



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ  
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)**

**«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ  
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«ТС» СТС МУ)**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
художественно-методическим советом  
протокол № 9  
«25» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МУ ДО «ЦТ»  
№ 01-10/148 от «26» мая 2022 г.  
Л.В. Красноперов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **«Изостудия «Колибри»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:  
стартовая – 1 г.о., базовая – 2-4 г.о.

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 5 -10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Пасичник Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2022 г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Колибри» (далее программа) имеет художественную **направленность**, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Программа составлена на основе типовой программы «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. Мир детства» под редакцией С. Корнилова, А. Галанова.

**Актуальность программы:** В настоящее время информационная среда, окружающая ребёнка, перенасыщена изделиями изобразительного искусства (книги, реклама, комиксы, картины, граффити). При этом часто содержание предметов изобразительного искусства не несёт в себе воспитывающего ценностного содержания. В ребёнке воспитывают потребителя, которому предлагается настолько большое разнообразие предметов изобразительного искусства, что он не способен из него выделить что-то по-настоящему ценное и интересное для себя.

В программе «Изостудия «Колибри» ребёнку предлагается пройти путь от умного созерцания предметов изобразительного искусства до их создания. Это позволяет воспитать в детях критическое отношение к многообразию современного изобразительного искусства. Воспитать в них умение видеть, слышать, чувствовать, осязать и воспринимать в окружающей нас действительности красоту и гармонию. А так же развить у них эстетический вкус и культуру.

**Новизна программы:** В программе активно используется «золотое правило» дидактики - для погружения в тему используются все сенсорные системы. Именно: видимое - зрению, слышимое - слуху, обоняемое – обонянию, вкушаемое - вкусу, осязаемое – осязанию.

**Педагогическая целесообразность** заключается в использовании взаимодействия изобразительного искусства с игрой и свободным творчеством. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, что направлено главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей и предпочтений для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

В изобразительной деятельности педагог видит большой потенциал для всестороннего развития личности учащегося: от простого манипулятора карандашом и кисточкой, получающего удовольствие только лишь появления изображения на листе бумаги, до человека творящего и создающего предмет искусства, в который он вкладывает смысл и свои постоянно совершенствуемые умения.

Содержание программы основано на обостренной эмоциональной чувствительности учащихся ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, то есть цвету, свету, форме, звуку, ритму. В программе учащиеся постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы.

В первый год обучения у учащихся будет формироваться теоретические и практические знания, умения и навыки, художественное конструирование, со второго года обучения учащиеся будут осваивать художественные жанры, расширят кругозор в области изобразительного искусства, разовьют пространственное воображение.

**Отличительной особенностью** программы является то, что занятия проходят в форме тематических игр с применением элементов Теории решения изобретательских задач и Технологии проблемного обучения, а так же с использованием «золотого правила» дидактики. На каждом занятии прослеживается межпредметная связь, происходит формирование у учащихся навыков эффективной работы в команде. Игры, задания, направлены на развитие мелкой моторики, внимания и наблюдательности, логического мышления, простых навыков коммуникации, а также на расширение кругозора. В обучении используется разноуровневый подход с учетом индивидуальных возможностей учащихся, построенный на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания. В завершении каждого модуля проходят выставки работ учащихся, мини презентации, участие в конкурсах различного вида.

**Адресат программы.** В объединение принимаются все желающие, в возрасте от 5 до 10 лет, специального отбора не производится. Группы формируются разновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в занятиях изобразительного искусства. В первый год обучения у учащихся будет формироваться теоретические и практические знания, умения и навыки, художественное конструирование, со второго года обучения учащиеся осваивают художественные жанры, расширят кругозор в области изобразительного искусства, развивают пространственное воображение.

**Вид программы по уровню освоения.** Содержание программы выстроено в двух уровнях: стартовом – 1 год обучения; базовом – 2-4 год обучения.

**Стартовый уровень** предполагает освоение навыка выполнения основных элементов в изобразительном искусстве, воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, привитие интереса и любви к искусству, воспитание, владеющего навыками правильного выполнения основ в рисунке, композиции, в лепке. В эту группу входят учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста. Учащиеся данного уровня принимают участие в небольших выставках своего класса, результаты контрольных зачетов низкие и средние, редко - высокие.

**Базовый уровень** предполагает раскрытие творческих способностей личности, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков в изобразительной деятельности, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание гармонично развитой личности с высоким художественным потенциалом. На данном уровне учащиеся учатся взаимодействовать не только с педагогом, но и со сверстниками. В эту группу входят учащиеся с хорошими художественными данными, которые занимаются в рамках требования программы, учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов средние и высокие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в конкурсах разного уровня.

**Программа является модульной, линейной.**

**Объем программы:** всего программа осваивается за 720 часов.

**Сроки реализации программы.** Программа реализуется за 4 года обучения (9 месяцев в году, 36 учебных недель в году).

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как очная, очно-дистанционная.

### Режим занятий

Год обучения	Уровень	Возраст учащихся	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 год	Стартовый	5-7 лет дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 академ. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 год	Базовый	5-7 лет Дошкольники Школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 академ. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 год	Базовый	7-10 лет Школьники	3 раза в неделю по 2 часа	1 академ. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
4 год	Базовый	7-10 лет Школьники	3 раза в неделю по 2 часа	1 академ. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с технологией, окружающим миром, изобразительным искусством, математикой, биологией, литературой и музыкой.

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями дополнительного образования, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «ЦТ».

### Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих, эстетических способностей учащихся, посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения их к достижениям мировой художественной культуры.

Для достижения цели необходимо решить **следующие обучающие задачи:**

#### 1 г.о.

1. Познакомить с понятиями: «рисунок», «изобразительная деятельность», «графика», «живопись», «эскиз», «узор», «смешивание красок», «кляксография», «колорит», «иллюстрация», «пластилинография», «рисование песком», «бумагопластика», «мозаика», «смешанная техника».

2. Дать знания о свойствах живописных материалов (гуашь, акварель), их возможностях и эстетических качествах.

3. Сформировать умение правильно держать карандаш, владеть кисточками разной толщины и формы, использовать их для передачи объектов разной формы и фактуры; владеть инструментами, необходимыми для создания аппликации: ножницы, канцелярский нож, клей, кисть.

4. Сформировать умение проводить различные типы линий (прямые, волнистые, горизонтальные, вертикальные), использовать их для создания рисунка.

5. Обучить основам создания композиции – правилам расположения изображаемых объектов на листе, сформировать знания о перспективе, умение располагать изображаемые объекты на листе близко и далеко.

6. Дать представление о колористике: тёплые и холодные цвета; особенности их применения при раскрытии замысла рисунка.

7. Обучить этапам создания живописного рисунка. Сформировать умение создавать эскиз задуманного рисунка.

8. Обучить умению рисовать узор, заполнять им строго определенное пространство.

9. Обучить умению смешивать краски, чтобы получить желаемый цвет.
10. Обучить умению рисовать в технике «кляксография», работать в технике «аппликация», создавать изображение в технике «мозаика».
11. Обучить умению выстраивать изображение из географических форм.
12. Сформировать умение использовать разнообразные техники живописи в одной работе.
13. Обучить умению работать с пластилином: раскатывание колбасок, скручивание жгутиков, катание шариков, растирание на плоскости. Сформировать умение лепить из пластилина простые формы и создавать из них объект изображения.
14. Обучить умению делать рисунок пластилином на плоскости.
15. Обучить умению рисовать песком.
16. Сформировать умение объединять при выполнении задуманного рисунка несколько техник исполнения: рисование восковыми мелками и гуашью или пластилином и акварелью.

## **2 г.о.**

1. Познакомить с понятиями: «пейзаж», «набросок», о видах пейзажа, «натюрморт», «графика», «штриховка», «передний план», «задний план», «колорит», «светотень», о видах натюрморта, «анималистический жанр».
2. Обучить умению создавать набросок будущей работы.
3. Обучить умению передавать объем изображаемого объекта с помощью штриховки. Сформировать умение конструктивно и перспективно строить предметы, передавать их пропорции, объем, материальность, пространственное расположение.
4. Сформировать умение правильно располагать пейзаж на плоскости, указывать линию горизонта.
5. Сформировать умение создавать пейзаж в разных техниках: рисунок, живопись, пластилинография, аппликация.
6. Сформировать знание об отличиях между рисунком и живописью.
7. Обучить умению передавать основные элементы пейзажа простейшими средствами.
8. Обучить умению использовать цвет для передачи времен года в изображаемом пейзаже.
9. Обучить умению правдиво изображать с натуры формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.
10. Обучить умению лепить объект по реальному образцу.
11. Обучить умению выстраивать изображаемые объекты из геометрических форм.
12. Сформировать умение изображать строение тел птиц, животных; правильно изображать пропорции тела.
13. Сформировать умение лепить фигуру животного, соблюдая пропорции тела.

## **3 г.о.**

1. Познакомить с понятиями: «марина», «художник-маринист».
2. Обучить различать виды пейзажа.
3. Обучить умению работать с кистью и цветовой палитрой.
4. Обучить умению изображать различные виды пейзажа (лесной, горный, городской и т.п.).
5. Обучить умению создавать композиции из заданных объектов.
6. Обучить умению передавать объем изображаемого предмета с помощью светотени.
7. Обучить умению детально прорисовывать предметы и их пропорции.
8. Обучить умению создавать стилизованные натюрморты – в мозаичной и лоскутной аппликации.
9. Сформировать умение передавать характер кожного покрова животных в рисунке, лепке (перья, чешуя, шерсть).
10. Сформировать умение изображать животных с помощью аппликации.
11. Сформировать умение передавать в рисунке характерные формы животных, их движения.

12. Сформировать умение изображать глубину толщи воды в рисунке с помощью смешивания красок.
13. Сформировать умение рисовать в технике «по - мокрому».
14. Сформировать умение передавать настроение в рисунке с помощью цветового решения.
15. Обучить умению создавать пейзаж, натюрморт, изображения анималистического жанра в смешанной технике.

#### **4 г.о.**

1. Познакомить с понятиями: «линейная перспектива», «фронтальная перспектива», «воздушная перспектива», «точка схода», «архитектура», виды архитектуры, «портрет», виды портрета.
2. Сформировать умение передавать перспективу в пейзаже, передавать цветом глубину пейзажа.
3. Сформировать навык работы с разными кисточками и цветовой палитрой.
4. Сформировать умение смешивать цветные краски с белилами, вливать один цвет в другой.
5. Сформировать способность видеть световое решение в пейзаже.
6. Сформировать умение использовать живописную моделировку форм.
7. Сформировать умение детально прорисовывать изображаемые предметы и их пропорции.
8. Сформировать умение проводить детальный анализ натюрморта по виду, по колориту, по цвету, по освещенности.
9. Сформировать умение создавать натюрморт в стиле мозаичной аппликации и пластилинографии.
10. Сформировать умение изображать штиль, бурю, волны на море.
11. Сформировать умение изображать корабли, лодки и иные плавательные средства.
12. Сформировать умение изображать объекты архитектуры с соблюдением законов построения геометрических фигур на плоскости, соблюдения пропорций.
13. Сформировать умение создавать предметы архитектуры в технике бумагопластика.
14. Сформировать умение изображать лицо человека, выстраивать его правильные пропорции.
15. Сформировать умение изображать портрет с поворотом головы.
16. Сформировать умение владеть простым карандашом в рисовании портрета.
17. Сформировать умение рисовать портрет в его правильной последовательности.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развить умение ставить перед собой цель и задачи продуктивной учебной деятельности, осуществлять поиск средств для осуществления поставленной цели и задачи.
2. Развить умение выбирать способы действий и контроля (оценки) творческого процесса, условия для этих действий.
3. Развить навык трудолюбия, терпения и аккуратности.
4. Развить умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии.
5. Развить умение искать способы решения проблем творческого и поискового характера.
6. Развить умение самостоятельно применять знаково-символические средства для достижения необходимого результата.
7. Развить умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.
8. Развить умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную и наоборот.
9. Развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.
10. Развить умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### Воспитательные:

1. Воспитать эстетические потребности, ценности и чувства, художественный вкус.
2. Воспитать способность объективно воспринимать предметы искусства.
3. Воспитать усердие, старательность, целеустремлённость.
4. Воспитать самостоятельность и личностную ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Воспитать стремление к безопасному, здоровому образу жизни.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов / год				Всего	Формы аттестации
		1	2	3	4		
1	Рисунок	34	-	-	-	34	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Живопись	40	-	-	-	40	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Прикладное творчество	54	-	-	-	54	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Смешанная техника	16	-	-	-	16	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Пейзаж	-	54	86	50	190	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
6	Натюрморт	-	32	36	42	110	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
7	Анималистический жанр	-	58	54	-	112	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
8	Марина	-	-	40	44	84	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
9	Архитектура	-	-	-	36	36	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
10	Портрет	-	-	-	44	44	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
	<b>Итого в год</b>	144	144	216	216	720	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### Модуль 1 «Рисунок»

**Образовательная задача модуля:** обучить основным правилам выполнения рисунка.

##### **Учебные задачи:**

1. Сформировать умение проводить различные типы линий (прямые, волнистые, горизонтальные, вертикальные), использовать их для создания рисунка.
2. Обучить основам создания композиции – правилам расположения изображаемых объектов на листе.
3. Дать представление о колористике: тёплые и холодные цвета; особенностях их применения при раскрытии замысла рисунка.
4. Сформировать умение правильно держать карандаш.
5. Сформировать знания о понятиях: «рисунок», «изобразительная деятельность», «графика».
6. Сформировать знания о перспективе, умение располагать изображаемые объекты на листе близко и далеко.
7. Обучить начальным формам рефлексии, способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха.
8. Развить способность принимать цели и задачи учебной деятельности;
9. Развить трудолюбие, терпение и аккуратность.

10. Воспитать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.

11. Воспитать доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 2 «Живопись»**

**Образовательная задача модуля:** научить основным приёмам акварельной техники.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать знания о понятиях «живопись», «эскиз», «узор», «смешивание красок», «кляксография», «колорит», «иллюстрация».

2. Сформировать умение владеть кисточками разной толщины и формы, использовать их для передачи объектов разной формы и фактуры.

3. Дать знания о свойствах живописных материалов (гуашь, акварель), их возможностях и эстетических качествах;

4. Сформировать знания об этапах создания живописного рисунка.

5. Сформировать умение создавать эскиз задуманного рисунка.

6. Сформировать умение рисовать узор, заполнять им строго определенное пространство.

7. Сформировать умение смешивать краски, чтобы получить желаемый цвет.

8. Сформировать умение рисовать в технике «кляксография».

9. Сформировать умение выстраивать изображение из географических форм.

10. Сформировать умение использовать разнообразные техники живописи.

11. Развить способность видеть «прекрасное» в живописи.

12. Развить навык поиска средств осуществления учебной цели и задачи.

13. Развить трудолюбие, терпение, аккуратность.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 3 «Прикладное творчество»**

**Образовательная задача модуля:** научить простейшим приемам лепки и создания аппликации.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать знания о понятиях «пластилинография», «рисование песком», «бумагопластика», «мозаика».

2. Сформировать умение работать с пластилином: раскатывание колбасок, скручивание жгутиков, катание шариков, растирание на плоскости.

3. Сформировать умение делать рисунок пластилином на плоскости.

4. Сформировать умение лепить из пластилина простые формы и создавать из них объект изображения.

5. Сформировать умение рисовать песком.

6. Сформировать умение владеть инструментами, необходимыми для создания аппликации: ножницы, канцелярский нож, клей, кисть.

7. Сформировать умение работать в технологии «аппликация»: вырезание простых полос, кругов и по шаблонам, умение правильно складывать.

8. Сформировать умение создавать изображение в технологии мозаики из бумаги.

9. Развить способность синхронной работы руками.



10. Воспитать самостоятельность в работе, аккуратность, усидчивость, терпение.

11. Воспитать эстетический вкус.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 4 «Смешанная техника»**

**Образовательные задачи модуля:** обучить приемам смешивания разных художественных материалов и техник.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать знание о понятии «смешанная техника».

2. Сформировать умение объединять при выполнении задуманного рисунка несколько техник исполнения: рисование восковыми мелками и гуашью или пластилином и акварелью.

3. Развить стремление к использованию разных техник.

4. Развить чувство эстетики.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Тематическая программа 1 г.о.**

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1 «Рисунок»</b>			
Тема 1.1 Вводное занятие	Игра, инструктаж, диагностика	Игра «Калейдоскоп имён» (приложение № 1) Краткий инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом. Раскрытие понятий: «изобразительное искусство», «рисунок». Проведение диагностики в форме раскрашивания лепестков цветка.	2
1.2 Чёрно-белое чудо	Беседа, игра, просмотр иллюстраций, упражнение с простым карандашом.	Введение понятия «карандашный рисунок». Упражнения с простым карандашом на проведение прямых и кривых линий, штриховку. Рассказать сказку «О простом карандаше». Сравнение цветной и чёрно-белой графики. Упражнение в создании чёрно-белого рисунка.	2
1.3 Игра теней	Игра, беседа, рассматривание иллюстраций, коллективная работа в группах	Введение понятия «игра теней». Игра на поиск и внимание «Где, чья тень? Угадай!», «Дорисуй». Групповое задание: на большом ватмане дорисовывать тени простым карандашом.	2
1.4 Цветная сказка	Групповая работа, беседа, самостоятельное выполнение рисунка.	Знакомство с цветовой гаммой (какие цвета знают)? Самостоятельная работа детей: рисование цветной сказки.	2
1.5 Волшебные линии	Сказка, беседа, игра, самостоятельное выполнение рисунка, показ картинок, поиск, наблюдение.	Прямые линии, горизонтальные и вертикальные. Сказка «Чудо – линии». Игра: «Где можно их встретить?». Задания: нарисуй забор, фонарный столб, дом, дерево прямыми линиями.	2
1.6 Как прямая линия изогнулась	Показ иллюстраций, поиск, наблюдение, игра, самостоятельное выполнение рисунка.	Проблемный метод: найди отличия в рисунках. Игра: «Найти в природе эти линии». Задания: зарисуй выбранный объект самостоятельно.	2
1.7 Метод проб и ошибок	Тренинг как правильно держать карандаш, наблюдение, поиск правильного решения, беседа.	Пробы: держать карандаш разными способами, рисовать этими способами. Обведение своей руки. Самостоятельное задание: нарисуй, кто в каком пальчике живёт. Игра «Кто в каком пальчике живёт».	2

1.8 В стране разноцветия	Просмотр иллюстраций, беседа, игра, самостоятельное выполнение рисунка.	Демонстрация картин, фото (горячих, холодных предметов) сопровождается вопросами: Какой холодный? Какой тёплый? Игра «Разложи карандаши по домикам – холодный и теплый». Задание: раскрасить одну картинку в тёплых тонах, а др. в холодных тонах (на одном листе два рисунка)	2
1.9 Цвет радости и цвет печали	Беседа, поиск, наблюдение, показ видео слайдов, учебное занятие.	Беседа о радости «Что такое радость?» Задание: нарисую дождливую погоду? Какая она, печальная или радостная? Знакомство с цветными карандашами. Выполнение рисунка.	2
1.10 Тёмное и светлое	Игра, беседа, коллективная работа в подгруппах	Тёмное и светлое время суток, что происходит с природой. Работа в подгруппах.	2
1.11 Шиворот - навыворот	Проблемный метод, поиск, беседа.	Демонстрация картины с «не правильным рисунком». Необходимо найти в ней ошибки. Выполнение рисунка с исправлением ошибки.	2
1.12 Удивительная страна пастели	Беседа, показ иллюстраций, картин, учебное занятие.	Знакомство с мелками и их видами. Их применение в рисунке. Отличие мелков от карандашей. Знакомство с термином «пастель». Опыт: Чем пастель отличаются от карандашей? Выполнение рисунка «Природа».	2
1.13 Как прекрасен этот мир	Игра - загадки, беседа, показ видео слайдов, шаблоны, учебное занятие.	Загадки о насекомых. Кто спрятался за цветком? Эскиз насекомых (на выбор). Задание: раскрашивание мелками по шаблонам. Выставка работ.	2
1.14 Сказочные деревья	Показ картинок, беседа, наблюдение, викторина, учебное занятие.	Рассказ о видах деревьев, краткая экскурсия по парку. Задание: нарисуй дерево. Выставка работ.	2
1.15 Графическая работа «Маленькие и большие»	Игра, показ иллюстраций, беседа, индивидуальная работа.	Шаблоны с рисованной посудой больших и маленьких размеров. Задание: найди пару у сервиза и зарисуй ее.	2
1.16 Близо, далеко	Игра, поиск, наблюдение, учебное занятие, иллюстрации.	Показ картин. Что близо? И почему? Что далеко? И почему? Рисуют близний и дальний предмет	2
1.17 Основы композиции	Поисковый метод, исследовательский подход, беседа, самостоятельная работа	Предлагается детям картинки и ватман. Дети должны создать композицию рисунка. Анализ данной композиции. Исправляют ошибки вместе с педагогом. Задание: зарисовывать правильную картинку на своих листах.	2
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>34</b>
<b>Модуль 2 «Живопись»</b>			
2.1 Королева кисточка	Игра, поиск, наблюдение, работа в группе.	Раскрытие понятия «живопись». Рассказать сказку «Королева Кисточка». Дать детям рассмотреть разные кисточки. Дети рисуют и дают определение кисточкам. Делают выводы и придумывают свои картинки с их помощью. Тестирование.	2
2.2 Путешествие в сказку	Игра, беседа, работа в группе.	Прослушивание музыкального произведения, созданного на основе сказки. Викторина «Угадай героя». Задание: нарисовать любимых героев.	2
2.3 Шагаем по сказке	Игра, беседа, поиск, учебный урок.	Демонстрация картин с изображением сказки. Ученики находят общее и делают вывод. Выбор героя Русских народных сказок. Пошаговое выполнение рисунка.	2
2.4 Где, чей дом?	Игра, поиск, беседа, творческий процесс. Тестирование	Показ слайдов. В чём разница, между показом картинок? Ученики раздаются шаблоны героев, что бы они их правильно раскрасили акварелью. Приступают к раскрашиванию. Тестирование	2
2.5 Волшебство узора	Игра, поиск, беседа, творческая работа в классе.	Проблемный вопрос: детям показывают картинки с узорами. Они определяют, что это? И как	6

		называется? И их различия? Задание: украсить салфетку орнаментом. Выставка	
2.6 Цвета радуги	Игра, беседа, поиск, наблюдение, коллективная работа. Тестирование	Чтение стихотворения о радуге. Выполнение фантазийного рисунка по цветовой радуге. Создание общей картины из пройденных тем. Тестирование	2
2.7 «Главные цвета»	Поиск, беседа, игра, инновации, творческая работа в классе.	Смешивание красок. Выполнение смешивания. Исправление ошибок. Чтение маленького рассказа.	2
2.8 «Клякса»	Игра, беседа, самостоятельная работа	Показ слайдов, обсуждение. Демонстрация шаблонов с превращёнными кляксами. Выполнение рисунка. Мини выставка	2
2.9 «Чёрно – белое пятно»	Игра, беседа, творческая работа в коллективе.	На столах чистые листы, трубочки, палочки, чёрная и белая краска. Вопросы педагога Ученики приступают к творческому процессу. Выставка работ.	2
2.10 «Я рисую...»	Игра, беседа, учебный процесс.	Демонстрация различных предметов. Выполнение рисунка.	4
2.11 «Кружочки и овалы»	Игра, беседа, поиск.	Демонстрация овощей и фруктов в музыкальном сопровождении. Выполнение рисунка.	4
2.12 «Тайное превращение»	Игра, беседа, поиск	Сказка «О прекрасной бабочке». Раскрашивание шаблонов.	4
2.13 «Игра с цветом»	Игра, поиск, беседа, работа в коллективе.	Демонстрация картин и новых цветов. Выполнение рисунка с использованием новых оттенков. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>40</b>
<b>Модуль 3 «Прикладное творчество»</b>			
3.1 «Пластилиновая сказка»	Игра, беседа	Небольшой рассказ о пластилине. Ученики его рассматривают, трогают, мнут руками, проверяя на мягкость. Выполнение рисунка с использованием пластилиновых жгутиков и шариков.	2
3.2 «Жгутики и шарики»	Игра, беседа, поиск.	С элементами – жгутика и шарика, что можно сделать? Ученики находят сами варианты. Выполнение узоров на салфетках	4
3.3 «Превращение жгутика в спиральку»	Игра, беседа, поиск.	На мольберте вывешивается картинка – образец. Придумывают свою картинку? Работают в коллективе.	4
3.4 «Превращение шариков»	Беседа, наблюдение, учебный процесс.	Показ иллюстраций и наглядного пособия. Выполнение упражнений.	4
3.5 «Красивое в природе» Времена года.	Игра, наблюдение, поиск, беседа, учебный процесс, самостоятельная работа	Чтение стихотворений о временах года, показ иллюстраций. Выбор методов и приёмов в работе. Создание пейзажа в самостоятельной работе	4
3.6 «На лугу»	Игра, беседа, поиск, наблюдение, учебный процесс, коллективная работа	Показ видео ролика Вопросы педагога Викторина Выбор в работе Выставка	4
3.7 «Иллюстрации к сказкам»	Игра, беседа, поиск, наблюдение, творческий процесс, самостоятельная работа	Показ мультфильмов, раскрытие понятий о «добре и зле», о жадности, вежливости. Выбор правильной темы Выбор сюжета, главного героя Работа с пластилином. Выставка.	6
3.8 «На морском»	Игра, беседа, поиск, наблюдение, учебный	Видео ролик. Наглядное пособие	2

песочке»	процесс, самостоятельная работа.	Фоновая музыка. Просмотр видеоролика о морском песке. Использование наглядного пособия под фоновое звучание, тактильные ощущения. Выполнение самостоятельной работы с песком.	
3.9 «Пасхальный сувенир»	Беседа, наблюдение, учебный процесс.	Рассказ, показ видео слайдов. Вопросы педагога Рабочий процесс	2
3.10 «Бумажная страна»	Игра, беседа, поиск, учебный процесс.	Игра. Рассказ. Вопросы педагога. Поиск темы. Работа с шаблонами.	2
3.11 «Во все времена»	Игра, беседа, поиск, наблюдение, учебный процесс, самостоятельная работа	Видео ролик. Наглядное пособие. Пробуют на запах, вкус, смотрят цвет Название темы раздела Обведение и вырезание по эскизам. Работа в коллективе Самостоятельная работа. Выставка	6
3.12 «Игра с цветными кусочками»	Игра, наблюдение, поиск, беседа, учебный процесс.	Рассмотрение образцов цветной бумаги. Складывание пазлов. Пошаговое выполнение работы	8
3.13 «Виды открыток»	Игра, беседа, поиск, наблюдение, учебный процесс, самостоятельная работа.	Ученикам раздаются шаблоны Просмотр, выбор Беседа, вопросы Выполнение работы с шаблонами. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>54</b>
<b>Модуль 4 «Смешанные техники»</b>			
4.1 «Нетрадиционные приёмы» Восковые мелки + гуашь;	Индивидуальные занятия, беседа, групповые занятия.	Показ иллюстраций Беседа. Наглядные пособия. Фоновая музыка. Нетрадиционные приёмы: восковые мелки + гуашь. Новизна Выбор. Коллективная работа	8
4.2 Пластилин + акварель.	Беседа, показ презентации. Диагностика	Нетрадиционный приём: пластилин + акварель. Поиск способов. Создание эскиза. Самостоятельная работа, Диагностика рубежная по итогам 1 г.о.	8
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>16</b>

## 2 год обучения

### Модуль 5 «Пейзаж»

**Образовательные задачи:** научить передавать пейзаж на плоскости гуашью, пластилином и в аппликации.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать знание о понятиях «пейзаж», «набросок», о видах пейзажа.
2. Сформировать умение создавать набросок будущей работы.
3. Сформировать умение правильно располагать пейзаж на плоскости, указывать линию горизонта.
4. Сформировать умение создавать пейзаж в разных техниках: рисунок, живопись, пластилинография, аппликация.
5. Сформировать знание об отличиях между рисунком и живописью.
6. Сформировать умение передавать основные элементы пейзажа простейшими средствами.
7. Сформировать умение использовать цвет для передачи времен года в изображаемом пейзаже.

8. Развивать глазомер при рисовании пейзажа на плоскости.

9. Развивать воображение и фантазию.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 6 « Натюрморт»**

**Образовательные задачи:** научить передаче натюрморта в рисунке, в пластилинографии и в аппликации.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать знания о понятиях «натюрморт», «графика», «штриховка», «передний план», «задний план», «колорит», «светотень».

2. Сформировать знания о видах натюрморта.

3. Сформировать умение передавать объем изображаемого объекта с помощью штриховки.

4. Сформировать умение правдиво изображать с натуры формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.

5. Сформировать умение лепить объект по реальному образцу.

6. Сформировать умение конструктивно и перспективно строить предметы, передавать их пропорции, объем, материальность, пространственное расположение.

7. Сформировать умение выстраивать изображаемые объекты из геометрических форм.

8. Развить пространственное воображение.

9. Воспитать эстетический вкус и умение воспринимать красоту окружающей природы.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 7 «Анималистический жанр»**

**Образовательные задачи:** научить изображать животных, их гибкость и грацию.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать представление об анималистическом жанре;

2. Познакомить с работами художников-анималистов.

3. Сформировать умение изображать строение тел птиц, животных; правильно изображать пропорции тела.

4. Сформировать умение лепить фигуру животного, соблюдая пропорции тела.

5. Сформировать умение выстраивать изображаемые объекты из геометрических форм.

6. Развить пространственное воображение и зрительную память.

7. Развить способности видеть, знать, понимать.

8. Воспитать у детей ответственное отношение и любовь к животным.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Тематическая программа 2 г.о.**

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во час
	Модуль 5 «Пейзаж»		
	Пейзаж в рисунке		

5.1 «День знаний, знакомство друг с другом»	Тренинг на знакомство. Групповая работа. Диагностика.	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Рубежная диагностика.	2
5.2 «Что это такое?»	Игра, беседа, поиск, учебный процесс.	Игровой момент. Раскрытие понятия «пейзаж». Работа с преподавателем. Выполнение наброска карандашом.	4
<b>Пейзаж в живописи</b>			
5.3 «Что такое пейзаж?»	Игра, беседа, поиск, работа в группе.	Просмотр слайдов «пейзаж» в живописи. Беседа. Зачитывается стих Делают ученики небольшие зарисовки. Вывод. Выставка	4
5.4 «Времена года»	Игра, беседа, поиск, учебный процесс.	Игровой момент. Беседа. Нахождение правильной темы. Показать различие между рисунком и живописью. Различие между хвойным и смешанным лесом. Обучение. Беседа. Выставка	8
<b>Пейзаж в пластилинографии</b>			
5.5 «Пластика в деревьях»	Игра, беседа, поиск, работа в коллективе.	Показ картинок, наглядного материала. Беседа. Выполнение пластилинографии «Хвойного и смешанного леса». Использование музыкального сопровождения. Выставка	4
5.6 «Изменение в природе»	Игра, беседа, наблюдение, учебный процесс.	Показ слайдов. Как меняются деревья по временам года? Выполнение работ из пластилина.	8
5.7 «Пластилиновая фантазия»	Беседа, наблюдение, Работа в коллективе.	Беседа. Показ Выполнение работы из пластилина.	6
<b>Пейзаж в аппликации</b>			
5.8 «В мире творца»	Игра, беседа, наблюдение, поиск, работа в коллективе.	Игра-загадка «Времена года». Беседа. Показ картинок. Проблемный момент. Выполнение аппликации. Выставка.	12
5.9 «Краски аппликации»	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа	Беседа. Демонстрация пейзажа в технике аппликации. Выполнение аппликации. Выставка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>54</b>
<b>Модуль 6 «Натюрморт»</b>			
<b>Натюрморт в рисунке</b>			
6.1 «Что такое натюрморт?»	Игра, беседа, поиск, наблюдение, коллективная работа.	Чтение стихотворения. Показ картинок. Игра (собери натюрморт) Ученикам раздаются карточки на разные темы Они находят правильный ответ. Складывают в одну картину (пазлы). Делают выводы. Называют тему урока. Зарисовывают на своих листах.	2
6.2 «Натюрморт в графике»	Наблюдение, учебный процесс.	Раскрытие понятия «графика». Ученикам раздаются готовые шаблоны, а они раскрашивают штриховкой.	2
6.3 «Какой бывает натюрморт?»	Наблюдение, поиск, работа в коллективе.	Показ иллюстраций и наглядного пособия. Ученики наблюдают, слушают, трогают, беседуют. Делают выводы. Отвечают на поставленный вопрос. Рисуют натюрморт на выбор. Звучит фоновая музыка.	2
6.4 «Свое место»	Наблюдение, поиск, работа в коллективе.	Ученики рассматривают фрукты и распределяют по местам (создают натюрморт по заданной теме.) Выполнение натюрморта.	2
6.5 «Кто за кем?»	Наблюдение, поиск, работа в коллективе.	Показ иллюстраций. Поиск решения. Расположение предметов в натюрморте (ближний, дальний). Демонстрация натюрмортов.	2

		Зарисовка этих предметов.	
<b>Натюрморт в живописи</b>			
6.6 «Колорит»	Игра, беседа, наблюдение, работа в коллективе	Демонстрация слайдов. Беседа. Раскрытие понятия «колорит» (тёплый, холодный) Выполнение рисунка.	4
6.7 «Виды натюрморта»	Игра, беседа, наблюдение, работа в коллективе	Показ картин, иллюстраций. Ученики наблюдают, сравнивают, делают выводы. Выполняют задания	4
<b>Натюрморт в пластилинографии</b>			
6.8 «Объёмный натюрморт»	Игра, викторина, беседа, наблюдение, поиск, самостоятельная работа	Показ или рассказ басни «Лиса и виноград». Викторина Демонстрация ягод: трогают, нюхают, отрывают, мнут ягодки, пробуют на вкус. Показ слайдов о том, как растут ягоды. Выполнение работы: виноград из пластилина. Выставка.	2
6.9 «Кто за кем прячется?»	Игра, наблюдение, учебный процесс	Игра. Раздаются карточки Придумай свой предмет в натюрморте, который либо за каким-то предметом прячется (половинка), либо на переднем плане (целый). Выполнение работы Рефлексия	2
6.10 «Среди прекрасного»	Игра, наблюдение, учебный процесс	Показ наглядного материала. Читается стихотворение. Рассматривают комнатный цветок в горшке, или вазе. Как растёт, трогают, нюхают. Беседуют. Выполняют работу. Выставка	4
<b>Натюрморт в аппликации</b>			
6.11 «Бумажное королевство»	Игра, беседа, викторина, наблюдение, работа в коллективе	Викторина. Показ картины. Создание осеннего натюрморта. Выставка.	2
6.12 «Овальное и круглое, маленькое и большое»	Наблюдение, беседа, учебный процесс.	Создание натюрморта из различных частей по шаблону. Обсуждение. Исправление ошибок.	2
6.13 «Создание шедевра»	Наблюдение, беседа, работа в коллективе.	Ученики раздают друг другу шаблоны, по которым они самостоятельно вырежут детали. Сборка деталей. Создание шедевра. Выставка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>32</b>
<b>Модуль 7 «Анималистический жанр»</b>			
<b>Анималистический жанр в рисунке</b>			
7.1 «Чьи следы и хвосты?»	Игра, наблюдение, поиск, беседа, учебный процесс.	Просмотр видео слайдов. Беседа на внимание. Загадки-отгадки. Ученики рисуют зверя (по принадлежащему следу)	2
7.2 «Где твоя тень?»	Игра, беседа, наблюдение, работа в коллективе.	Педагог задаёт вопрос. Игра Раздаёт каждому лист с изображением зверя. Подумай и дорисуй ему тень. Тень заштрихуй. Самоанализ работ.	2
7.3 «Пернатые друзья»	Наблюдение, беседа, учебный процесс.	Показ маленького видео ролика. Ученики озвучивают тему урока. Беседа. Ученики зарисовывают, раскрашивают, глядя на эскизы. Звучит фоновая музыка	2
7.4 «Подворье»	Игра, беседа, наблюдение, учебный процесс.	Игра - загадки. Ученики озвучивают тему урока. Зарисовывают тему урока	2
7.5 «Жители леса»	Беседа, игра, работа в коллективе.	Педагог задаёт вопрос Даёт задания. Звучит фоном музыка Ученики рисуют, исправляют ошибки.	2

Анималистический жанр в живописи			
7.6 «Зимовье зверей»	Беседа, наблюдение, творческий процесс.	Показ мультфильма о жизни зверей зимой. Беседа. Выбор животного. Ученики выполняют работу	2
7.7 «На охоте»	Беседа, учебный процесс	Показ иллюстраций животных на охоте. Ученики выбирают понравившийся сюжет. Беседа. Начало работы,	2
7.8 «На охоте»	Беседа, учебный процесс	Продолжение работы. Выполнение рисунка в цвете. Выставка	2
7.9 «Я с тобой дружу»	Наблюдение, беседа, работа в коллективе.	Демонстрация картин с изображением домашних животных. Рассматривают, беседуют. Самостоятельно рисуют, своего домашнего друга. Придумывают сюжет. Выставка.	2
Анималистический жанр в пластилинографии			
7.10 «Пластилиновая сказка» Гибкость и грация.	Наблюдение, беседа, творческая работа в коллективе	Показ зверей на иллюстрациях, картинах, игрушках. Лепят зверей. Дают им всем клички, придумывают историю. Работы заканчивают маленьким рассказом, беседой.	2
7.11 «Кто в этом доме живёт?»	Игра, беседа, поиск, наблюдение, работа в коллективе	Загадка На листе ватмана разложены готовые детали (части тела животного) Ученики совещаются, соединяют детали и дают ответ (какое это животное?) Самостоятельное выполнение животного из пластилина.	2
7.12 «Лесные жители»	Наблюдение, игра, учебный процесс.	Раздаются карточки. Задаются вопросы Ученики находят карточку с правильным ответом. Раздаются шаблоны с картинками и ученики закрашивают их пластилином.	2
7.13 «Пернатые»	Игра, беседа, творческий процесс	Звучит фоновая музыка. Игра. Закончи картинку Раздаются листы с зарисовкой, но не законченные. Педагог задаёт вопросы. Самостоятельная работа.	2
7.14 «Мир насекомых»	Игра, беседа, творческая работа.	Вопросы педагога Загадка – игра (о насекомых) Лепят по сказке. Рассказывается басня	2
7.15 «Насекомые»	Беседа, наблюдение, учебный процесс	Демонстрация картин. Беседа Просмотр видео фильма. Выполнение работы на шаблонах	2
7.16 «В мире сказок»	Игра, беседа, наблюдение	Педагог задаёт вопросы Показ слайдов Раскладывают по паре Ученики приступают к работе	2
7.17 «В жарких странах»	Беседа ,поиск, учебный процесс	Показ видео ролика Вопросы педагога Озвучивание темы Раздаётся детям материал, Ученики создают свои картины Выставка	2
7.18 «В подводном мире»	Беседа, поиск, наблюдение	Звучит фоновая музыка Ученики называют тему урока Раздаётся раздаточный материал. Наблюдают, беседуют. Выполняют работы	2



7.19 «Загадочный мир»	Наблюдение, беседа, игра, творческий процесс	Рассматривают иллюстрации Педагог задаёт вопросы Ученики из пазлов составляют картинку Приступают к выполнению работы	2
<b>Анималистический жанр в аппликации</b>			
7.20 «Бумагопластик а»	Игра, беседа, самостоятельная работа	Пазлы перевёрнутые. Читаются загадки. Вырезают по шаблонам детали Собирают по смыслу картинку	2
7.21 «Объёмы и полу объёмы»	Наблюдение, поиск, учебный процесс	На столах цветная бумага. Ученики пробуют самостоятельно создать объем бумаги, методом проб Пример. Показ Создают объёмную картинку	2
7.22 «Удивительные кружочки»	Наблюдение, самостоятельная работа, поиск,	Показ иллюстраций Рассматривают. Делают выводы .Называют тему урока. Раздача материала, разных размеров. Ученики на выбор собирают животное самостоятельно.	2
7.23 «Фигуры в природе»	Наблюдение, самостоятельная работа, поиск,	Показ геометрических фигур. Ученики рассматривают, делают вывод Педагог задаёт вопросы, даёт задание. Ученики составляют животных на своих листах	2
7.24 «Фигура и её тень»	Наблюдение, самостоятельная работа, поиск,	Раздаются готовые фигуры животных Ученики рассматривают, угадывают, вырезают к ним Тень самостоятельно	2
7.26 «В мире животных»	Игра, наблюдение, учебный процесс	Показ видео ролика. Живой, наглядный пример. Ученики рассматривают, трогают Педагог задаёт вопросы Ученики создают из кусочков это животное.	6
7.27 «В аквариуме»	Наблюдение, самостоятельная работа. Диагностика рубежная.	Наглядное пособие. Рассказ. Ученики выбирают самостоятельно, каким способом будут работать. Выставка Диагностика рубежная по окончании 2 г.о.	2
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>58</b>

### 3 год обучения

#### Модуль 5 «Пейзаж»

**Образовательные задачи:** научить способности видеть и различать виды пейзажа, работать с кистью и цветовой палитрой.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать умение видеть и различать виды пейзажа.
2. Сформировать умение работать с кистью и цветовой палитрой.
3. Сформировать умение изображать различные виды пейзажа (лесной, горный, городской и т.п.).
4. Сформировать умение создавать пейзаж в смешанной технике.
5. Развить чувство наблюдательности и внимания.
6. Развить глазомер при рисовании пейзажа на плоскости.
7. Воспитать аккуратность, трудолюбие, усердие, самостоятельность в работе.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

## **Модуль 6 «Натюрморт»**

**Образовательные задачи:** научить выполнять работу над натюрмортом согласно основным этапам: детальный анализ форм, конструкции, пропорции, размера.

### **Учебные задачи:**

1. Сформировать умение создавать композиции из заданных объектов.
2. Сформировать умение передавать объем изображаемого предмета с помощью светотени.
3. Сформировать умение детально прорисовывать предметы и их пропорции.
4. Сформировать умение создавать стилизованные натюрморты – в мозаичной и лоскутной аппликации.
5. Сформировать умение создавать натюрморт в смешанной технике.
6. Развить образное и логическое мышление, воображение.
7. Развить чувство наблюдательности и внимания.
8. Развить зрительную, тактильную, вкусовую память.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

## **Модуль 7 «Анималистический жанр»**

**Образовательные задачи:** научить передаче настроения в анималистическом жанре с помощью цвета, композиции.

### **Учебные задачи:**

1. Сформировать умение передавать характер кожного покрова животных в рисунке, лепке (перья, чешуя, шерсть).
2. Сформировать умение изображать животных с помощью аппликации.
3. Сформировать умение передавать в рисунке характерные формы животных, их движения.
4. Сформировать умение изображать животных в смешанных техниках.
5. Развить наблюдательность в изучении животных.
6. Воспитать чувство ответственности и любви к животным.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

## **Модуль 8 «Марина»**

**Образовательные задачи:** научить рисовать море.

### **Учебные задачи:**

1. Сформировать знание понятия «марина», «художник-маринист».
2. Сформировать умение изображать глубину толщи воды в рисунке с помощью смешивания красок.
3. Сформировать умение рисовать в технике «по - мокрому».
4. Сформировать умение передавать настроение в рисунке с помощью цветового решения.
5. Сформировать умение использовать морскую тематику при создании открыток.
6. Развить художественное воображение.
7. Развить чувство колорита.
8. Воспитать любовь к водным стихиям.

### Тематические рабочие группы и форматы:

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### Тематическая программа 3 г.о.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 5 «Пейзаж»</b>			
5.1 «Вводное занятие»	-игра, диагностика (эскиз)	Игра-знакомство «Калейдоскоп имён» Краткий инструктаж по ТБ. Тестовое задание на знание о пейзаже. Рубежная диагностика в форме эскиза	2
5.2 «Виды пейзажа»	-Беседа, игра, просмотр видео иллюстраций, наблюдение.	Раскрыть виды пейзажа: горный, деревенский, городской, луга, равнины. - Игра на логику: Расскажи какой пейзаж? Зарисовки эскизов Работа в коллективе Выставка	54
5.3 «Изображение растительного и животного миров».	Игра, беседа, рассматривание иллюстраций, коллективная работа в группах	Показ картин знаменитых художников. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Рассказ с элементами беседы. Работают над эскизом Выставка	18
5.4 «Растительный мир» в смешанной технике		Раздача пособий, рассмотрение картин. Выполнение работ в смешанной техники. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	12
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>86</b>
<b>Модуль 6 «Натюрморт»</b>			
6.1 «Натюрморт» и его этапы.	Беседа, самостоятельное выполнение рисунка, показ картинок, показ наглядного материала поиск, наблюдение.	Рассмотрение иллюстраций разных художников. «Натюрморт» и его этапы. В тёплых и холодных тонах Передача светотени. Композиционное расположение предметов натюрморта. Устный анализ и сравнение предметов. Детальная прорисовка предметов и их пропорции. Самостоятельная работа	18
6.2 «Натюрморт стилизованный»	Наблюдение, поиск решений, беседа, самостоятельная работа.	Показ. Беседа. «Натюрморт» в стиле мозаичной и лоскутной аппликации. Выполнение самостоятельной работы.	12
6.3 «Натюрморт и смешанная техника»	Наблюдение, беседа, работа в коллективе.	Беседа. Показ картин Показ наглядного материала Прорисовка карандашами, мелкими Доработка пластилином. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>36</b>
<b>Модуль 7 «Анималистический жанр»</b>			
7.1 «Животный мир: насекомых»	Проблемный метод, поиск, беседа.	Небольшой рассказ о насекомых. Показ видео фильма. Зарисовка отдельных насекомых Домашнее задание	12
7.2 «Животный мир: лесные жители»	Беседа, показ иллюстраций, картин, учебное занятие.	Поиск по картинам. Рассказ о лесных жителях севера, диких жителях тёплых стран. Зарисовка животных Работа в цвете.	12

7.3 «Домашние любимцы»	Наблюдение, показ наглядного пособия, работа в коллективе, самостоятельная работа	Показ наглядного пособия Работа в коллективе Самостоятельная работа	6
7.4 «Летят птицы»	Показ картинок, беседа, наблюдение, учебное занятие, выставка.	Рассказ о видах птиц. Беседа Показ картинок Выполнение эскизов карандашом Работа в цвете Выставка работ.	12
7.5 «Домики разных птиц»	Игра, показ иллюстраций, беседа, индивидуальная работа.	Шаблоны с рисунками птичьих домиков Игра - Найди птичку этого домика Зарисовка, работа с пластилином (смешанная техника). Проработка в цвете	6
7.6 «Обитатели зоопарков и джунглей»	Игра, поиск, наблюдение, учебное занятие, иллюстрации.	Показ видео ролика о животных в зоопарке и в джунглях. Выбор животного Подбор материала Работа с бумагой и клеем, создание аппликации. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>54</b>
<b>Модуль 8 «Марина»</b>			
8.1 «Подводный мир океана»	Игра, поиск, наблюдение, работа в группе.	На столе пособие из разного материала. Беседа. Звучит фоновая музыка Ученики рассматривают, трогают, наблюдают, делают зарисовки Выставка. Домашняя работа	24
8.2 «По морям, по волнам...»	Беседа, работа в группе, наблюдение, творческий процесс.	Показ иллюстраций, картин. Звучит фоновая музыка Рассказ детей о кораблях. Беседа Выбор картины Зарисовка. Работа в цвете Выставка	6
8.3 «Разновидности рыб»	Игра, беседа, поиск, учебный урок.	Собери картинки Просмотр собранных картинок. Тема. Беседа Пошаговое рисование, смешанная техника. Выбор технических средств. Тестирование	6
8.4 «Кусочек моря в открытках»	Игра, поиск, беседа, творческий процесс. Тестирование	Показ работ Работа с педагогом Выбор эпизода, материала, техники исполнения. Выставка. Рубежная диагностика по окончании 3 г.о.	4
<b>Итого по модулю 8</b>			<b>40</b>

## 4 год обучения

### Модуль 5 «Пейзаж»

**Образовательные задачи:** научить построению перспективы в пейзаже.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать знания о понятиях: «линейная перспектива», «фронтальная перспектива», «воздушная перспектива», «точка схода».
2. Сформировать умение передавать перспективу в пейзаже, передавать цветом глубину пейзажа.
3. Сформировать навык работы с разными кисточками и цветовой палитрой.
4. Сформировать умение смешивать цветные краски с белилами.
5. Сформировать способность видеть световое решение в пейзаже.
6. Развить чувство наблюдательности и внимания.
7. Воспитать чувство видеть красоту окружающей природы.
8. Воспитать бережное отношение к природе.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 6 «Натюрморт»**

**Образовательные задачи:** научить изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.

#### **Учебные задачи:**

1. Сформировать умение использовать живописную моделировку форм.
2. Сформировать умение детально прорисовывать изображаемые предметы и их пропорции.
3. Сформировать умение проводить детальный анализ натюрморта по виду, по колориту, по цвету, по освещенности.
4. Сформировать умение создавать натюрморт в стиле мозаичной аппликации и пластилинографии.
5. Обучить логическому мышлению, воображению.
6. Развить чувство наблюдательности и внимания.
7. Развить образное мышление и тактильную память.
8. Развить чувство восприятия света через законы цвета.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 8 «Марина»**

**Образовательные задачи:** научить передать с помощью цветовой палитры настроение моря.

#### **Учебные задачи:**

1. Сформировать умение использовать акварельную технику – вливание одного цвета в другой.
2. Сформировать умение изображать штиль, бурю, волны на море.
3. Сформировать умение изображать корабли, лодки и иные плавательные средства.
4. Научить передаче настроения в рисунке.
5. Развить чувство наблюдательности и внимания.
6. Развить чувство колорита.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 9 «Архитектура»**

**Образовательные задачи:** научить рисовать архитектуру.

#### **Учебные задачи:**

1. Сформировать знание о понятии «архитектура», виды архитектуры.
2. Сформировать умение изображать объекты архитектуры с соблюдением законов построения геометрических фигур на плоскости, соблюдения пропорций.
3. Сформировать умение создавать предметы архитектуры в технике бумагопластика.
4. Сформировать пространственное мышление, умение рисовать и конструировать.
5. Развить интерес к изучению архитектуры народного жилища Республики Коми.
6. Развить интерес к изучению памятников архитектуры России.

### Тематические рабочие группы и форматы:

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### Модуль 10 «Портрет»

**Образовательные задачи:** научить основным правилам рисования портрета.

**Учебные задачи:**

1. Сформировать знания о понятии «портрет», видах портрета.
2. Сформировать умение изображать лицо человека, выстраивать его правильные пропорции.
3. Сформировать умение изображать портрет с поворотом головы.
4. Сформировать умение владеть простым карандашом в рисовании портрета.
5. Сформировать умение рисовать портрет в его правильной последовательности.
6. Развить способности видеть пропорции.
7. Воспитать любовь к ближнему, посредством рисунка.

### Тематические рабочие группы и форматы:

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### Тематическая программа 4 г.о.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 5 «Пейзаж»			
5.1 «Вводное занятие»	-Приветствие -Диагностика (показ картин, тестирование)	Приветствие. Краткий инструктаж по ТБ. Тестовое задание на знание о пейзажах. Рубежная диагностика в форме показа картин, тестирование письменное. Подведение итогов. - Повторение, закрепление.	2
5.2 «Перспектива в пейзаже».	-Беседа, просмотр видео иллюстраций, наблюдение. Самостоятельное упражнение с простым карандашом.	Просмотр видео ролика Беседа, обсуждение Тема урока Вопросы педагога. Зарисовки эскизов Работа в коллективе Исправление ошибок Работа в цвете	6
5.3 Виды «перспективы»	Беседа, рассматривание иллюстраций, коллективная работа в группах, самостоятельная работа.	Показ картин знаменитых художников Рассказ с элементами беседы. Виды «перспективы»: линейная, фронтальная, воздушная, точка схода. Их отличие. Работают над эскизом - Рисование с натуры по памяти и представлению. Самостоятельная работа. Выставка работ	30
5.4 «Красота в Русских народных сказках, былинах»	Беседа, наблюдение, поиск, рабочий момент.	Поход в читальный зал библиотеки Беседа Одежда, быт, главные герои сказок – звери, птицы, люди. Выбор сказок по красоте природы, по костюмам, любая народная сказка Выбор по способу исполнения рисования	12

		Выставка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>50</b>
<b>Модуль 6 « Натюрморт»</b>			
6.1 «Натюрморт» и его виды.	Беседа, наблюдение, поиск, работа в коллективе, индивидуальная работа.	Рассмотрение иллюстраций разных художников. Детальный анализ «натюрморта» и его видов: учебный, учебно –тематический, по колориту, по цвету (сближенные, контрастные), по освещённости (прямое освещение, боковое освещение, против света), - по месту расположения (в интерьере, в пейзаже). Устный анализ и сравнение Зарисовки и работа в цвете по видам. Выставка	36
6.2 «Натюрморт» в стиле мозаичной аппликации или пластилинографии»	Наблюдение, поиск решений, беседа, самостоятельная работа.	Выполнение самостоятельной работы. Выставка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>42</b>
<b>Модуль 8 «Марина»</b>			
8.1 «Водные просторы» Штиль, буря, волны.	Наблюдение, беседа, работа в группе, самостоятельная работа.	Звучит фоновая музыка. Раскрытие понятий: «Марина», «художники-маринисты». Показ репродукции картин Айвазовского Делают зарисовки моря. Выставка	20
8.2 «Корабли, лодки, парусники и катера»	Беседа, работа в группе, наблюдение, творческий процесс.	Показ иллюстраций с изображением кораблей, лодок, парусников, катеров. Использование музыкального сопровождения. Зарисовка карандашом. Работа в цвете. Работа с пластилином Работа в аппликации Выставка Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	24
<b>Итого по модулю 8</b>			<b>44</b>
<b>Модуль 9 «Архитектура»</b>			
9.1 Понятие «Архитектура».	Наблюдение, беседа, работа в коллективе.	Раздача пособий, рассмотрение картин, иллюстраций. Виды архитектуры. Знакомство с теорией: историей архитектуры и работами известных мастеров. Название темы урока Выполнение работ в графике. Выполнение работ в цвете.	6
9.2 «Путешествие в историю жилищ».	Наблюдение, беседа, работа в коллективе и работа самостоятельная.	Показ видео ролика, мультфильма, экскурсии, просмотр иллюстраций и фотографий. «Древнее зодчество», «Из чего построен дом?», Коми керка, «Мой родной город» Зарисовки по эскизам, по памяти. Работа в графике Работа в цвете Выставка	12
9.3 «Архитектурные памятники»	Наблюдение, беседа, работа в коллективе.	Работа с педагогом по эскизам Виды архитектуры: Дома в разных странах, памятники архитектуры (Кремль, путешествие по «Золотому кольцу») Практическое занятие: придумывают и создают различные объёмные проекты и конструкции. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	18
<b>Итого по модулю 9</b>			<b>36</b>
<b>Модуль 10 « Портрет»</b>			

10.1 Что такое «Портрет»?	Беседа, поиск, учебный урок.	Поход в картинную галерею Рассмотрение картин знаменитых художников Беседа. Название темы урока Домашнее задание	2
10.2 «Разновидности портрета»	Поиск, беседа, творческий процесс. Тестирование	Домашнее задание Рефераты детей Разновидности портрета: женский, мужской, детский, охотничий, парный, семейный, мифологический. Выбор портретной тематики. Творческий процесс с показом педагога Выбор техники исполнения. Выставка.	32
10.3 «Портрет поворотом головы»	Беседа, творческий процесс. Самостоятельная работа. Диагностика	Показ набросков. Портрет с поворотом головы: в анфас, в четверть поворота - направо или налево, влоборота, в три четверти, в профиль. Зарисовки. Работа в цвете (средства на выбор) Самостоятельная работа Рубежная диагностика итоговая по окончании 4 г.о.	10
<b>Итого по модулю 10</b>			<b>44</b>

### Планируемые результаты:

#### Предметные:

Модуль	Результаты
1. Рисунок	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение проводить различные типы линий (прямые, волнистые, горизонтальные, вертикальные), использовать их для создания рисунка.</li> <li>2. Сформированные знания основ композиции – правила расположения изображаемых объектов на листе.</li> <li>3. Сформированные знания о колористике: тёплые и холодные цвета; особенностях их применения при раскрытии замысла рисунка.</li> <li>4. Сформированное умение правильно держать карандаш.</li> <li>5. Сформированные знания о понятиях: «рисунок», «изобразительная деятельность», «графика».</li> <li>6. Сформированные знания о перспективе, умении располагать изображаемые объекты на листе близко и далеко</li> </ol>
2. Живопись	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о понятиях «живопись», «эскиз», «узор», «смешивание красок», «кляксография», «колорит», «иллюстрация».</li> <li>2. Сформированное умение владеть кисточками разной толщины и формы, использовать их для передачи объектов разной формы и фактуры.</li> <li>3. Сформированные знания о свойствах живописных материалов (гуашь, акварель), их возможностях и эстетических качествах.</li> <li>4. Сформированные знания об этапах создания живописного рисунка.</li> <li>5. Сформированное умение создавать эскиз задуманного рисунка.</li> <li>6. Сформированное умение рисовать узор, заполнять им строго определенное пространство.</li> <li>7. Сформированное умение смешивать краски, чтобы получить желаемый цвет.</li> <li>8. Сформированное умение рисовать в технике «кляксография».</li> <li>9. Сформированное умение выстраивать изображение из географических форм.</li> <li>10. Сформированное умение использовать разнообразные техники живописи.</li> </ol>
3. Прикладное творчество	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о понятиях «пластилинография», «рисование песком», «бумагопластика», «мозаика».</li> <li>2. Сформированное умение работать с пластилином: раскатывание колбасок, скручивание жгутиков, катание шариков, растирание на плоскости.</li> <li>3. Сформированное умение делать рисунок пластилином на плоскости.</li> <li>4. Сформированное умение лепить из пластилина простые формы и создавать из них объект изображения.</li> <li>5. Сформированное умение рисовать песком.</li> <li>6. Сформированное умение владеть инструментами, необходимыми для создания аппликации: ножницы, канцелярский нож, клей, кисть.</li> <li>7. Сформированное умение работать в технологии «аппликация»: вырезание</li> </ol>



	<p>простых полос, кругов и по шаблонам, умение правильно складывать.</p> <p>8. Сформированное умение создавать изображение в технологии мозаики из бумаги.</p>
4. Смешанные техники	<p><b>1 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное знание о понятии «смешанная техника».</p> <p>2. Сформированное умение объединять при выполнении задуманного рисунка несколько техник исполнения: рисование восковыми мелками и гуашью или пластилином и акварелью.</p>
5. Пейзаж	<p><b>2 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное знание о понятиях «пейзаж», «набросок», о видах пейзажа.</p> <p>2. Сформированное умение создавать набросок будущей работы.</p> <p>3. Сформированное умение правильно располагать пейзаж на плоскости, указывать линию горизонта.</p> <p>4. Сформированное умение создавать пейзаж в разных техниках: рисунок, живопись, пластилинография, аппликация.</p> <p>5. Сформированное знание об отличиях между рисунком и живописью.</p> <p>6. Сформированное умение передавать основные элементы пейзажа простейшими средствами.</p> <p>7. Сформированное умение использовать цвет для передачи времен года в изображаемом пейзаже.</p> <p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение видеть и различать виды пейзажа.</p> <p>2. Сформированное умение работать с кистью и цветовой палитрой.</p> <p>3. Сформированное умение изображать различные виды пейзажа (лесной, горный, городской и т.п.).</p> <p>4. Сформированное умение создавать пейзаж в смешанной технике.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированные знания о понятиях: «линейная перспектива», «фронтальная перспектива», «воздушная перспектива», «точка схода».</p> <p>2. Сформированное умение передавать перспективу в пейзаже, передавать цветом глубину пейзажа.</p> <p>3. Сформированный навык работы с разными кисточками и цветовой палитрой.</p> <p>4. Сформированное умение смешивать цветные краски с белилами.</p> <p>5. Сформированная способность видеть световое решение в пейзаже.</p>
6. Натюрморт	<p><b>2 г.о.</b></p> <p>1. Сформированные знания о понятиях «натюрморт», «графика», «штриховка», «передний план», «задний план», «колорит», «светотень».</p> <p>2. Сформированное знание о видах натюрморта.</p> <p>3. Сформированное умение передавать объем изображаемого объекта с помощью штриховки.</p> <p>4. Сформированное умение правдиво изображать с натуры формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.</p> <p>5. Сформированное умение лепить объект по реальному образцу.</p> <p>6. Сформированное умение конструктивно и перспективно строить предметы, передавать их пропорции, объем, материальность, пространственное расположение.</p> <p>7. Сформированное умение выстраивать изображаемые объекты из геометрических форм.</p> <p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение создавать композиции из заданных объектов.</p> <p>2. Сформированное умение передавать объем изображаемого предмета с помощью светотени.</p> <p>3. Сформированное умение детально прорисовывать предметы и их пропорции.</p> <p>4. Сформированное умение создавать стилизованные натюрморты – в мозаичной и лоскутной аппликации.</p> <p>5. Сформированное умение создавать натюрморт в смешанной технике.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. Сформированное умение использовать живописную моделировку форм.</p> <p>2. Сформированное умение детально прорисовывать изображаемые предметы и их пропорции.</p> <p>3. Сформированное умение проводить детальный анализ натюрморта по виду, по колориту, по цвету, по освещенности.</p> <p>4. Сформированное умение создавать натюрморт в стиле мозаичной аппликации и пластилинографии.</p>
7. Анималистический жанр	<p><b>2 г.о.</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное представление об анималистическом жанре;</li> <li>2. Сформированное знание работ художников-анималистов.</li> <li>3. Сформированное умение изображать строение тел птиц, животных; правильно изображать пропорции тела.</li> <li>4. Сформированное умение лепить фигуру животного, соблюдая пропорции тела.</li> <li>5. Сформированное умение выстраивать изображаемые объекты из геометрических форм.</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение передавать характер кожного покрова животных в рисунке, лепке (перья, чешуя, шерсть).</li> <li>2. Сформированное умение изображать животных с помощью аппликации.</li> <li>3. Сформированное умение передавать в рисунке характерные формы животных, их движения.</li> <li>4. Сформированное умение изображать животных в смешанных техниках.</li> </ol>
8. Марина	<p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное знание понятия «марина», «художник-маринист».</li> <li>2. Сформированное умение изображать глубину толщи воды в рисунке с помощью смешивания красок.</li> <li>3. Сформированное умение рисовать в технике «по - мокрому».</li> <li>4. Сформировать умение передавать настроение в рисунке с помощью цветового решения.</li> <li>5. Сформированное умение использовать морскую тематику при создании открыток.</li> </ol> <p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение использовать акварельную технику – вливание одного цвета в другой.</li> <li>2. Сформированное умение изображать штиль, бурю, волны на море.</li> <li>3. Сформированное умение изображать корабли, лодки и иные плавательные средства.</li> <li>4. Сформированное умение передавать настроение в рисунке.</li> </ol>
9. Архитектура	<p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное знание о понятии «архитектура», виды архитектуры.</li> <li>2. Сформированное умение изображать объекты архитектуры с соблюдением законов построения геометрических фигур на плоскости, соблюдения пропорций.</li> <li>3. Сформированное умение создавать предметы архитектуры в технике бумагопластика.</li> </ol>
10. Портрет	<p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о понятии «портрет», видах портрета.</li> <li>2. Сформированное умение изображать лицо человека, выстраивать его правильные пропорции.</li> <li>3. Сформированное умение изображать портрет с поворотом головы.</li> <li>4. Сформированное умение владеть простым карандашом в рисовании портрета.</li> <li>5. Сформированное умение рисовать портрет в его правильной последовательности.</li> </ol>

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные:

- Сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;
- Сформированное умение выявлять способы и условия действий, оценки творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- Сформированный навык трудолюбия, терпения и аккуратности;
- Сформированное умение поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### Познавательные:

- Сформированное умение самостоятельного применения знаково - символических средств для достижения необходимого результата;
- Сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- Сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную и наоборот;
- Сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников

**Коммуникативные:**

- Сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их;
- Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятиях.
- Сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Личностные результаты:**

1. Сформировано восприятие эстетических потребностей, ценностей и чувств, художественный вкус.
2. Привита способность объективно воспринимать предметы искусства: свои и чужие.
3. Сформированное усердие, старательность, целеустремлённость.
4. Сформирована самостоятельность и личностная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Сформировано стремление к безопасному, здоровому образу жизни.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемому плану работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном **мебелью**:

- стол детский – 8 шт.;
- стул детский – 16 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;
- встроенные шкафы – 4 шт.;
- доска магнитная – 1 шт.

**Оборудование, инструменты и материалы**, используемые на занятиях:

- ТСО:
  - ноутбук преподавателя с программным обеспечением – 1 шт.;
  - проектор – 1 шт.;
  - флеш-память – 2 шт.;
  - иллюстративные материалы по изобразительному искусству (в форматах типа jpg, gif, png, doc и др.);
- инструменты и материалы для художественной деятельности:
  - набор цветных карандашей (18 цв.) – 16 шт.;
  - графитные карандаши – 20 шт.;
  - набор фломастеров (18 цв.) – 16 шт.;
  - угольный карандаш – 20 шт.;
  - пастель (24 цв.) – 4 шт.;
  - масляная пастель (18 цв.) – 16 шт.;
  - набор восковых мелков (10 цв.) – 8 шт.;
  - гуашь (12 цв.) – 2 шт.;
  - набор гуаши основных цветов (6 цв.) – 10 шт.;
  - тушь (3-5 цв.) – 10 шт.;
  - акварельные краски (12 цв.) – 16 шт.;
  - палитра – 20 шт.;
  - кисти пони (№№3-9) – 50 шт.;
  - банка для промывания ворса кисти от краски – 20 шт.;
  - подставка для кистей – 10 шт.;
  - бумага различной плотности, формата, цвета – 500 шт.;
  - салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (10\*10) – 20 шт.;
  - глина – 10 шт.;
  - пластилин (12 цв.) – 16 цв.;
  - стеки разной формы и вида – 24 шт.;
  - доска – 16 шт.;
  - тканевая салфетка (30\*30) – 20 шт.;
  - ножницы – 16 шт.;
  - ножницы для левшей – 2 шт.;
  - набор цветной бумаги (10 цв.) – 20 шт.;
  - щетинная кисть для клея – 16 шт.;
  - клеенка – 16 шт.;
  - розетка для клея – 10 шт.;
  - поднос – 3 шт.;
  - клей-карандаш – 16 шт.;

- подборки бросовой бумаги разных фактур, природного и бросового материала.

#### **Информационное обеспечение:**

- учебно-методические комплекты по изобразительному искусству;
- источники по изобразительному искусству;
- комплект словарей и энциклопедий по искусству;
- альбомы по искусству;
- иллюстративные материалы по изобразительному искусству.

#### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

#### **Воспитательная работа**

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Колибри» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: <ul style="list-style-type: none"><li>- установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися;</li><li>- побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li><li>- привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений;</li><li>- использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;</li><li>- организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;</li><li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li></ul> Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.
2. Успех	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через. Мероприятия: <ul style="list-style-type: none"><li>- участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных);</li><li>- участие в выставках, организация персональных выставок;</li><li>- сольные выступления;</li><li>- защита проектов;</li></ul> Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении. Мероприятия: <ul style="list-style-type: none"><li>- реализация проектов;</li><li>- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий;</li><li>- выезд в профильные лагеря;</li><li>- экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.</li></ul>
3. Традиции	Традиционные общецентровские дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.

	<p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- Новогодняя дискотека;</li> <li>- участие в демонстрации на майские праздники;</li> <li>- празднование дня рождения Г.А. Карчевского;</li> <li>- традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет);</li> <li>- социально-значимые проекты и инициативы;</li> <li>- организация открытых дискуссионных площадок;</li> <li>- организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений);</li> <li>- мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники;</li> <li>- торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»;</li> <li>- торжественная церемонии награждения за заслуги.</li> </ul>
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.;</li> <li>- мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей;</li> <li>- совместные праздники, акции, дела.</li> </ul>
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий;</li> <li>- туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные;</li> <li>- встречи с замечательными людьми;</li> <li>- познавательные программы, интеллектуальные игры;</li> <li>- изучение образцов мировой культуры.</li> </ul>
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных значимых акциях;</li> <li>- экологические экскурсии, походы;</li> <li>- литературные, исторические, биологические экспедиции;</li> <li>- поисковые экспедиции, вахты памяти;</li> <li>- встреча с доброй книгой, поступком, человеком;</li> <li>- участие в шествии «Бессмертный полк».</li> </ul>
7. Лидер	<p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- судейство (обучение, практика);</li> <li>- проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста;</li> <li>- участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.;</li> <li>- проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных;</li> <li>- осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».</li> </ul>

### Формы аттестации/контроля

Подведение итогов по теме проводятся в форме выставок, конкурсов на лучший рисунок по какой-либо теме, выполненный своими руками. Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговой выставке прикладного творчества.

Конкурсы на лучший рисунок, как правило, проводятся на различных мероприятиях, в

которых участвуют учащиеся и их родители, и обычно они посвящены каким-либо праздникам (Новый год, 8 марта и т. д.).

Оценка образовательных результатов предусмотрена по окончании каждого модуля программы.

## Оценочные материалы

### Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п/п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды (сроки)
1	Рисунок	Интерес учащегося к рисованию	Беседа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Умение правильно выполнять рисунок, набросок	Рубежная – нач. 1 г.о.
		Знание о художниках, основных терминов	Изобразительные тесты, вопросы	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Теоретические знания и предпочтения	Рубежная – нач. 1 г.о., конец 1 г.о.
		Умение правильно работать с карандашом, проводить линии, создавать простейшие изображения	Практическая работа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	Рубежная – нач. 1 г.о., конец 1 г.о.
2	Живопись	Знание основных терминов и художников	Беседа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний	Рубежная конец 1 г.о.
		Приемы акварельной техники, композиция, декоративное рисование	Выполнение самостоятельной работы	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная конец 1 г.о.
3	Прикладное творчество	Владение приемами лепки	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню.	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная конец 1 г.о.

				Содержание критериев см. в приложении №2		
		Владение приемами конструирования из бумаги	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная конец 1 г.о.
4	Смешанная техника	Воображение	Педагогическое наблюдение за игрой ребенка	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №3	Уровень включения воображения ребенка в ход игры	Рубежная конец 1 г.о.
5	Пейзаж	Знание основных терминов и художников	Беседа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний	Рубежная на конец 2, 3, 4 г.о.
		Понятие о цветовой гамме	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 2, 3, 4 г.о.
		Понятие о перспективе	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 2, 3, 4 г.о.
6	Натюрморт	Знание основных терминов и художников	Беседа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний	Рубежная на конец 2, 3, 4 г.о.
		Понятие о композиции	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 2, 3, 4 г.о.
		Штриховка, передача цвета и глубины	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 2, 3, 4 г.о.
7	Анималистический жанр	Знание основных терминов и художников	Беседа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний	Рубежная на конец 2, 3 г.о.



		Передача строения тела животного	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 2, 3 г.о.
8	Марина	Знание основных терминов и художников	Беседа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний	Рубежная на конец 3, 4 г.о.
		Понятие о цветовой гамме	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 3, 4 г.о.
		Понятие о композиции	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 3, 4 г.о.
9	Архитектура	Знание основных терминов и художников	Беседа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний	Рубежная на конец 4 г.о.
		Понятие о композиции	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 4 г.о.
		Моделирование из бумаги	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 4 г.о.
10	Портрет	Знание основных терминов и художников	Беседа	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень теоретических знаний	Рубежная на конец 4 г.о.
		Понятие о пропорциональности	Практическая работа, педагогическое наблюдение	1, 2, 3 балла, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла соответствует среднему уровню, 3 балла соответствует высокому уровню. Содержание критериев см. в приложении №2	Уровень практических навыков в выполнении работы	Рубежная на конец 4 г.о.

Помимо образовательных результатов, оценивается еще и уровень воспитанности учащихся:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 6-7 лет, составитель Н.П. Капустина (приложение №4);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (приложение №5).

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции.

### **Методические материалы**

Для успешного развития творческой и свободной личности педагогический процесс строится в соответствии со следующими принципами:

- *принцип связи теории с практикой* (реализация образовательных и развивающих задач по формированию теоретических знаний с последующим закреплением их на практических работах);

- *принцип игрового начала*;

- *принцип изучения учебного материала от простого к сложному*;

- *принцип доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);

- *принцип наглядности* (наглядность обучения состоит в том, чтобы обучающиеся постоянно зрительно участвуют в процессе формирования определенных знаний, умений и навыков);

- *принцип целенаправленности*;

- *принцип систематичности*;

- *принцип сознательности и активности* (только в результате активного и сознательного подхода к процессу обучения, формируются прочные и глубокие знания и умения);

- *принцип связи учебного материала с жизнью*;

- *принцип воспитывающего обучения* (педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы создать условия для всестороннего развития ребенка (нравственного, эстетического и т.п., способности к состраданию, понять и услышать другого человека, способности бережно относиться к природе и всему окружающему);

- *принцип индивидуализации* (педагог должен осознавать себя создателем условий для раскрытия индивидуальности каждого учащегося, уметь найти подход к воспитанникам с учетом их возможностей и интересов, т.к. каждый ребенок имеет право на свой собственный, уникальный путь развития).

### **Методы обучения**

1. Словесное объяснение.

2. Беседа.

3. Рассказ.

4. Наблюдение.

5. Демонстрация.

6. Исследование.

7. Упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера).

8. Моделирование и анализ заданных ситуаций.

9. Игры сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные, творческие, игры – путешествия.

10. Рассматривание рисунков и фотографий.

11. Свободное и тематическое рисование, конструирование, лепка.

Методические материалы используются с учетом значимости и степени влияния их на содержание программы:

- учебные пособия для организации работы по направлению общего характера (художественное) и тематические в соответствии с содержанием Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Колибри»;
- учебные разработки в помощь к подготовке и проведению занятий, конкурсов, выставок.

**Формы организации учебного занятия:** игры, путешествия, мини-выставки.

На занятиях применяются приемы стимулирования мотивации детей к обучению: каждое занятие начинается с сюрпризного момента. Применяются проблемные, творческие, игровые задания, включаются соревновательные моменты.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях: обращается внимание на характер взаимоотношений между детьми, детьми и педагогом. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

При реализации данной программы используются элементы следующих образовательных технологий:

- ✓ здоровьесберегающей;
- ✓ развивающего обучения;
- ✓ проблемного обучения;
- ✓ коммуникативного обучения;
- ✓ игровых технологий;
- ✓ ИКТ-технологий;
- ✓ групповых технологий;
- ✓ ТРИЗ и РТВ технологий.

Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся, в результате чего формируются следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности)
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

В качестве **дидактических материалов** используются учебные плакаты и стенды по тематике изобразительной деятельности, черчению, цветоведению и колористике, имеющиеся в фонде объединения. Кроме того, используются образцы предметов художественного творчества, систематизированные по темам и разделам, репродукции работ известных художников. В качестве наглядного материала также используются наиболее удачные работы выпускников объединения.

## Список литературы для педагога

1. Адамчик, М.В. Основы академического рисунка 100 самых важных правил и секретов / М.В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 128 с.
2. Бастрыкин, В. Деревья / В. Быстрикин. – учебное пособие. – М.: ООО «Стрекоза», 2013 г. – 20 с.
3. Волкова, И.Г. Традиционные художественные техники: 4-й класс, пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус.яз. обучения. / И.Г Волкова – Минск: Асар, 2010. – 68 с.
4. Волкова, И.Г. Традиционные художественные техники / И.В. Волкова – 4 класс, факультативные занятия. – Минск: Асар, 2010. – 51 с.
5. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2— 7 лет / А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 80 с.
6. Линицкий, П. Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд / П.Линицкий – СПб.: Питер, 2012. – 64 с.: ил.
7. Логан, Ф. Дж. Учебник рисования карандашом и пером / пер. с англ. Т.В. Лихач. - 2-е изд. - Минск: Попурри, 2014. - 216 с.: ил.
8. Мазовецкая, В. Рисуем цветы (+ CD с видеокурсом) / В. Мазовецкая. - СПб.: Питер, 2011.-80 с.
9. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать / П.Я. Павлинов - Советский художник – М.:1966. 1 – 104 с.- 236 ил.
10. Сенин, В. Школа рисунка карандашом - Натюрморт, пейзаж, портрет / В.Сенин, О. Коваль. - Харьков, Белгород: Книжный клуб, 2007. – 108 с.
11. Толкачева, С.Г. Рисование: перспектив. - темат. планирование специально организ. деятельности детей дошкол. возраста / С.Г.Толкачева, Л.П. Руденко, Л.Н. Кузьмина. – Минск: Новое знание, 2010. – 128 с.
12. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов / Ю.М.Тютюнова – М.: Академический Проект, 2012. – 175 с.: цв. ил.
13. Устин В.Б. Учебник дизайна, Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254, [2] с.: ил.
14. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель — СПб.: Питер, 2013. — 64 с.: ил.
15. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
16. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].  
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
17. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].  
URL: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov>

## Список литературы для учащихся

1. Адамчик, М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / М.В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 128 с.
2. Бастрыкин, В. Деревья / В. Быстрикин. – учебное пособие. – М.: ООО «Стрекоза», 2013 г. – 20 с.

3. Волкова, И.Г. Традиционные художественные техники / И.В. Волкова – 4 класс, факультативные занятия. – Минск: Асар, 2010. – 51 с.
4. Линицкий, П. Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд / П.Линицкий. – СПб.: Питер, 2012. – 64 с.: ил.
5. Логан, Ф. Дж. Учебник рисования карандашом и пером / Ф.Дж. Логан - пер. с англ. Т.В. Лихач. - 2-е изд. - Минск: Попурри, 2014. - 216 с.: ил.
6. Мазовецкая, В. Рисуем цветы (+ CD с видеокурсом) / В. Мазовецкая. - СПб.: Питер, 2011.-80 с.: ил.
7. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать / П.Павлинов. - Советский художник, 1966. – 104 с., 236 илл.
8. Сенин, В. Школа рисунка карандашом - Натюрморт, пейзаж, портрет / В.Сенин, О. Коваль, - Харьков, Белгород: Книжный клуб, 2007. – 108 с.
9. Толкачева, С.Г. Рисование : перспектив. - темат. планирование специально организ. деятельности детей дошкол. возраста / С.Г.Толкачева, Л.П. Руденко, Л.Н. Кузьмина. – Минск: Новое знание, 2010. – 128 с.
10. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель — СПб.: Питер, 2013. — 64 с.: ил.