение координировать движения.</p> <p>2. Сформированное умение подчеркивать простой ритмический рисунок движением.</p> <p>3. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>4. Сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации.</p> <p><b>2 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение координировать движения.</p> <p>2. Сформированное умение подчеркивать простой ритмический рисунок движением.</p> <p>3. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>4. Сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации.</p> <p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение координировать движения.</p> <p>2. Сформированное умение подчеркивать ритмический рисунок движением.</p> <p>3. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>4. Сформированное умение запоминать танцевальные комбинации.</p> <p>5. Сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение координировать движения.</p> <p>2. Сформированное умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.</p> <p>3. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции.</p> <p>4. Сформированное умение исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение координировать движения в позе артистизма.</p> <p>2. Сформированное умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.</p>

	<p>3. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции.</p> <p>4. Сформированное умение исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.</p> <p><b>6 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.</p> <p>2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции.</p> <p><b>7 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.</p> <p>2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции.</p> <p><b>8 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.</p> <p>2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции.</p> <p><b>9 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.</p> <p>2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции.</p> <p>3. Сформированное умение осуществлять простейшую постановочную работу.</p>
--	--

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;
- сформированная способность к саморегуляции как к волевому усилию для достижения цели.

#### Познавательные:

- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированная способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

#### Коммуникативные:

- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные результаты** (достижение этих результатов возможно на трех уровнях):

#### 1 уровень:

- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельность, направленную на участие в обще групповых делах, стремление к самообразованию, самоконтролю;
- сформированные начальные представления о значимости труда, уважении к старшим, дружелюбии, честности, необходимости соблюдения этических норм.

#### 2 уровень:

- сформированное умение самостоятельно действовать с целью самообразования, в обще групповых делах;
- сформированное умение самостоятельно находить для себя полезные дела, хорошо трудится при их выполнении;
- сформированное умение проявлять уважение к старшим, дружелюбие, милосердие на деле;
- сформированное умение самостоятельно соблюдать правила культуры поведения.

3 уровень:

- сформированное ответственное отношение к историческому наследию, к общим коллективным делам и желание привлекать к этому делу других;
- сформированная потребность к самообразованию, желанию учиться;
- сформированное желание выполнять дело качественно, помогать другим;
- сформированное уважительное отношение к старшим, дружелюбие, милосердие, честность.



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

### Условия реализации программы

Помещения, площадки	- просторное, хорошо проветриваемое, освещенное и отапливаемое помещение для занятий – зеркальный класс для разучивания и отработки движений; - фойе и сцена – для отработки танцев по группам или несколькими группами; - помещение для переодевания.
Оборудование	- танцевальный класс, на продольной стене которого, обязательно должны быть зеркала, высотой не ниже 160 см, и, установлены так, чтобы отражение захватывало весь зал; - танцевальный станок. Круглые палки, нижняя – на высоте 80 см от пола, верхняя – 100 см от пола, их протяженность учитывают с учетом размера самого зала. Обычно по периметру, буквой "П", или, параллельно друг другу; - пол ровный, без расщелин – если деревянный; - набор гимнастических палок(10-15 штук); - набор ковриков, для занятий по полу; - телевизор, DVD-проигрыватель, видеомэгагнитофон, ноутбук, аудиомэгагнитофон.
Внешний вид учащихся	- набор шпилек, невидимок для убранной головы; - купальник (гимнастический, танцевальный); - белые балетки и носочки для учащихся 1-3 года обучения; - белые колготки для занимающихся на 4-7 году обучения; - пуанты 2 пары, со 2 года обучения.
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

### Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия классического балета» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а

	<p>также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных);</li> <li>- участие в выставках, организация персональных выставок;</li> <li>- сольные выступления;</li> <li>- защита проектов;</li> </ul> <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация проектов;</li> <li>- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий;</li> <li>- выезд в профильные лагеря;</li> <li>- экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.</li> </ul>
3. Традиции	<p>Традиционные общецентровские дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- Новогодняя дискотека;</li> <li>- участие в демонстрации на майские праздники;</li> <li>- празднование дня рождения Г.А. Карчевского;</li> <li>- традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет);</li> <li>- социально-значимые проекты и инициативы;</li> <li>- организация открытых дискуссионных площадок;</li> <li>- организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений);</li> <li>- мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники;</li> <li>- торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»;</li> <li>- торжественная церемонии награждения за заслуги.</li> </ul>
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.;</li> <li>- мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей;</li> <li>- совместные праздники, акции, дела.</li> </ul>

5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий;</li> <li>- туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные;</li> <li>- встречи с замечательными людьми;</li> <li>- познавательные программы, интеллектуальные игры;</li> <li>- изучение образцов мировой культуры.</li> </ul>
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных значимых акциях;</li> <li>- экологические экскурсии, походы;</li> <li>- литературные, исторические, биологические экспедиции;</li> <li>- поисковые экспедиции, вахты памяти;</li> <li>- встреча с доброй книгой, поступком, человеком;</li> <li>- участие в шествии «Бессмертный полк».</li> </ul>
7. Лидер	<p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- судейство (обучение, практика);</li> <li>- проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста;</li> <li>- участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.;</li> <li>- проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных;</li> <li>- осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».</li> </ul>

### **Формы аттестации/контроля**

Педагогом, работающим по программе «Студия классического балета», составлена система контроля. Диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции. Рубежные диагностики позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах, концертная деятельность.

В зависимости от возраста учащихся меняются формы аттестации и контроля:

- возраст 4-6 лет: для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, концертов для родителей, первых выступлений в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты, участие в концертах;

- возраст от 7 до 18 лет: для оценки личностных результатов – диагностики по оценке уровня воспитанности учащихся, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся на концертах, участия в конкурсах.

## Оценочные материалы

### Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п/п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Детская ритмика	Заинтересованность учащихся классическим балетом	Беседа	1 балл - учащийся не заинтересован в танцах, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в Студию объясняет желание родителей; 2 балла – учащийся обозначает желание танцевать, но не знает, что такое балет, на занятиях ведет себя не послушно; 3 балла – учащийся знает, что такое балет, хочет танцевать или танцует с желанием, исполнительен.	Теоретические знания и предпочтения	Нач. и конец 1 г.о.
1, 2, 3, 4, 5, 6	Детская ритмика, упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах, гимнастика	Чувство ритма	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не может повторить простейший ритм, движения не соответствуют ритму музыки 2 балла – учащийся повторяет простейший ритм, но с ошибками, движения соответствуют ритму музыки, но учащийся иногда с него сбивается 3 балла – учащийся сразу повторяет простейший ритм, без ошибок, движения полностью соответствуют ритму музыки	Точность воспроизведения такта	Нач. 1 г.о., конец 2, 3, 4, 7, 8, 9 г.о.
1, 2, 3, 5, 6.	Детская ритмика, упражнения у станка, упражнения на середине зала, упражнения на пальцах, гимнастика	Гибкость	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не гибкий, слабо выполняет движения на гибкость 2 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях 3 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме	Правильность выполнения движений	Нач. 1 г.о, конец 3, 5, 6, 7, 8, 9 г.о
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Детская ритмика, упражнения у станка, упражнения на середине	Теоретические знания	Анкетирование, устные вопросы для учащихся первых четырех лет обучения	1 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения, путается в названиях движений 2 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок 3 балла – учащийся отвечает быстро,	Правильность ответов на теоретические вопросы	Конец 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.

	зала, прыжки, упражнения на пальцах, гимнастика, репетиционная работа		(списки вопросов по годам в приложении №2)	без ошибок		
		Практические умения	Двигательные тесты, показ разученных танцев	1 балл – учащийся не может показать правильно ни одно движение 2 балла – учащийся показывает правильно 1-8 движений 3 балла – учащийся показывает правильно 9-13 движений	Правильность исполнения движений	Конец 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
2, 3, 4, 5, 6, 7	Упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах, гимнастика, репетиционная работа	Координация движений	Двигательные тесты	1 балл – учащийся не может согласовывать движения различных частей тела, движения не точные 2 балла – не всегда присутствует точность движений 3 балла – учащийся согласовывает движения различных частей тела, движения точные	Согласованность частей тела при исполнении движений	Конец 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
		Эмоциональное восприятие	Исполнение разученного танца	1 балл – учащийся не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив 2 балла – учащийся реагирует, но не очень ярко самовыражается 3 балла – учащийся отзывчив, ярко реагирует на музыку	Эмоциональная окрашенность танцевальной композиции	Конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
7	Репетиционная работа, концертная деятельность	Умение импровизировать, создавать свой авторский танцевальный продукт	Задания на импровизацию, создание детьми авторского танцевального продукта	7-9 баллов - высокий уровень. Учащийся готовит законченный танцевальный продукт, самостоятельно презентует его, при выполнении танца не допускает ошибок – соответствует оценке 5 4-6 баллов – средний уровень. Учащийся способен создать неполный танцевальный продукт, при презентации допускает ошибки – соответствует оценке 4 0-3 балла – низкий уровень. Учащийся не способен создать самостоятельный танцевальный продукт – соответствует оценке 3	Креативность, правильность выполнения движений, правильность построения композиции	Конец 9 г.о.

### Итоги образовательных результатов

Результаты рубежной диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся классическим балетом	Чувство ритма	Гибкость	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на конец 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся классическим балетом	Теоретические знания	Практические умения	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на конец 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения

По окончании прохождения каждого модуля в течение 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Чувство ритма	Гибкость	Теоретические знания	Практические умения	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 6 до 9 баллов;
- средний уровень: от 10 до 15 баллов;
- высокий уровень: от 16 до 18 баллов.

#### Рубежная диагностика на конец 9 года обучения

ФИО учащегося	Чувство ритма	Гибкость	Теоретические знания	Практические умения	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Умение импровизировать, создавать свой авторский танцевальный продукт	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 7 до 11 баллов;
- средний уровень: от 12 до 17 баллов;
- высокий уровень: от 18 до 21 баллов.

#### Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия классического балета»

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.	9 г.о.
Иванов									
Петров									
Средний показатель по итогам года									

В качестве оценочных материалов педагоги, работающие по данной программе используют:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой (приложение №3);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой (приложение №4).

## **Методические материалы**

### **Основные методы организации занятия:**

Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимися.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, танцевальные комбинации, тренировки, экзерсис);
- техническая работа над произведениями.

### **Основные методы обучения для освоения программы:**

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

- формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;
- педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Исследовательские методы обучения:

- овладение обучающимися методами научного познания;
- исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;
- самостоятельной творческой работой.

### **Использование образовательных технологий:**

- игровая технология: активно используется на первых трех годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;

- технология коллективно-творческой деятельности (И.П.Иванов): используется при обучении импровизации, разучивании танцевальных композиций;

- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации, самостоятельная постановка танцев), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексия собственных достижений. В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).

2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).

3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).

4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).

5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

**Формы организации учебного занятия:**

беседа, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования.

В качестве **дидактических материалов** используются учебные - видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы, записи концертов, конкурсов и фестивалей различного уровня – областные, региональные, Российские, международные; - журналы; книги-учебники; интернет-ресурс.



## Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Авакова А.А., Балетная гимнастика / А.А. Авакова – Кубань, 2003 г.- 21 с.
2. Базарова Н. Азбука классического балета / Н. Базарова, В. Мей – 2-е изд., Ленинград, изд. «Искусство» - 106 с.
3. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М, Издательство «Искусство», 1987 г. – 392 с.
4. Ваганова, А.Я, Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Учебники для вузов и специальной подготовки, СПб.: Издательство «Лань», 2000-192 с
5. Горшкова, Е.В. О говорящих движениях и чудесных превращениях / Е.В. Горшкова – М.: Учебно-методическое пособие, - 55с
6. Громов, Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца / Ю.И. Громов – учебное пособие, М.: Профиздат, 1971 г. – 25 с.
7. Иванова, О.А. Позы классического танца / О.А. Иванова – методическая разработка – 16 с.
8. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – 4-е издание, СПб.: «Издательство «Планета музыки», 2010 – 344 с.
9. Перминова, Е.И. Партерный экзерсис / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 9 с.
10. Перминова, Е.И. Развитие гибкости детей школьного младшего возраста / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 10 с.
11. Перминова, Е.И. Своеобразие и формы работы с одаренными детьми в хореографии / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 8 с.
12. Перминова, Е.И. Хореография в общеобразовательной школе как здоровьесберегающая технология – 10 с. / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 8 с.
13. Плисецкая, Я Майя Плисецкая / М.Плисецкая. – М, Просвещение, 1993 г. – 228 с
14. Сокерина, Н.Н. Формы классического танца / Н.Н. Сокерина – методическая разработка – 33 с.
15. Стуколкина Н., Четыре экзерсиса / Н. Стулкина – М, Всероссийское театральное общество, 1972 г. – 412 с.
16. Уразгильдеев, Р.Х. Инга Левченко. Балет моя настоящая жизнь / И. Левченко – М.: Посвящение - 130 с.
17. Хавилер, Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д.С. Хавилер – М.: издательство «Новое слово», 2004 г. – 60 с.
18. Фокин М. Против течения. Замыслы / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 119 с.
19. Фокин М. Против течения. Воспоминания / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 163 с.
20. Фокин М. Против течения. Сценарии балетов / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 79 с.
21. Фокин М. Против течения. Статьи Интервью. Письма / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 25 с.

### Список литературы для учащихся

1. Базарова Н. Азбука классического балета / Н. Базарова, В. Мей – 2-е изд., Ленинград, изд. «Искусство» - 106 с.
2. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М, Издательство «Искусство», 1987 г. – 392 с.
3. Громов, Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца / Ю.И. Громов – учебное пособие, М.: Профиздат, 1971 г. – 25 с

4. Иванова, О.А. Позы классического танца / О.А. Иванова – методическая разработка – 16 с.
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – 4-е издание, СПб.: «Издательство «Планета музыки», 2010 – 344 с.
6. Плисецкая, Я Майя Плисецкая / М.Плисецкая. – М, Просвещение, 1993 г. – 228 с
7. Хавилер, Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / д.с. Хавилер – М.: издательство «Новое слово», 2004 г. – 60 с.