



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)**

**«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ТС» СТС МУ)**

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 9
«25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «ЦТ»
№ 01-10/148 от «26» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль бального танца «Фейерверк»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
стартовая – 1-2 г.о., базовая – 3-5 г.о., продвинутой – 6-8 г.о.

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 5 -18 лет
Срок реализации программы: 8 лет

Составитель: Березкина Татьяна Игоревна,
Чуркина Ольга Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Ухта, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца «Фейерверк» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», автор-составитель Боголюбская М.С.

Актуальность программы заключается в том, что в системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит современной хореографии. Её синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств. Бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психологический настрой учащегося и повышает самооценку.

Новизна программы состоит в том, что используется разноуровневый подход к обучению с учетом индивидуальных возможностей учащихся, построенный на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания.

Педагогическая целесообразность заключается в разностороннем влиянии хореографии на человека:

- физическое развитие ребенка: укрепление здоровья, развитие мышечного корсета и выравнивание осанки, уменьшение плоскостопия;
- эмоционально-волевое развитие ребенка: достижение результатов в хореографии требует большой самоотдачи и посвященности;
- воспитание личности: во время танца учащимся прививаются правила поведения в обществе, культура общения между собой в группе, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, конкурсов.

Бальные танцы занимают особое место в танцевальном искусстве как одна из общедоступных и массовых форм приобщения подростков к основам классической, бытовой и спортивной хореографии и развивающая музыкальность, творческую активность и артистизм исполнения, формирующая социально - ценные личностные качества.

Бальные танцы, в отличие от многих жанров хореографии, раскрывают индивидуальность каждого ребенка, так как бальному танцу присуща соревновательность - стремление к достижению наивысших результатов. При этом дети соревнуются не только по возрастам, но и по уровню танцевания.

Отличительной особенностью стало введение в программу новой формы работы **Dance Formation** (далее Формейшн) – букв. «Танцевальное построение пространственных форм» (приложение №1). С 2010 года ансамбль состоит в Федерации танцевального спорта республики Коми в номинации «Формейшен».

Данная форма работы вводится в обучение с 3 года обучения, так как в первые два года закладывается основная техническая база бальных танцев.

В Программе реализуются два типа Формейшн и оба типа позволяют повысить мотивацию учащихся к занятиям бальными танцами, сократить время освоения техники латиноамериканской и европейской программ. Практика показала, что применение Формейшен, в разы сокращает время освоения учащимися танцевальных элементов, запоминание связок и, в конечном итоге, создание зрелищного эмоционального танца.

Первый тип группового танцевального выступления (концертного или конкурсного) в данной программе реализуется с 3-го года обучения. Этот тип основан на движениях какого-либо популярного общественного танца. Характеризуется стилевым единством костюмов участников, синхронностью шагов и выверенностью построений и является базой для освоения второго типа Формейшен.

Второй тип соревнования в спортивных бальных танцах применяется на 5 – 8 году обучения. В нём участвуют бальные ансамбли, состоящие из шести или восьми танцевальных пар высокого класса. Танцевальное выступление в Формейшн представляют собой геометрически выверенные перестроения пар, выполняемые с исключительной точностью и красочностью. Программа соревнований предусматривает номера, представляющие отдельные бальные танцы, а также смешанные композиции (миксы) из нескольких танцев.

Формейшн — это те же спортивные бальные танцы, но в командном зачете, а с другой — это совершенно другая система и критерии оценки танцевального мастерства. Само выступление состоит из пяти танцев одной из программ: латиноамериканской или европейской. Для каждого из пяти танцев характерна своя музыка определенного ритма и размера. На протяжении всех шести минут выступления танцоры меняют ритм движения с быстрого на медленный и наоборот, выстраивая рисунки композиции, используют поддержки, фигуры и трюки. Это требует от танцоров особого мастерства.

Основным моментом в Формейшн является синхронность движений и выдержанность линий корпусов танцоров, это касается всего на что ложится оценивающий взгляд судей: начиная от работы стопы и заканчивая взглядом танцоров.

В командных выступлениях не может быть что-то более важное или менее важное, ведь оценка дается не индивидуально каждому, а всей команде, а работают на общую копилку (словно пчелы) все танцоры индивидуально.

Адресат программы: в «Ансамбль бального танца «Фейерверк» принимаются все желающие мальчики и девочки, без отбора и специальной подготовки с 5 до 18 лет. Ко второй половине первого года обучения составляются пары. Группы формируются одновозрастные.

Программа уровневая, линейная.

Содержание программы выстроено в трех уровнях: стартовом – 1-2 год обучения; базовом – 3-5 год обучения; продвинутом – 6-8 год обучения. В первые два года обучения у учащихся будет формироваться теоретическая и практическая база (двигательные навыки), с шестого года обучения учащиеся осваивают основы «Формейшн».

Стартовый уровень предполагает освоение навыка выполнения основных движений танца Европейской и Латиноамериканской программы, воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, привитие интереса и любви к танцевальному искусству, воспитание танцора - любителя, владеющего навыками правильного исполнения основных движений танца, ориентации в танцевальном классе. В эту группу входят учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста только начинающие овладевать искусством парного танца. Учащиеся данного уровня принимают

участие в мероприятиях эпизодически, результаты контрольных зачетов низкие и средние, редко - высокие.

Базовый уровень предполагает раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения исполнительской техникой и знаниями фигур, умениями и максимально возможное развитие исполнительских навыков бального танца, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание гармонично развитой личности с высоким художественным потенциалом. На данном уровне учащиеся отрабатывают взаимодействие не только в паре, но и в группе (ансамбле). В эту группу входят учащиеся с хорошими танцевальными данными, которые занимаются в рамках требования программы, учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов средние и высокие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Продвинутый уровень предусматривает достижение максимально возможного уровня образованности и овладения навыками бального танца, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого спортивно-исполнительского мастерства, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание танцора-профессионала, пропагандиста танцевального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими танцевальными данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в конкурсных мероприятиях вплоть до международного уровня. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, высокая работоспособность и стрессоустойчивость. Учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

Объем программы: всего программа осваивается за 1512 часов. Первые три года занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; с 4-го по 8-й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год.

Срок освоения программы: 8 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации программы используется очная **форма** организации образовательного процесса.

Режим занятий

Год обучения	Уровень	Режим занятий	Продолжительность одного часа
1 г.о. - дошкольники	Стартовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
1 г.о. - школьники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о. - дошкольники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о. - школьники		2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 г.о.	Базовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
4 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
5 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
6 г.о.	Продвинутый	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
7 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
8 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей**: связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, обществознанием (культурологией), анатомией, историей.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей бальным танцам и их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие посредством занятий спортивной хореографией – Формейшн.

Обучающие задачи:

1 г.о.

1. Обучить соблюдению техники безопасности на занятиях танцами в кабинете.
2. Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений ритмики.
3. Научить отличать опорную ногу от работающей ноги.
4. Научить различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.
5. Сформировать правильное выполнение движений:
 - «Полька» - шассе, хлопки, повороты;
 - «Диско» - приставной шаг на месте и в продвижении, хлопки, повороты, подскоки, на месте и в продвижении;
 - «Медленный вальс»: закрытый и открытый квадраты, спуски и подъемы на месте;
 - «Квикстеп» - Tipple Chasse to Right and Tipple Chasse to Left (типвел шассе вправо и влево);
 - «Ча-ча-ча» - Time Steps (тайм степ), Basic Movement (Close(d) (основное закрытое движение);
 - «Самба»: Basic Movement (Close(d) Open in Place) (основное закрытое движение на месте), Rhythm Bounce (ритм бонус).
6. Познакомить учащихся с планом класса, научить ориентироваться в классе относительно десяти точек.
7. Научить координировать движения.
8. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
9. Научить запоминать и выполнять простые танцевальные комбинации, состоящие из 2-5 движений.

2 г.о.

1. Закрепить знания техники безопасности на занятиях танцами в кабинете.
2. Научить контролировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений.
3. Научить уверенно контролировать смену опорной и работающей ноги.
4. Научить соотносить простейшие танцевальные движения с тактом музыки.
5. Сформировать правильное исполнение движений:
 - «Полька» - шассе, хлопки, повороты;
 - «Диско» - приставной шаг на месте и в продвижении, хлопки, повороты, подскоки, на месте и в продвижении.
 - «Медленный вальс» фигуры I степени сложности: закрытый и открытый квадраты, спуски и подъемы на месте;
 - «Квикстеп» фигуры I степени сложности: Tipple Chasse to Right and Tipple Chasse to Left (типвел шассе вправо и влево);
 - «Ча-ча-ча» фигуры I степени сложности: Basic Movement (Close(d) (Основное движение (Закрытое), Cha-cha-cha Chasse to L & R (Ча-ча-ча Шассе налево, направо), Time Steps (Тайм степ), New York to Left or Right Side Position: (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (Спот пов. влево, вправо, вкл.Свитч и пов.под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Shoulder to Shoulder to L &

R Side (Плечо к плечу), Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (Ча-ча-ча Локки вперед и назад), Three Cha-cha-cha fwd; bkwd, and in OPP & OCPP (Три ча-ча-ча вперед, назад, в открытой ПП и КПП).

- «Самба» фигуры I степени сложности: Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (Основные движения: Натуральное – Обратное — Боковое – Прогрессивное), Samba Whisks to L and R (also with Lady’s Underarm turn) (Самба Виски влево, вправо (также с поворотом дамы под рукой), Samba Walks: Promenade -Side (Самба ходы: променада - боковые – стационарные), Travelling Voltas to R & L (Вольта с продвижением вправо, влево), Rhythm Bounce (Ритм баунс), Volta Spot Turns to R & L for Lady (Вольта спот повороты вправо и влево для дамы).

- «Джайв» фигуры I степени сложности: Basic in Place (Осн. движение на месте), Chasses to L & R (Шассе влево, вправо), Fallaway Rock Action (Фолловой рок), Basic in Fallaway (Основное фолловой движение), Fallaway Throwaway (Фолловой раскрытие), Link (Звено (Линк рок).

6. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.

3 г.о.

1. Закрепить знания техники безопасности на занятиях танцами в кабинете.

2. Закрепить исполнительское мастерство изученных за 2 года фигур и связок.

3. Сформировать правильное исполнение новых фигур и связок танцев:

- «Медленный вальс» фигуры I степени сложности: Reverse Turn (Левый поворот), Whisk (Виск), Outside Change (Наружная перемена), Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) (Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама), Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady) Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама).

- «Квикстеп» фигуры I степени сложности: Natural Turn with Hesitation (Правый поворот с хэзитэйшн), Forward Lock Step (Forward Lock), Лок степ вперед (Лок вперед), Backward Lock Step (Back Lock), Лок степ назад (Лок назад), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Tiptle Chasse to Left (Типпл шассе влево), Outside Change (Наружная перемена).

- «Венский вальс» фигуры I степени сложности: правый поворот, перемена с ПН и ЛН.

- «Самба» фигуры I степени сложности: Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (Основные движения: Натуральное – Обратное — Боковое –Прогрессивное), - Stationary (Самба ходы: променада - боковые – стационарные).

- «Ча-ча-ча» фигуры I степени сложности: Fan (Веер), Alemana (Алемана), Open Hip Twist (Открытый хип твист).

- «Джайф» фигуры I степени сложности: Change of Place L to R (Перемена мест слева направо), Change of Place R to L (Перемена мест справа налево), Hip bump/ L Shoulder Shove (Хип бамп/ Толчок), Toe Heel Swivels левым плечом (Свивлы носок-каблук), Stop & Go (Стой и иди).

4. Научить снимать сценические зажимы, страх перед сценой (зрителем).

5. Раскрыть понятие «Динамика в танце».

6. Научить запоминать танцевальные композиции.

4 г.о.

1. Повторить технику безопасности на занятиях танцами в кабинете и на сцене.

2. Довести до автоматизма исполнение ранее изученных фигур и связок танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Самба, Джайв, Ча-ча-ча.

3. Сформировать правильное исполнение новых фигур и связок танцев:

- «Медленного вальса» фигуры I степени сложности: Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change) (Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн), Reverse Corte (Левое кортэ), Back Whisk (Виск назад).

- «Квикстепа» фигуры I степени сложности: Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Четвертной поворот влево (Каблучный пивот), Natural Turn at a corner (Natural Turn) (Правый поворот на углу зала), Natural Pivot Turn (Правый пивот поворот), Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Reverse Turn (Chasse Reverse Turn) (Левый поворот (Левый шассе поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание), Cross Chasse (Кросс шассе), V6 (Ви 6).

- «Венский вальс» фигуры I степени сложности: Natural Turn (правый поворот).

- «Самба» фигуры I степени сложности: Criss Cross Voltas (Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево), Bota Fogos to PP and CPP (Бота фога в ПП и КПП), Solo Spot Voltas (Сольная вольта на месте), Reverse Turn (Basic and Advanced) (Обратный поворот (основной и усложненный).

- «Ча-ча-ча» фигуры I степени сложности: Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Основное движение (Закрытое–Открытое на месте), Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Боковые шаги влево и вправо), There and Back (Назад и обратно), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши), Alemana (finish A & finish B) Алемана (окончание А и окончание В), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top & Natural Top with finish A & B (Натуральный волчок с окончание А и В), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), Closed Hip Twist (Закрытый хип твист).

- «Джайв» фигуры I степени сложности: Change of Hands behind Back (Смена рук за спиной), Whip (Хлыст), Whip Throwaway (Хлыст раскрытие), American Spin (Американский спин).

5. Научить искать информацию, обобщать, представлять в виде образовательного проекта.

6. Развить мышечную, зрительную и аудио память.

5 г.о.

1. Довести до автоматизма исполнение ранее изученных фигур и связок танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Самба, Джайв, Ча-ча-ча.

2. Дать знания о танце «Танго» и научить исполнять фигуры II степени сложности: Walk (Ход), Progressive Side Step (Поступательный боковой шаг), Progressive Link(Поступательное звено), Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП), Closed Promenade (Закрытый променад), Open Finish (Открытое окончание), Open Promenade (Открытый променад), Open Reverse Turn, Lady Outside (Открытый левый поворот, дама – сбоку), Open Reverse Turn, Lady in Line (Открытый левый поворот, дама – в линию), Basic Reverse Turn (Основной левый поворот), Progressive Side Step Reverse Turn (Левый поворот на поступательном боковом шаге), Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Four Step (Фо степ), BrushTap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллэвэй променад), Four Step Change (Фо степ перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Five Step (Файв степ).

3. Дать знания о танце «Румба» и выучить основные движения II степени сложности: Basic Movements: Closed – Open – In place – Alternative (Основные движения: Закрытое - Открытое - На месте – Альтернативное), Progressive Walks fwd, bkwd (Прогрессивный ход вперед,назад), New York to Left or Right Side Position (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (Спот поворот вправо, влево вкл.Свитч и поворот под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Fan (Веер), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top (ending A or B) Натуральный волчок (окончание А или В), Cucarachas (Кукарача), Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу), Side Steps to L or R (Боковые шаги), Cuban Rocks (Кубинские роки), Alemana from Fan Position (Алемана из веерной позиции), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши), Opening Out to R & L (Раскрытие вправо и влево), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), The Spiral (Спираль), Curl (Локон).

4. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Медленный вальс» фигуры II степени сложности: Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Cross Hesitation (Кросс хэзитэйшн), Wing (Крыло), Closed Wing (Закрытое крыло).

- «Квикстеп» фигуры II степени сложности: Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Reverse Pivot (Левый пивот), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Quick Open

Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Running Right Turn (Бегущий правый поворот).

- «Ча-ча-ча» II степени сложности: Changes of shape of C.C.C. (Разновидности шассе), Spiral (Спираль), Curl (Локон), Cross Basic (Кросс бейсик), Cuban Breaks, including Split Cuban Breaks (Кубинские брейки, вкл. Сплит кубинские брейки), Cuban Break in Open Position, in Open CPP (Кубинский брейк в откр. позиции, в откр.КПП).

- «Самба» II степени сложности: Corta Jaca (Корта джака), Closed Rocks on RF & LF (Закрытые роки на ПН, ЛН), Backward Rocks on RF and LF (Роки назад с ПН и ЛН), Plait (Коса), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Argentine Crosses (Аргентинские кроссы).

- «Джайв» II степени сложности: Ball Change (Болл чейндж), Overturned Fallaway Throwaway (Перекрученное фолловой раскрытие), Overturned Change of Place L to R (Перекрученная смена мест слева направо), Simple Spin (Простой спин), Chicken Walks (Цыплячий ход).

5. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

6 г.о.

1. Познакомить понятием «Формейшн» и правилами участия в соревнованиях команд Формейшн.

2. Познакомить с критериями оценивания соревнований команд Формейшн.

3. Научить быстро, синхронно перестраиваться в музыку, включая пробежки, джаз и т.д.

4. Познакомить с понятием «Артистичность танцора», «Танцевальный рисунок».

5. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Фокстрот» фигуры и связки III степени сложности: Feather Step (Перо), Reverse Turn (Левый поворот), Three Step (Тройной шаг), Natural Turn (Правый поворот), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Feather Finish (Перо-окончание), Feather Ending (Перо из ПП), Reverse Wave (Левая волна), Weave (Плетение), Change of Direction (Смена направления), Natural Weave (Правое плетение), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Passing Natural Turn from PP (Проходящий правый поворот из ПП), Open Natural Turn from PP (Открытый правый поворот из ПП), Outside Swivel (Наружный свивл), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Weave from PP (Плетение из ПП), Top Spin (Топ спин), Natural Telemark (Правый телемарк), Hover Feather (Ховер перо), Hover Telemark (Ховер телемарк), Quick Natural Weave from PP (Быстрое правое плетение из ПП), Natural Twist Turn (Правый твист поворот), Quick Open Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот).

- «Медленный вальс» фигуры и связки II степени сложности: Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Outside Spin (Наружный спин), Turning Lock to Left (Поворотный лок влево), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Reverse Pivot (Левый пивот), Drag Hesitation (Дрэг хэзитэйшн).

- «Квикстеп» фигуры и связки II степени сложности: Four Quick Run (Четыре быстрых бегущих), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish (Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание), Zig Zag (зигзаг), Whisk (виск), Back Whisk (виск назад), Weave from PP (плетение из ПП), Wing (крыло), Wing from PP (крыло из ПП).

- «Танго» фигуры II степени сложности: Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Back Corte (Кортэ назад), Natural Promenade Turn (Правый променадный поворот), Promenade Link including Reverse Promenade Link Променадное звено включая вариант (Променадное звено с поворотом влево), BrushTap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллэвэй променад), Four Step Change (Фо степ перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Reverse Five Step (Файв степ в повороте влево), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад), Fallaway Four Step (Фоллэвэй фо степ).

- «Венский вальс» фигуры II и III степени сложности: Reverse Turn (Левый поворот), RF Forward Change Step – Natural to Reverse (Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый), LF Forward Change Step – Reverse to Natural (Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый), LF Backward Change Step – Natural to Reverse (Перемена назад с ЛН – из

правого поворота в левый), RF Backward Change Step – Reverse to Natural (Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый).

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки II степени сложности: Reverse Top Opening out from Reverse Top (Обратный волчок и Раскрытие из обр. волчка), Aida (Аида), Chase (Чейс), Alemana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в откр.КПП), Advanced Hip Twist (Усложненный хип твист), Split Cuban Break (дробленный кубинский брейк), Opening Out to Right (усложненное раскрытие вправо, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

- «Самба» фигуры и связки I и II степени сложности: Open Rocks to R and L (R Открытые роки вправо и влево), Maupole (Continuous Volta Spot turn to& L) (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево), Three Step Turn (Поворот на трех шагах), Samba Locks (Самба локи), Side Chasses (Боковые шассе), Dropped Volta (Дропнт вольта, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

- «Румба» фигуры и связки II степени сложности: Closed Hip Twist (Закрытый хип твист), Reverse Top (Обратный волчок), Open Hip Twist (Открытый хип твист), Opening Out From Reverse Top (Раскрытие из обратного волчка), Aida (Аида), Spiral Turns (Спиральные повороты), Spiral to Open Position — Fan Position – to Open CPP — to Reverse Top (Спираль в откр.позицию - Поз. Веера - в откр.КПП в Обратный волчок), Rope Spinning (Лассо), Fencing (Фехтование), Side steps and Cucarachas (шаги в сторону и кукарача), Sport Turn to left or Right (поворот на месте влево и вправо), Underarm Turn to Right or Left (поворот-переключатель влево или вправо), Advanced Opening Out Movement (усложненное раскрытие), Advanced Hip Twist (усложненный хип твист), Sliding Doors (скользящие дверцы), Advanced sliding Doors (усложнение скользящей дверцы, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

- «Джайв» фигуры и связки II степени сложности: Mooch (Муч), Reverse Whip (Обратный хлыст), Windmill (Ветряная мельница), Spanish Arms (Испанские руки), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Miami Special (Майами спешл), Double Cross Whip (Двойной хлыст с кроссом), Curly Whip (Изогнутый хлыст), Stalking Walks, Flicks & Break (Флики в брейк), Double Link (двойное звено), Throwaway Whip (двойной хлыст), Double Whip Throwaway (двойной хлыст троуэвэй), Jive Ronde Chasse (Джайв ронд шассе), Running Chasse (бегущее шассе), Flick Ball Change (флик болл чендже), Side Rock (сайд рок), Jive Breaks (брейки в Джайве), Rock to Simple Spin (рок в простой спин), Stalking walks, Flicks and Break (крадущиеся шаги, флики и брейк, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

6. В процессе тренировок развить гибкость и выносливость.

7 г.о.

1. Познакомить с понятием «Амплитуда исполнения танцевальных фигур»

2. Познакомить с понятием «Гармония».

3. Научить скоростному перестроению.

4. Научить законченному вращению.

5. Сформировать правильное исполнение новых фигур и связок танцев:

- «Медленный вальс» фигуры III степени сложности: Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Hover Corte (Ховер кортэ), Fallaway Whisk (Фоллэвэй виск), Fallaway Natural Turn (Фоллэвэй правый поворот), Running Spin Turn (Бегущий спин поворот), Quick Natural Spin Turn (Быстрый правый спин поворот), Passing Natural Turn (Open Natural Turn) (Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Curved Feather (Изогнутое перо),

Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), Curved Feather to Back Feather (Изогнутое перо в Перо назад), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг).

- «Танго» фигуры III степени сложности: Chase (Чейс), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк).

- «Фокстрот» фигуры III степени сложности: Hover Cross (Ховер кросс), Curved Feather (Изогнутое перо), Back Feather (Перо назад), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП),

Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Lifting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending) (Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием), Natural Zig-Zag from PP (Правый зигзаг из ПП), Extended Reverse Wave (Продолженная левая волна), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Natural Hover Telemark (Правый ховер телемарк).

- «Квикстеп» фигуры III степени сложности: Change of Direction (Смена направления), Cross Swivel (Кросс свивл), Fishtail (Фиштэйл), Six Quick Run (Шесть быстрых бегущих), Hover Corte (Ховер кортэ), Topsy to Right (Типси вправо), Topsy to Left (Типси влево), Rumba Cross (Румба кросс), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Open Telemark (Открытый телемарк).

- «Ча-ча-ча» III степени сложности: Guaracha Timing (Ритм гуапача), Closed Hip Twist Spira (Закр. хип-твист спираль), Open Hip Twist Spiral (Откр. хип-твист спираль), Sweetheart (Возлюбленная), Follow My Leader (Следуй за лидером).

- «Самба» III степени сложности: Methods of Changing Feet (Методы смены ног), Shadow Travelling Voltas (Теневая Вольта с продвижением), Shadow Circular Volta – Circular Voltas to L & R in Shadow Position (Теневая круговая вольта - Круговая вольта влево и вправо в теневой позиции), Contra Bota Fogos (Контра бота фога), Natural Roll (Натуральный ролл), Обратный ролл Reverse Roll (Обратный ролл), Roundabout – Circular Voltas to L & R (Карусель - Круговая вольта влево и вправо), Promenade & Counter Promenade Runs (Променадный бег), Cruzados Walks & Locks (Крузадос ходы и локи), Cruzados Locks in Shadow Position (Крузадос локи в теневой позиции).

- «Румба» III степени сложности: Syncopated Cuban Rocks (Синкопированные кубинские роки), Sliding Doors (Скользящие дверцы), Three Threes (Три тройки), Three Alemanas (Три алеманы),

- «Джайв» III степени сложности: Change of Place R to L with Double Spin (Смена мест справа налево с двойным спином), Shoulder Spin (Спин плечом), Chugging (Паровоз).

- «Пасодобль» III степени сложности: Left Foot Variation (Вариация с левой ноги), Spanish Line

(Испанская линия), Flamenco Taps (Фламенко дробы), Syncopated Separation (Синкопированное разделение), Methods of Changing Feet: (Методы смены ног☺), Travelling Spins from PP (Спины с продвижением из ПП). Alemana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в открытой КПП), Hip Twists - Advanced – Continuous & Continuous Circular (Хип твисты: Усложненный - Продолженный круговой).

6. В процессе тренировок развить гибкость и выносливость.

8 г.о.

1. Довести до автоматизма исполнение ранее изученных фигур и связок танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Фокстрот, Самба, Румба, Джайв, Ча-ча-ча.

2. Сформировать правильное исполнение новых фигур и связок танцев:

- «Медленный вальс» фигуры и связки III степени сложности: running weave from pp (бегущее плетение из пп), overturned running spin turn (бегущий спин поворот с большой степенью поворота), outside swivel (наружный свивл), progressive chasse to l (поступательное шассе влево), bounce fallaway weave ending (боунс фолловой с плетение-окончанием, quick open reverse (быстрый открытый левый).

- «Танго» фигуры и связки III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот), In-out (ин-аут).

- «Фокстрот» фигуры и связки III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Outside Change (Наружная перемена), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Running Finish (Бегущее окончание), Hover Corte (Ховер кортэ), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад).

- «Пасодобль» фигуры и связки III степени сложности: Travelling Spins from CPP (Спины с продвижением из КПП), Fregolina – incorporating Farol (Фреголина в соединении с Фарол), Twists (Твисты), Chasse Cape (Плащ шассе), syncopated appel (синкопированный апель), farol (фарол).

- «Квикстеп» фигуры III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй

и слип пивот), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Curved Feather (Изогнутое перо), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), drag hesitation (дрэг хезитейшн), natural fallaway turn (правый фоллевэй поворот), running spin turn (бегущий спин поворот).

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки III степени сложности: syncopated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), continues circular hip twist (непрерывный хип твист по кругу), overturned lock ending (окончание-лок с большой степенью поворота), runaway chasse (ранавей шассе), wisk chasse (виск шассе).

- «Самба» фигуры и связки III степени сложности: botafogos in shadow position (ботафого в теневой позиции), dropped volta in shadow position (дропит вольта в теневой позиции), corta jaca in shadow position (корта джака в теневой позиции), same position corta jaca (корта джака с одноименных ног), drag (дрэг), cruzados walks in shadow position (крузадо шаги в теневой позиции), continues cruzado locks (непрерывные крузадо локи), carioca guns (кариока ранс).

- «Румба» фигуры и связки III степени сложности: habanera rhithm (хабанера ритм), kiki walks (кики вокс), runaway alemana (ранавей алемана), syncopated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), swivels (свивлы), overturned basic (основное движение с большой степенью поворота).

- «Джайв» фигуры и связки III степени сложности: III степени сложности: Catapult jive (Катапульта), rande chasse (джайв ранд шассе), running chasse (бегущее шассе), flick ball change (флик болл чейндж), jive squeaks (брейки в джайве), rock to simple spin (рок в простой спин), the laird break (брейк Лайерда), sugar push (шуга пуш).

3. Научить выполнять технично движения: вращения, разножки, перевороты на полу, перестроения выполняемые без зрительного контакта с остальными членами команды, со сменой ракурсов.

4. Научить исполнять танцевальные композиции с максимально высокой выразительностью, частотой исполнения фигур, четкостью и уверенностью исполнения.

5. Научить снимать психологическое напряжение накануне и во время соревнований Формейшн.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческое мышление и воображение.
2. Развивать мотивацию к самостоятельному творчеству.
3. Развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.
4. Развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности.
5. Развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
6. Развивать навыки работы в коллективе.
7. Развивать мотивационно-ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству.
8. Развивать волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи.
9. Развивать артистические способности и умение держаться на сцене.
10. Развивать умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.
11. Развить спортивную стресса устойчивость.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать интерес к занятиям танцами.
3. Воспитывать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.
4. Воспитывать моральные качества.
5. Воспитывать уважение к старшим, своим товарищам.
6. Формировать сценическую культуру.
7. Формировать необходимые коммуникативные качества.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов / год обучения								Всего	Формы аттестации
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Ритмика	18	8	-	-	-	-	-	-	94	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
2	Европейская программа	60	78	64	106	106	70	70	50	556	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
3	Латиноамериканская программа	66	58	80	110	110	70	70	50	594	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
4	Формейшн	-	-	-	-	-	76	76	116	268	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
	Итого в год	144	144	144	216	216	216	216	216	1512	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Модуль 1 «Ритмика»

Образовательная задача: обучить основам танцевальных движений ритмики.

Учебные задачи:

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений ритмики; научить отличать опорную ногу от работающей ноги.
3. Научить различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.
4. Дать знания о движениях, технике их исполнения и научить их исполнять: «Полька» - шассе, хлопки, повороты; «Диско» - приставной шаг на месте и в продвижении, хлопки, повороты, подскоки, на месте и в продвижении.
5. Познакомить учащихся с планом класса, научить ориентироваться в классе относительно этих точек.

6. Воспитывать интерес к занятиям танцами.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, разучивание комбинаций, концерт для родителей);
- парные (разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: обучить основам танцевальных движений Европейской программы по бальным танцам.

Учебные задачи:

1. Дать знания о танцах Европейской программы Медленный вальс и Квикстеп;
2. Формировать умения и навыки исполнения танца в паре;
3. В Европейской программе дать знания о движениях, технике их исполнения и научить их исполнять: «Медленный вальс» - закрытый и открытый квадраты, спуски и

подъемы на месте; «Квикстеп» - Tipple Chasse to Right and Tipple Chasse to Left (типел шассе вправо и влево).

4. Научить передавать движением интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

5. Воспитывать формирование необходимых коммуникативных навыков.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, разучивание комбинаций);

- парные (разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: обучить основам танцевальных движений Латиноамериканской программы по бальным танцам.

Учебные задачи:

1. Дать знания о танцах Латиноамериканской программы Ча-ча-ча и Самба;

2. Научить выполнять простые движения по отдельности и в композиции, индивидуально и в паре;

3. В Латиноамериканской программе дать знания о движениях, технике их исполнения и научить их исполнять:

- «Ча-ча-ча» - Time Steps (тайм степ), Basic Movement (Close(d)) (основное закрытое движение);

- «Самба» - Basic Movement (Close(d) Open in Place) (основное закрытое движение на месте), Rhythm Bounce (ритм баунс).

4. Воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, разучивание комбинаций);

- парные (разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений, концерт для родителей).

Тематическая программа 1 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом. Проведение рубежной диагностики (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
1.2. «Основные правила постановки тела танцора»	Групповая работа, игра, самостоятельная формулировка учащимися тезисов, выполнение упражнений.	Краткая беседа о корпусе и необходимости его правильной постановки. Знакомство с позициями рук, ног, стоп. Игровое упражнение «Почувствуй себя принцессой (принцем)». Выполнение упражнений. Формулировка учащимися «золотых правил» постановки тела танцора.	2
1.3. «Упражнения на развитие эластичности мышц»	Наблюдение, эксперимент, формулировка результатов наблюдения, групповая работа, выполнение упражнений	Наблюдение за свойствами эластичной прорезиненной ленты и неэластичного резинового ремня – формулировка схожести этих предметов с мышцами человека – формулировка необходимости развития мышц танцора до состояния «эластичной ленты». Знакомство с упражнениями, направленными на развитие эластичности мышц шеи, плеча, предплечья, локтевого сустава, пояса. Выполнение упражнений.	2
1.4. «Общеразвивающие упражнения»	Просмотр видео, формулировка выводов, групповая работа, выполнение	Просмотр отрывка интервью с Чемпионами мира по Бальным танцам, в котором они говорят о том, что ежедневно посвящает зарядке более 1,5 часов в день. Вопрос детям: Для чего профессиональные	2

	упражнений.	танцоры помимо танцевальных репетиций еще и зарядкой занимается? Формулировка детьми необходимости общего физического развития танцора. Понятие опорной и работающей ноги. Знакомство с комплексом общеразвивающих упражнений. Выполнение упражнений.																						
1.5. «Ритм – узор музыкального времени»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, тренинг, групповая работа, выполнение упражнений.	Прослушивание музыки, определение её ритма. Игровое упражнение «Эхо», «Выполни движение в такт». <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Такт 2/4</th> <th>Доли такта</th> <th>Шаги</th> <th>Счет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="text-align: center;">1/4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">и</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">/</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1/4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">и</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">3/4</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table> Выполнение упражнений.	Такт 2/4	Доли такта	Шаги	Счет	1	1/4	1	и		/	1		4	2	1/4	3	и		3/4	4	2	2
Такт 2/4	Доли такта	Шаги	Счет																					
1	1/4	1	и																					
		/	1																					
		4	2																					
	1/4	3	и																					
	3/4	4	2																					
1.6. «Движение на развитие координации»	Игра, групповая работа, выполнение упражнений.	Игра «Выполни движение с закрытыми глазами». Знакомство с упражнениями на развитие координации, шаги на каждую четверть. Выполнение упражнений	2																					
1.7. «Ориентировка в пространстве»	Игра, работа с чертежом плана класса, выполнение упражнений.	Знакомство с планом класса – 10 точек. Игры на быстрое перемещение на заданную точку класса – построения и перестроения. Упражнения на направление движений, углы поворотов. Выполнение упражнений.	2																					
1.8. «Сценический шаг»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, групповая работа, выполнение упражнений.	Прослушивание музыки с целью определения её характера. Самостоятельная проба подбора сценического шага, передающего характер музыки. Знакомство с понятием «сценический шаг» и чем он отличается от обычного шага, с танцевальным бегом с различным положением рук, с боковым галопом, прыжками. Выполнение упражнений.	2																					
1.9. «Я танцевать хочу!»	Проблемная ситуация. групповая работа, выполнение упражнений.	Проблемная ситуация (соотнести просмотренные танцевальные композиции с названиями с опорой на жизненный опыт). Демонстрация основных движений Польки. Отработка движений по одному и в паре.	2																					
1.10. «Полька»	Игра, групповая работа, выполнение упражнений.	Игра «Привет – пока!» Выполнение упражнений шассе, хлопки, повороты отдельно и в связке. Разучивание танца Полька.	20																					
1.11. «Диско»	Просмотр видео, формулировка выводов, групповая работа, выполнение упражнений. Диагностика.	Просмотр видео с танцами под музыку в стиле диско. Диалог об отличительных чертах и подбор соответствующих музыке движений. Приставной шаг на месте и в продвижении. Разучивание танцевальных элементов, связок, танца. Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля.	22																					
Итого по модулю 1			60																					

Модуль 2 «Европейская программа»

2.1. «Вальс»	Видео просмотр. Проблемная ситуация. Выполнение упражнений.	Просмотр Диснеевского мультфильма «Вальс цветов» на музыку Чайковского с последующим анализом и дискуссией (вальс-круг-поворот). Просмотр видео фрагмента Медленного вальса. Самостоятельный поиск решения исполнения кружения в ритме вальса. Демонстрация движения квадрат. Выполнение упражнения.	2
2.2. «Медленный вальс»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений.	Изучение основных движений танца «Медленный вальс» (закрытый и открытый квадрат, спуски и подъемы на месте). Выполнение фигур и хореографии по одному и в парах. Беседа с презентацией «Взаимосвязь музыки и хореографии». Слушание музыки во	28

		время показа движений педагогом. Выполнение упражнений на передачу движением различного интонационного смысла (ритмическое, мелодическое, динамическое начало). Разучивание танца Медленный вальс (2-3 связки).	
2.3. «Музыкальный размер: 4/4»	Видео просмотр. Проблемная ситуация. Диспут. Выполнение упражнений.	Просмотр видео отрывков Медленного вальса и Квикстепа. Поиск ответа на вопрос: «В чем отличие и сходство этих двух танцевальных композиций», с последующим анализом рисунка и характера танца. Выполнение упражнений.	2
2.3. «Квикстеп»	Беседа, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений. Диагностика.	Знакомство с новым материалом. Беседа с презентацией «Квикстеп». Просмотр видео Выполнение движений: Tipple Chasse to Right and Tipple Chasse to Left (типвел шассе вправо и влево). Игра на развитие слуха, чувства ритма и коммуникативных качеств «Зеркальный танец» (в парах). Работа партнеров в паре. Выполнение упражнений. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте для родителей – текущая диагностика.	8
Итого по модулю 2			40

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, игра, просмотр презентации, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений	Краткая беседа об эмоциональности танца (сравнение эмоциональности пар по видео). Разучивание нового материала Basic Movement (Close(d) Open in Place) (основное закрытое движение на месте), Rhythm Bounce (ритм баунс), музыкально – ритмические этюды. Работа партнеров в паре. Выполнение упражнений с пояснением и показом педагога.	10
3.2. «Замедленное Мамбо родом из Америки»	Эксперимент. Импровизация. Рефлексия. Беседа. Выполнение упражнений.	Детям предлагается симпровизировать маленький танец под разную по ритму музыку (в парах). Дети танцуют, сравнивают, делают выводы о эмоциональном настрое танцев и их влиянии на людей. Беседа об истории возникновения танца «Ча-ча-ча». Дети выбирают музыкальный фрагмент для дальнейшего оформления его в танцевальную композицию. Выполнение упражнений с пояснением и показом педагога.	2
3.3. «Ча-ча-ча»	Беседа, игра, просмотр видеофрагмента и презентации, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, проблемная ситуация. Диагностика.	Проблемная ситуация - показ видеофрагмента без названия (Латиноамериканский бальный танец «Ча-ча-ча»), дети предполагают, какой танец им показали, объясняют, почему они так думают. Беседа История танца «Ча-Ча-ча». Темп и ритм танца. Разучивание основных элементов Time Steps (тайм степ), Basic Movement (Close(d) (основное закрытое движение). Работа партнеров в паре. Выполнение движений под различный ритм танца. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте–диагностика на конец прохождения первого года обучения. Проведение текущей диагностики в виде концерта для родителей на конец прохождения модуля.	32
Итого по модулю 3			44

2 год обучения

Модуль 1 «Ритмика»

Образовательная задача: обучить грамотному выполнению танцевальных ритмики.

Учебные задачи:

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Сформировать правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений ритмики; научить отличать опорную ногу от работающей ноги, левую от правой.
3. Научить различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.
4. Сформировать правильное исполнение движений: «Полька» - шассе, хлопки, повороты; «Диско» - приставной шаг на месте и в продвижении, хлопки, повороты, подскоки, на месте и в продвижении.
5. Научить, уверенно ориентироваться в классе относительно десяти точек.
6. Развивать волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, разучивание комбинаций, концерт для родителей);
- парные (разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: обучить технике исполнения основных движений и вариаций европейской программы

Учебные задачи:

1. Дать знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп».
2. Научить выполнять основные движения:
 - «Медленного вальса» фигуры I степени сложности: RF Closed Change (Natural to Reverse) (закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый), LF Closed Change (Reverse to Natural) (закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый), Natural Turn (Правый поворот).
 - «Квикстеп» фигуры I степени сложности: Quarter Turn to Right (Четвертной поворот вправо), Progressive Chasse (Поступательное шассе), Tipple Chasse to Right (Типпл шассе вправо).
4. Научить основам построения рисунка танца;
5. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
6. Развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
7. Воспитывать формирование необходимых коммуникативных навыков при работе в паре.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, разучивание комбинаций, концерт для родителей);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: обучить технике исполнения танцев латиноамериканской программы («Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв»).

Учебные задачи:

1. Дать знания о танцах «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв»;
2. Научить выполнять основные движения:
 - « Ча-ча-ча» фигуры I степени сложности: Basic Movement (Close(d)) (Основное движение (Закрытое), Cha-cha-cha Chasse to L & R (Ча-ча-ча Шассе налево, направо), Time Steps (Тайм стейп), New York to Left or Right Side Position: (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (Спот пов. влево, вправо, вкл.Свитч и пов.под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Shoulder to Shoulder to L & R Side (Плечо к плечу), Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (Ча-ча-ча Локки вперед и назад), Three Cha-cha-cha fwd; bkwd, and in OPP & OCPP (Три ча-ча-ча вперед, назад, в открытой ПП и КПП).

- «Самба» фигуры I степени сложности: Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (Основные движения: Натуральное – Обратное — Боковое – Прогрессивное), Samba Whisks to L and R (also with Lady’s Underarm turn) (Самба Виски влево, вправо (также с поворотом дамы под рукой), Samba Walks: Promenade -Side (Самба ходы: променад - боковые – стационарные), Travelling Voltas to R & L (Вольта с продвижением вправо, влево), Rhythm Bounce (Ритм баунс), Volta Spot Turns to R & L for Lady (Вольта спот повороты вправо и влево для дамы).

- «Джайв» фигуры I степени сложности: Basic in Place (Осн. движение на месте), Chasses to L & R (Шассе влево, вправо), Fallaway Rock Action (Фолловой рок), Basic in Fallaway (Основное фолловой движение), Fallaway Throwaway (Фолловой раскрытие), Link (Звено (Линк рок).

3. Научить исполнять движения самостоятельно и в группе;
4. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.
5. Развивать волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи;
6. Воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 2 год обучения

№ п/п, тема модуля	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1. «Вводное занятие»	Беседа, диалоги и прогнозы, инструктаж, диагностика	Тренинг - игра «Я рад тебя видеть!». Диалог на тему «Что я сделаю, чтобы..?». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 2 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
1.2. «Основные правила постановки тела танцора»	Групповая и индивидуальная работа, подготовка сообщений, выполнение упражнений	Обращение к сформулированным на первом году обучения «золотым правилам» постановки тела танцора. Презентация отдельными подгруппами учащихся каждого «Золотого правила». Выполнение упражнений.	2
1.3. «Координация и ориентировка в пространстве»	Игра, групповая работа, выполнение упражнений	Игра «Танец в темноте». Знакомство с упражнениями на развитие координации, шаги на каждую четверть. Игры на быстрое перемещение на заданную точку класса – построения и перестроения. Упражнения на направление движений, углы поворотов. Выполнение упражнений.	2
1.4. «Общеразвивающие упражнения»	групповая работа, выполнение упражнений.	Выполнение упражнений.	4
1.5. «Полька»	Беседа, просмотр видео, поиск информации работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа с показом презентации «Полька» (история танца). Полный разбор и анализ танца. Повторение и изучение новых терминов. Самостоятельный поиск детей (в разных источниках) вариаций движений танца. Показ и объяснение педагогом движений «Польки». Выполнение упражнений (шассе, хлопки, повороты). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	10
1.6. «Диско»	Беседа, просмотр видео, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в	Детям предлагается рассказать все, что они знают о стиле диско и предложить соединить этот стиль с ритмикой. Видеоряд. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Работа индивидуально	14

	концерте. Диагностика.	и в паре. Проведение текущей диагностики в виде концерта для родителей на конец прохождения модуля.	
Итого по модулю 1			34

Модуль 2 «Европейская программа»

2.1.«Медленный вальс»	Беседа, просмотр презентации, игра, выполнение упражнений, участие в концерте	Краткая беседа с презентацией «Основы медленного вальса». Игра на развитие чувства ритма «Импровизация» (в парах). Игра на перестроение по рисункам танца «Кто быстрее?» Разучивание фигур и связок I степени сложности под счет педагога: RF Closed Change (Natural to Reverse) (закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый), LF Closed Change (Reverse to Natural) Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый), Natural Turn (Правый поворот). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	38
2.2.«Квикстеп»	Беседа, просмотр танца с участием старшей группы, игра, выполнение упражнений, участие в концерте. Диагностика.	Беседа с презентацией «Квикстеп». Просмотр танца старшей группы с последующим анализом. Игра на развитие чувства ритма и коммуникативных качеств «Зеркало» (в парах). Разучивание фигур и связок I степени сложности под счет педагога: Quarter Turn to Right (Четвертной поворот вправо), Progressive Chasse (Поступательное шассе), Tipple Chasse to Right (Типпл шассе вправо). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте– текущая диагностика на конец прохождения модуля.	44
Итого по модулю 3			50

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Трудный выбор»	Беседа. Интерактивная игра	Краткая беседа с презентацией «История ча-ча-ча» Детям предлагается примерить на себя роли (предварительная домашняя работа) руководителя ансамбля, тренера, солиста. Танцора, зрителя, костюмера, звукорежиссера и т.д. Ставится задача подбора репертуара для концерта из предложенных заготовок (видео, аудио файлы, фото костюмов, фото оформления сцены и т.д.). В результате игры дети выбирают музыкальную композицию, которую они будут изучать в первую очередь и решают в какой цветовой гамме будут решены костюмы и декорационный свет. При последующем подборе хореографических постановок это решение для педагога будет главным.	6
3.2. «Самба»	Беседа, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация.	Беседа «...Родина самбы – Бразилия. Народная самба – это танец – импровизация, где танцоры, подпевая, соревнуются между собой в изобретательности и ловкости движений. Современный бальный вариант самбы был стандартизирован в Англии. Широкий спектр исполняемых фигур, гибкая пластика, эмоциональность и выразительность танцевальных приемов сделали самбу одним из самых ярких и динамичных танцев латиноамериканской программы...». Дети импровизируют под музыку. Выполнение основных фигур и комбинаций I степени сложности: Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (Основные движения: Натуральное – Обратное — Боковое – Прогрессивное), Samba Whisks to L and R (also	20

		with Lady's Underarm turn) (Самба Виски влево, вправо (также с поворотом дамы под рукой), Samba Walks: Promenade -Side (Самба ходы: променад - боковые – стационарные), Travelling Voltas to R & L (Вольта с продвижением вправо, влево), Rhythm Bounce (Ритм баунс), Volta Spot Turns to R & L for Lady (Вольта спот повороты вправо и влево для дамы). Постановка танцевальных номеров для концертной программы.	
3.3. «Ча-ча-ча»	Беседа, игра, просмотр презентации, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Детям предлагается рассказать все, что они знают о латиноамериканском танце «Ча-ча-ча». Игра на формирование коммуникативных навыков, четкости движений и чувства ритма «Повтори за мной». Знакомство с новыми фигурами «Ча-ча-ча» I степени сложности: Basic Movement (Close(d) (Основное движение (Закрытое), Cha-cha-cha Chasse to L & R (Ча-ча-ча Шассе налево, направо), Time Steps (Тайм степ), New York to Left or Right Side Position: (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (Спот пов. влево, вправо, вкл.Свитч и пов.под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Shoulder to Shoulder to L & R Side (Плечо к плечу), Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (Ча-ча-ча Локки вперед и назад), Three Cha-cha-cha fwd; bkwd, and in OPP & OCPP (Три ча-ча-ча вперед, назад, в открытой ПП и КПП).Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	26
3.4. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация. Диагностика.	Беседа «Что мы знаем о Джайве? Как повлиял Джайз на появление этого танца?» К каким танцам он относится? Какая главная особенность этого танца? Где его придумали и т.д.). Детям предлагается симпровизировать танец под мелодию «Джайва» и проанализировать собственные движения. Показ и объяснение педагогом движений «Джайва». Выполнение основных фигур разучивание комбинаций фигуры I степени сложности: Basic in Place (Осн. движение на месте), Chasses to L & R (Шассе влево, вправо), Fallaway Rock Action (Фолловой рок), Basic in Fallaway (Основное фолловой движение), Fallaway Throwaway (Фолловой раскрытие), Link (Звено (Линк рок). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения второго года обучения.	10
Итого по модулю 3			60

3 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: обучить исполнению фигур и связок танцев Европейской программы

Учебные задачи:

1. Дать знания о танце «Венский вальс».
2. Закрепить выполнение изученных и расширить ассортимент фигур и связок танцев:

- «Медленный вальс» фигуры I ступени: Reverse Turn (Левый поворот), Whisk (Виск), Outside Change (Наружная перемена), Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) (Лок шаг назад (Лок назад) (мужчина и дама), Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady) Лок шаг вперед (Лок вперед) (мужчина и дама).

- Квикстеп – фигуры класса E: Natural Turn with Hesitation (Правый поворот с хэзитэйшн), Forward Lock Step (Forward Lock) Лок степ вперед (Лок вперед), Backward Lock Step (Back Lock) Лок степ назад (Лок назад), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Triple Chasse to Left (Трипл шассе влево), Outside Change (Наружная перемена).

- «Венский вальс» фигуры I ступени: правый поворот, перемена с ПН и ЛН.

3. Научить выполнять фигуры и связки Медленного вальса, Квикстепа и Венского вальса.

4. Развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: обучить технике исполнения танцев латиноамериканской программы («Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»).

Учебные задачи:

1. Научить подчеркивать сложный ритмический рисунок движением (динамика в танце).

2. Углубить знания о танце «Самба».

3. Закрепить выполнение изученных и расширить ассортимент фигур и связок танцев:

- Самба фигуры I ступени: Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (Основные движения: Натуральное – Обратное — Боковое –Прогрессивное), -Stationary (Самба ходы : променад - боковые – стационарные).

- «Ча-ча-ча» фигуры I ступени: Fan (Веер), Alemana (Алемана), Open Hip Twist (Открытый хип твист).

- «Джайв» фигуры I ступени: Change of Place L to R (Перемена мест слева направо), Change of Place R to L (Перемена мест справа налево), Hip bump/ L Shoulder Shove (Хип бамп/ Толчок), Toe Heel Swivels левым плечом (Свивлы носок-каблук), Stop & Go (Стой и иди).

4. Развивать творческое мышление и воображение путем импровизации.

5. Развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

6. Мотивировать интерес к занятиям танцами через концертную деятельность.

Тематические рабочие группы и форматы:

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 3 г.о.

№ тема модуля	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1. «Медленный вальс»	Наблюдение, беседа, просмотр презентации, игра, Танцевальный батл. Выполнение упражнений. Постановка танца.	Подведение к теме занятия через показательный танец «Медленного вальса» старшей группой. Анализ танца по частям Повторение отличительных особенностей данного танца от других танцев Европейской программы. Просмотр презентации, сопровождающейся рассказом педагога «Происхождение танцев европейского стандарта. История костюма». Танцевальный Батл. Повторение изученных фигур Медленного вальса. Изучение новых фигур I ступени: Reverse Turn (Левый поворот), Whisk (Виск), Outside Change (Наружная перемена), Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) (Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама), Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady) Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама). Работа индивидуально и в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы.	32
2.2 «Квикстеп»	Поиск информации, беседа, выполнение упражнений. Постановка танца.	Детям дается компьютер и предлагается найти информацию о «Квикстепе» (Что такое «Квикстеп? Где возник? Отличительные особенности «Квикстепа») Показ педагогом новых движений и комбинаций I ступени: Natural Turn with Hesitation (Правый поворот с хэзитэйшн), Forward Lock Step (Forward Lock))Лок степ вперед (Лок вперед), Backward Lock Step (Back Lock) Лок степ назад (Лок назад), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Tipple Chasse to Left (Типпл шассе влево), Outside Change (Наружная перемена). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика.	20
2.3. «Венский вальс»	Просмотр видео и презентации, игра, сравнительный анализ	Знакомство с новой темой через рассказ учителя и презентацию. Показ видео с исполнением венского и медленного вальса. Проведение сравнительного анализа между танцами. Выполнение основных движений и вариаций «Венского вальса» в группе и самостоятельно (правый поворот, перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур), самостоятельное исполнение, смена партнеров. Работа партнеров в паре. Танцевальная игра со сменой партнеров на выбывание.	8
2.4. «Артист»	Тренинг, игра. Диагностика	Тренинг на снятие психологический зажимов перед сценой, публикой и игра «Солист рулит!» Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	4
Итого по модулю 2			64

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, просмотр видео, поиск в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, Диагностика, участие в концерте.	Беседа с показом презентации «Самба». Просмотр видео https://youtu.be/w7imX6uPSQY . Полный разбор и анализ танца. Повторение и изучение новых терминов. Педагог рассказывает историю происхождения танца и о технике исполнения, показывает и объясняет основной шаг «Самба». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт» на развитие чувства ритма и выразительности	30
--------------	---	---	----

		движений. (музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям). Выполнение движений и вариаций (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка из вышеперечисленных фигур) Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика.	
3.2. «Динамика в танце»	Видео просмотр. Проблемная ситуация. Поиск решения. Диспут.	Из просмотренного видеоматериала учащиеся должны осмыслить и понять чем отличаются танцевальные композиции, состоящие из одинаковых фигур и связок. Самостоятельно рассчитать динамику и повторить оба варианта. В процессе дискуссии педагог наводит на мысль, что танец можно исполнить динамично, а можно технично. В конце занятия пары исполняют танцевальные отрывки в наиболее им понравившейся динамике.	2
3.3. «Ча-ча-ча»	Беседа, игра, просмотр презентации, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Знакомство с новыми фигурами и их эмоциональном содержанием, через рассказ педагога и презентацию. Формулирование цели и задач данной темы учащимися. Повторение фигур и связок, разучивание новых движений и вариаций I ступени: «Ча-ча-ча» класса N: Fan (Веер), Alemana (Алемана), Open Hip Twist (Открытый хип твист). Игра «Импровизация» на развитие способности воображения эмоций в движениях и мимике лица. Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика	28
3.4. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация. Диагностика. Концертная деятельность.	Квест-игра (дети выполняют различные задания и упражнения, должны догадаться и выполнить. после выполнения каждого задания получают одну букву и из этих букв составляют слово «Джайв»). Повторение изученных и разучивание новых комбинаций и движений с пояснением и показом педагога I ступен: Change of Place L to R (Перемена мест слева направо), Change of Place R to L (Перемена мест справа налево), Hip bump/ L Shoulder Shove (Хип бамп/ Толчок), Toe Heel Swivels левым плечом (Свивлы носок-каблук), Stop & Go (Стой и иди). Работа индивидуально и в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения третьего года обучения.	20
Итого по модулю 3			80

4 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: обучить исполнению фигур и связок танцев Европейской программы

Учебные задачи:

1. Довести до автоматизма исполнение ранее изученных фигур и связок танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.

2. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Медленного вальса» фигуры I ступени: Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change) (Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн), Reverse Corte (Левое кортэ), Back Whisk (Виск назад).

- «Квикстепа» фигуры I ступени: Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Четвертной поворот влево (Каблучный пивот), Natural Turn at a corner (Natural Turn) (Правый поворот на углу зала), Natural Pivot

Turn (Правый пивот поворот), Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Reverse Turn (Chasse Reverse Turn) (Левый поворот (Левый шассе поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание), Cross Chasse (Кросс шассе), V6 (Ви 6).

- «Венский вальс» фигуры I ступени: Natural Turn (правый поворот).

3. Научить проектной деятельности.

4. Развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

5. Воспитывать необходимые коммуникативные качества при совместной работе ансамбля над постановками.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: обучить технике исполнения танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

Учебные задачи:

1. Довести до автоматизма исполнение ранее изученных фигур и связок танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

2. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Самба» фигуры I ступени: Criss Cross Voltas (Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево), Bota Fogos to PP and CPP (Бота fogo в ПП и КПП), Solo Spot Voltas (Сольная вольта на месте), Reverse Turn (Basic and Advanced) (Обратный поворот (основной и усложненный).

- «Ча-ча-ча» фигуры I ступени: Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Основное движение (Закрытое–Открытое на месте), Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Боковые шаги влево и вправо), There and Back (Назад и обратно), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши), Alemana (finish A & finish B) Алемана (окончание А и окончание В), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top & Natural Top with finish A & B (Натуральный волчок с окончание А и В), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), Closed Hip Twist (Закрытый хип твист).

- «Джайв» фигуры I ступени: Change of Hands behind Back (Смена рук за спиной), Whip (Хлыст), Whip Throwaway (Хлыст раскрытие), American Spin (Американский спин).

3. Натренировать запоминание сложных танцевальных комбинаций.

4. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

5. Воспитывать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1 «Медленный вальс»	ТБ, Наблюдение, беседа, просмотр презентации, опрос, выполнение упражнений, концертная деятельность.	ТБ. Устный опрос о знаниях Европейской программы вообще и Медленном вальсе в частности. Педагог просит учащихся показать готовые позиции и объяснить, на какие основные моменты присутствую в этом танце и, на что нужно	38

	Диагностика	<p>обратить внимание. Отработка пройденных фигур и связок. Объяснение нового материала. Выполнение элементов Медленного вальса фигуры I ступени: под счет и пояснения педагога - Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change) (Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн), Reverse Corte (Левое кортэ), Back Whisk (Виск назад) индивидуально и в паре.</p> <p>Комментарии учащихся, плюсы и минусы в исполнении вариаций.</p> <p>Оценка педагогом деятельности каждой пары во время занятия, показ наиболее распространенных ошибок, над устранением которых необходимо поработать дома. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Обобщение по материалу темы. Рубежная диагностика</p>	
2.2 «Король вальсов»	Поиск информации, презентация проекта	Самостоятельная работа учащихся по сбору информации, ее обобщение и презентация на тему «Король вальсов». Реализация просветительского проекта в разных группах объединений ансамблей бального танца «Фейерверк» и «Мечта».	4
2.3 «Квикстеп»	Лекция, ролевая игра, выполнение упражнений, концертная деятельность	<p>Лекция педагога. Сообщение цели и задач занятий.</p> <p>Ролевая игра - разделение на танцующих и тренеров пар, затем меняются местами (взгляд со стороны). Отработка пройденных фигур и связок. Изучение новых фигур и связок Квикстепа под счет и пояснения педагога I ступени: Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Четвертной поворот влево (Каблучный пивот), Natural Turn at a corner (Natural Turn) (Правый поворот на углу зала), Natural Pivot Turn (Правый пивот поворот), Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Reverse Turn (Chasse Reverse Turn) (Левый поворот (Левый шассе поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание), Cross Chasse (Кросс шассе), V6 (Ви 6).</p> <p>Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Диагностика. Участие в концерте.</p>	38
2.4 «Венский вальс»	Просмотр видео, поисковая и постановочная работа в паре, выполнение упражнений. Диагностика.	<p>Беседа, просмотр видео «Венский вальс». Совместное творчество в паре по поиску наиболее выразительных фигур танца для выражения чувств и эмоций. Выбор музыкальных композиций для сольных постановок. Самостоятельная работа над постановками (не более полутора минут). Исполнение авторских постановок.</p> <p>Отработка пройденных фигур и связок. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения модуля.</p>	26
Итого по модулю 2			106

Тематическая программа 4 г.о.

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, просмотр видео, аналитическая работа, выполнение индивидуально, в паре упражнений, участие в концерте.	Просмотр видео, где тренер громко и четко комментирует каждое движение танцоров. Беседа о танцевальной лексике, стиле и манерах исполнения, пластических особенностях танца «Самба». Акцент на постановке ног, рук, корпуса при изучении движений. Создание и сохранение позиции в паре. Соединение фигур при	38
-----------------	--	---	----

		использовании различных степеней поворотов. Повторение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба». Отработка пройденных фигур и связок. Изучение новых фигур и связок под счет и пояснения педагога танца Самба фигуры I ступени: Criss Cross Voltas (Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево), Bota Fogos to PP and CPP (Бота фога в ПП и КПП), Solo Spot Voltas (Сольная вольта на месте), Reverse Turn (Basic and Advanced) (Обратный поворот (основной и усложненный)). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Обобщение по материалу темы.	
3.2. «Пытливый ум»	Тренинг на отработку зрительной, мышечной и аудио памяти.	Учащимся предлагаются для запоминания музыкальные, зрительные объекты для запоминания и воспроизведения. Объекты подаются с разной скоростью и в разном объеме. Для развития мышечной памяти используются сцены из повседневной жизни и танцевальных тренировок, но в виде калейдоскопа.	6
3.3. «Ча-ча-ча»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Повторение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча. Изучение новых фигур и связок под счет и пояснения педагога танца Самба фигуры I ступени: Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Основное движение (Закрытое–Открытое на месте), Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Боковые шаги влево и вправо), There and Back (Назад и обратно), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши), Alemana (finish A & finish B) Алемана (окончание А и окончание В), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top & Natural Top with finish A & B (Натуральный волчок с окончание А и В), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), Closed Hip Twist (Закрытый хип твист). Импровизация танца под музыку, оценка собственных движений. Оценка педагогом деятельности каждой пары во время занятия, показ наиболее распространенных ошибок, над устранением которых необходимо поработать дома. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Обобщение по материалу темы.	38
3.4. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация. Диагностика.	Лекция с просмотром презентации. Повторение основного ритма, счёта, музыкального размера, особенностей работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений рук, ног, головы. Игра на ловкость и координацию движений «Вышибаль». Изучение новых фигур и связок под счет и пояснения педагога танца Самба фигуры I ступени: Change of Hands behind Back (Смена рук за спиной), Whip (Хлыст), Whip Throwaway (Хлыст раскрытие), American Spin (Американский спин). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения четвертого года обучения.	28
Итого по модулю 3			110

Образовательная задача: научить технично исполнять танцы Европейской программы

Учебные задачи:

1. Дать знания о танце «Танго» и научить исполнять фигуры II ступени: Walk (Ход), Progressive Side Step (Поступательный боковой шаг), Progressive Link (Поступательное звено), Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП), Closed Promenade (Закрытый променад), Open Finish (Открытое окончание), Open Promenade (Открытый променад), Open Reverse Turn, Lady Outside (Открытый левый поворот, дама – сбоку), Open Reverse Turn, Lady in Line (Открытый левый поворот, дама – в линию), Basic Reverse Turn (Основной левый поворот), Progressive Side Step Reverse Turn (Левый поворот на поступательном боковом шаге), Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Four Step (Фо степ), Brush Tap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллэвэй променад), Four Step Change (Фо степ перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Five Step (Файв степ).

2. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Медленный вальс» фигуры II ступени: Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Cross Hesitation (Кросс хэзитэйшн), Wing (Крыло), Closed Wing (Закрытое крыло).

- «Квикстеп» фигуры и связки II ступени: Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Reverse Pivot (Левый пивот), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Quick Open Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Running Right Turn (Бегущий правый поворот).

3. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научить технично исполнять танцы Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Учебные задачи:

1. Дать знания о танце «Румба» и выучить основные движения II ступени: Basic Movements: Closed – Open – In place – Alternative (Основные движения: Закрытое - Открытое - На месте – Альтернативное), Progressive Walks fwd, bkwd (Прогрессивный ход вперед, назад), New York to Left or Right Side Position (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (Спот поворот вправо, влево вкл. Свитч и поворот под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Fan (Веер), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top (ending A or B) Натуральный волчок (окончание А или В), Cucarachas (Кукарача), Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу), Side Steps to L or R (Боковые шаги), Cuban Rocks (Кубинские роки), Alemana from Fan Position (Алемана из веерной позиции), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра II рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра II рука п-ши), Opening Out to R & L (Раскрытие вправо и влево), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), The Spiral (Спираль), Curl (Локон).

2. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки II ступени: Changes of shape of C.C.C. (Разновидности шассе), Spiral (Спираль), Curl (Локон), Cross Basic (Кросс бейсик), Cuban Breaks, including Split Cuban Breaks (Кубинские брейки, вкл. Сплит кубинские брейки), Cuban Break in Open Position, in Open CPP (Кубинский брейк в откр. позиции, в откр.КПП).

- «Самба» фигуры и связки II ступени: Corta Jaca (Корта джака), Closed Rocks on RF & LF (Закрытые роки на ПН, ЛН), Backward Rocks on RF and LF (Роки назад с ПН и ЛН), Plait

(Коса), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Argentine Crosses (Аргентинские кроссы).

- «Джайв» фигуры и связки II ступени: Ball Change (Болл чейндж), Overturned Fallaway Throwaway (Перекрученное фолловей раскрытие), Overturned Change of Place L to R (Перекрученная смена мест слева направо), Simple Spin (Простой спин), Chicken Walks (Цыплячий ход).

3. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

4. Развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 5 г.о.

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1. «Медленный вальс»	Наблюдение, беседа, просмотр видео, анализ, выполнение упражнений, участие в концерте. Диагностика	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II ступени: Медленного вальса под счет и пояснения педагога: Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Cross Hesitation (Кросс хэзитэйшн), Wing (Крыло), Closed Wing (Закрытое крыло). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Рубежная диагностика	30
2.2. «Танго»	Беседа, рассказ, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа «...Родина танго – Аргентина. Характерными чертами танго являются подчеркнута четкий ритм шагов, обилие левых поворотов и променадов, изменение направлений, противопоставление эмоционально наполненных динамичных фигур и сдержанных, но выразительных поз. Разучивание и отработка новых фигур и связок II ступени Танго под счет и пояснения педагога: Walk (Ход), Progressive Side Step (Поступательный боковой шаг), Progressive Link (Поступательное звено), Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП), Closed Promenade (Закрытый променад), Open Finish (Открытое окончание), Open Promenade (Открытый променад), Open Reverse Turn, Lady Outside (Открытый левый поворот, дама – сбоку), Open Reverse Turn, Lady in Line (Открытый левый поворот, дама – в линию), Basic Reverse Turn (Основной левый поворот), Progressive Side Step Reverse Turn (Левый поворот на поступательном боковом шаге), Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Four Step (Фо степ), Brush Tap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллвэй променад), Four Step Change (Фо степ перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Five Step (Файв степ). Постановка номеров.	16
2.3. «Квикстеп»	Игра, выполнение упражнений, подготовка танцевальных композиций для участия	Повторение пройденного материала. Теоретическое объяснение и обоснование движений учащимися. Танцевальная игра «Заглядывание». Разучивание и отработка новых фигур и связок II ступени Квикстепа под счет и пояснения педагога: Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот),	30

	концертной деятельности.	Reverse Pivot (Левый пивот), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Quick Open Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Running Right Turn (Бегущий правый поворот). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	
2.4. «Венский вальс»	Игра, выполнение упражнений, подготовка танцевальных композиций для участия в концертной деятельности. Диагностика.	Просмотр видео с последующим анализом теоретическое объяснение и обоснование движений. Разучивание и отработка фигур и связок Венского вальса под счет и пояснения педагога. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения модуля.	30
Итого по модулю 2			106

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, викторина, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа, повторение материала 4 года. Викторина «Что такое «Самба»». Игра «Импровизация» на точность движений. Разучивание и отработка новых фигур и связок II ступени Самба под счет и пояснения педагога: Corta Jaca (Корта джака), Closed Rocks on RF & LF (Закрытые роки на ПН, ЛН), Backward Rocks on RF and LF (Роки назад с ПН и ЛН), Plait (Коча), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Argentine Crosses (Аргентинские кроссы). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.	28
3.2. «Импровизация»	Самостоятельная работа по созданию сольного номера Латиноамериканской программы. Танцевальный батл.	Учащимся дается - задать сольный номер Латиноамериканской программы для участия в танцевальных соревнованиях. Танцевальный батл. Педагог создает условия для развития умения ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность в процессе создания номера и оперативно реагировать на меняющиеся обстоятельства во время соревнований. Судейская коллегия состоит из учащихся старшей группы.	4
3.2. «Ча-ча-ча»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений	Беседа с просмотром видео Анализ увиденного, выявление особенностей танца. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Разучивание и отработка новых фигур и связок II ступени Ча-ча-ча под счет и пояснения педагога: Changes of shape of C.C.C. (Разновидности шассе), Spiral (Спираль), Curl (Локон), Cross Basic (Кросс бейсик), Cuban Breaks, including Split Cuban Breaks (Кубинские брейки, вкл. Сплит кубинские брейки), Cuban Break in Open Position, in Open CPP (Кубинский брейк в откр. позиции, в откр.КПП). Постановка танцевальных номеров.	28
3.3. «Румба»	Беседа, просмотр видео индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа («...В начале 30-х годов в танцевальных залах Европы начали танцевать танец кубинского происхождения – румбу. Румба считается основой среди латиноамериканских танцев. Она требует прежде всего хорошего чувства ритма, владением равновесия, координации движения. Кубинская румба по схеме шагов и фигур близка к танцу ча-ча-ча, но исполняется в другом ритме и в другой манере...»). Музыкальный размер: 4/4. Темп: 28-31 т/м. Основной ритм: 1,2,3,4. Ритмы: «1,2,3,4» целый счёт по музыке.) Просмотр видео. Изучение основных движений II ступени: Basic Movements: Closed – Open – In place – Alternative (Основные движения: Закрытое - Открытое - На месте –	20

		Альтернативное), Progressive Walks fwd, bkwd (Прогрессивный ход вперед,назад), New York to Left or Right Side Position (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (Спот поворот вправо, влево вкл.Свитч и поворот под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Fan (Beep), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top (ending A or B) Натуральный волчок (окончание А или В), Cucarachas (Кукарача), Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу), Side Steps to L or R (Боковые шаги), Cuban Rocks (Кубинские роки), Alemana from Fan Position (Алемана из веерной позиции), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции,в Л руке п-ра П рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции,в П руке п-ра П рука п-ши), Opening Out to R & L (Раскрытие вправо и влево), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), The Spiral (Спираль), Curl (Локон). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	
3.4. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация Диагностика.	Беседа с просмотром презентации. Просмотр видео концерта четвертого года обучения. Исправление ошибок, анализ собственных движений. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Разучивание и отработка новых фигур и связок Джайва II ступени под счет и пояснения педагога: Ball Change (Болл чейндж), Overtured Fallaway Throwaway (Перекрученное фолловой раскрытие), Overtured Change of Place L to R (Перекрученная смена мест слева направо), Simple Spin (Простой спин), Chicken Walks (Цыплячий ход). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец пятого года обучения.	30
Итого по модулю 3			110

6 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научить технично исполнять танцы Европейской программы

Учебные задачи:

1. Познакомить с танцем «Фокстрот» и научить основным движениям I степени сложности: Feather Step (Перо), Reverse Turn (Левый поворот), Three Step (Тройной шаг), Natural Turn (Правый поворот), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Feather Finish (Перо-окончание), Feather Ending (Перо из ПП), Reverse Wave (Левая волна), Weave (Плетение), Change of Direction (Смена направления), Natural Weave (Правое плетение), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Passing Natural Turn from PP (Проходящий правый поворот из ПП), Open Natural Turn from PP (Открытый правый поворот из ПП), Outside Swivel (Наружный свивл), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Weave from PP (Плетение из ПП), Top Spin (Топ спин), Natural Telemark (Правый телемарк), Hover Feather (Ховер перо), Hover Telemark (Ховер телемарк), Quick Natural Weave from PP (Быстрое правое плетение из ПП), Natural Twist Turn (Правый твист поворот), Quick Open Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот).

1. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Медленный вальс» фигуры II степень сложности: Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Outside Spin (Наружный спин), Turning Lock to Left (Поворотный лок влево), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Reverse Pivot (Левый пивот), Drag Hesitation (Дрэг хэзитэйшн).

- «Квикстеп» фигуры II степень сложности: Four Quick Run (Четыре быстрых бегущих), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish (Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание), Zig Zag (зигзаг), Whisk (виск), Back Whisk (виск назад), Weave from PP (плетение из ПП), Wing (крыло), Wing from PP (крыло из ПП).

- «Танго» фигуры II степень сложности: Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Back Corte (Кортэ назад), Natural Promenade Turn (Правый променадный поворот), Promenade Link including Reverse Promenade Link Променадное звено включая вариант (Променадное звено с поворотом влево), BrushTap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллэвэй променад), Four Step Change (Фо степ перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Reverse Five Step (Файв степ в повороте влево), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад), Fallaway Four Step (Фоллэвэй фо степ).

- «Венский вальс» фигуры II и III степени сложности: Reverse Turn (Левый поворот), RF Forward Change Step – Natural to Reverse (Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый), LF Forward Change Step – Reverse to Natural (Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый), LF Backward Change Step – Natural to Reverse (Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый), RF Backward Change Step – Reverse to Natural (Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый).

3. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научить технично исполнять танцы Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Учебные задачи:

1. Познакомить с танцем «Пасодобль» и научить основным движениям I степени сложности: Basic Movement – March (Основное движение — Марш), Sur Place (На месте), Chasses to R & L — including Elevations (Шассе вправо, влево, вкл.подъём), Appel (Аппель), Drag (Дрег), Displacement – (Attack) (Перемещение – (Атака), Promenade Link – including Closed Promenade (Променадное звено, вкл. Закрытый променад), Promenade (Променад), Ecart (Экарт), Separation (Разделение), Fallaway Ending to Separation (Фоллэвей окончание к разделению), Sixteen (Шестнадцать), Promenade & Counter Promenade (Променад в Контрпроменад), Grand Circle (Большой круг), Alternative Entries to PP (Альтернативные выходы в ПП), Open Telemark (Открытый телемарк), Twist Turn (Твист поворот), La passé (Ля пассе), Banderillas (Бандерильяс), Fallaway Reverse (Обратный фоллэвей), Coup de Pique (Ку де пик), Coup de Pique – changing from LF to RF – from RF to LF – Syncopated - Couplet (Ку де пик со сменой ЛН на ПН - ПН на ЛН – Синкопированный – Двойной).

2. Отточить технику исполнения изученных фигур и связок Латиноамериканской программы.

3. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки II степени сложности: Reverse Top Opening out from Reverse Top (Обратный волчок и Раскрытие из обр. волчка), Aida (Аида), Chase (Чейс), Alemana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в откр. КПП), Advanced Hip Twist (Усложненный хип твист), Split Cuban Break (дробленный кубинский брейк), Opening Out to Right (усложненное раскрытие вправо, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

- «Самба» фигуры и связки I и II ступени: Open Rocks to R and L (R Открытые роки вправо и влево), Maurole (Continuous Volta Spot turn to& L) (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево), Three Step Turn (Поворот на трех шагах), Samba Locks (Самба локи), Side Chasses (Боковые шассе), Dropped Volta (Дропнт вольта, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

- «Румба» фигуры и связки II степени сложности: Closed Hip Twist (Закрытый хип твист), Reverse Top (Обратный волчок), Open Hip Twist (Открытый хип твист), Opening Out From Reverse Top (Раскрытие из обратного волчка), Aida (Аида), Spiral Turns (Спиральные повороты), Spiral to Open Position — Fan Position – to Open CPP — to Reverse Top (Спираль в откр.позицию - Поз. Веера - в откр.КПП в Обратный волчок), Rope Spinning (Лассо), Fencing (Фехтование), Side steps and Cucarachas (шаги в сторону и кукарача), Sport Turn to left or Right (поворот на месте влево и вправо), Underarm Turn to Right or Left (поворот-переключатель влево или вправо), Advanced Opening Out Movement (усложненное раскрытие), Advanced Hip Twist (усложненный хип твист), Sliding Doors (скользящие дверцы), Advanced sliding Doors (усложнение скользящей дверцы, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

- «Джайв» фигуры и связки II степени сложности: Mooch (Муч), Reverse Whip (Обратный хлыст), Windmill (Ветряная мельница), Spanish Arms (Испанские руки), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Miami Special (Майами спешл), Double Cross Whip (Двойной хлыст с кроссом), Curly Whip (Изогнутый хлыст), Stalking Walks, Flicks & Break (Флики в брейк), Double Link (двойное звено), Throwaway Whip (двойной хлыст), Double Whip Throwaway (двойной хлыст троуэвэй), Jive Ronde Chasse (Джайв ронд шассе), Running Chasse (бегущее шассе), Flick Ball Change (флик болл чендже), Side Rock (сайд рок), Jive Breaks (брейки в Джайве), Rock to Simple Spin (рок в простой спин), Stalking walks, Flicks and Break (крадущиеся шаги, флики и брейк, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

4. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Формейшн»

Образовательная задача: научить исполнять бальные танцы по стандартам Формейшн.

Учебные задачи:

1. Познакомить с понятием «Формейшн» и с правилами участия в соревнованиях команд Формейшн.
2. Познакомить с критериями оценивания соревнований команд Формейшн.
3. Научить быстро, синхронно перестраиваться в музыку, включая пробежки, джаз и т.д.
4. Познакомить с понятием «Артистичность танцора».
5. Познакомить с понятием «Танцевальный рисунок».
6. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа

№ тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1. «Медленный вальс»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II степени сложности под счет и пояснения педагога: Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Outside Spin (Наружный спин),	14

	концерте. Диагностика	Turning Lock to Left (Поворотный лок влево), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Reverse Pivot (Левый пивот), Drag Hesitation (Дрэг хэзитэйшн). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Рубежная диагностика	
2.2. «Танго»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II степени сложности под счет и пояснения педагога: Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Back Corte (Кортэ назад), Natural Promenade Turn (Правый променадный поворот), Promenade Link including Reverse Promenade Link Променадное звено включая вариант (Променадное звено с поворотом влево), BrushTap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллэвэй променад), Four Step Change (Фо степ перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Reverse Five Step (Файв степ в повороте влево), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад), Fallaway Four Step (Фоллэвэй фо степ). Постановка номеров.	14
2.3. «Квикстеп»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II степени сложности под счет и пояснения педагога: Four Quick Run (Четыре быстрых бегущих), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish (Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание), Zig Zag (зигзаг), Whisk (виск), Back Whisk (виск назад), Weave from PP (плетение из ПП), Wing (крыло), Wing from PP (крыло из ПП). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	14
2.4. «Венский вальс»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II степени сложности под счет и пояснения педагога: Reverse Turn (Левый поворот), RF Forward Change Step – Natural to Reverse (Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый), LF Forward Change Step – Reverse to Natural (Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый), LF Backward Change Step – Natural to Reverse (Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый), RF Backward Change Step – Reverse to Natural (Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения модуля.	14
2.5. «Фокстрот»	Беседа, выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Беседа «...Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь Американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Первоначально он исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Проблема, которая привела Фокстрот к двум направлениям, это темп музыки. Под ту музыку, которая исполнялась в темпе приблизительно 50 - 52 такта в минуту танцевали Квикстеп (Quickstep), а под ту, которая исполнялась в темпе 32 такта в минуту (более медленно) - Медленный Фокстрот (Slow Foxtrot). Обаятельный Фокстрот, имеющий множество интерпретаций является одновременно и простым и сложным танцем...». Музыкальный размер: 4/4. Тактов в минуту: 29-30. Акцент: 1 и 3 удар (1 сильнее). Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности: Feather Step (Перо), Reverse Turn	14

		<p>(Левый поворот), Three Step (Тройной шаг), Natural Turn (Правый поворот), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Feather Finish (Перо-окончание), Feather Ending (Перо из ПП), Reverse Wave (Левая волна), Weave (Плетение), Change of Direction (Смена направления), Natural Weave (Правое плетение), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Passing Natural Turn from PP (Проходящий правый поворот из ПП), Open Natural Turn from PP (Открытый правый поворот из ПП), Outside Swivel (Наружный свивл), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Weave from PP (Плетение из ПП), Top Spin (Топ спин), Natural Telemark (Правый телемарк), Hover Feather (Ховер перо), Hover Telemark (Ховер телемарк), Quick Natural Weave from PP (Быстрое правое плетение из ПП), Natural Twist Turn (Правый твист поворот), Quick Open Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот).</p> <p>Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения модуля.</p>	
Итого по модулю 2			70

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	<p>Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок I и II степени сложности под счет и пояснения педагога: Open Rocks to R and L (R Открытые роки вправо и влево), Maypole (Continuous Volta Spot turn to& L) (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево), Three Step Turn (Поворот на трех шагах), Samba Locks (Самба локи), Side Chasses (Боковые шассе), Dropped Volta (Дропнт вольта, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).</p> <p>Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.</p>	14
3.2. «Ча-ча-ча»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	<p>Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II степени сложности под счет и пояснения педагога: Reverse Top Opening out from Reverse Top (Обратный волчок и Раскрытие из обр. волчка), Aida (Аида), Chase (Чейс), Alemana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в откр.КПП), Advanced Hip Twist (Усложненный хип твист), Split Cuban Break (дробленный кубинский брейк), Opening Out to Right (усложненное раскрытие вправо, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).</p> <p>Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.</p>	14
3.3. «Румба»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	<p>Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II степени сложности под счет и пояснения педагога: Closed Hip Twist (Закрытый хип твист), Reverse Top (Обратный волчок), Open Hip Twist (Открытый хип твист), Opening Out From Reverse Top (Раскрытие из обратного волчка), Aida (Аида), Spiral Turns (Спиральные повороты), Spiral to Open Position — Fan Position – to Open CPP — to Reverse Top (Спираль в откр.позицию - Поз. Веера - в откр.КПП в Обратный волчок), Rope Spinning (Лассо), Fencing (Фехтование), Side steps and Cucarachas (шаги в сторону и кукарача), Sport Turn to left or Right (поворот</p>	14

		<p>на месте влево и вправо), Underarm Turn to Right or Left (поворот-переключатель влево или вправо), Advanced Opening Out Movement (усложненное раскрытие), Advanced Hip Twist (усложненный хип твист), Sliding Doors (скользящие дверцы), Advanced sliding Doors (усложнение скользящей дверцы, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).</p> <p>Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.</p>	
3.4. «Пасодобль»	<p>Беседа о происхождении танца «Пасодобль». Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте</p>	<p>Просмотр видео, беседа. Педагог: «...Испанский общественный танец XIX века в маршевом характере. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Темп умеренно быстрый. Изображает ключевые моменты испанской корриды: торжественный выход тореро, приёмы работы с плащом, поединок с быком, победу в схватке, ликование. Исполняется в паре, с активными передвижениями по площадке...»</p> <p>Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Basic Movement – March (Основное движение — Марш), Sur Place (На месте), Chasses to R & L — including Elevations (Шассе вправо, влево, вкл.подъём), Appel (Аппель), Drag (Дрег), Deplacement – (Attack) (Перемещение – Атака), Promenade Link – including Closed Promenade (Променадное звено, вкл. Закрытый променад), Promenade (Променад), Ecart (Экарт), Separation (Разделение), Fallaway Ending to Separation (Фолловой окончание к разделению), Sixteen (Шестнадцать), Promenade & Counter Promenade (Променад в Контрпроменад), Grand Circle (Большой круг), Alternative Entries to PP (Альтернативные выходы в ПП), Open Telemark (Открытый телемарк), Twist Turn (Твист поворот), La passé (Ля пассе), Banderillas (Бандерильяс), Fallaway Reverse (Обратный фолловой), Coup de Pique (Ку де пик), Coup de Pique – changing from LF to RF – from RF to LF – Syncopated - Couplet (Ку де пик со сменой ЛН на ПН - ПН на ЛН – Синкопированный – Двойной).</p> <p>Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.</p>	14
3.5. «Джайв»	<p>Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте</p>	<p>Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок II степени сложности под счет и пояснения педагога: Mooch (Муч), Reverse Whip (Обратный хлыст), Windmill (Ветряная мельница), Spanish Arms (Испанские руки), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Miami Special (Майами спешл), Double Cross Whip (Двойной хлыст с кроссом), Curly Whip (Изогнутый хлыст), Stalking Walks, Flicks & Break (Флики в брейк), Double Link (двойное звено), Throwaway Whip (двойной хлыст), Double Whip Throwaway (двойной хлыст троуэвэй), Jive Ronde Chasse (Джайв ронд шассе), Running Chasse (бегущее шассе), Flick Ball Change (флик болл чендже), Side Rock (сайд рок), Jive Breaks (брейки в Джайве), Rock to Simple Spin (рок в простой спин), Stalking walks, Flicks and Break (крадущиеся шаги, флики и брейк, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).</p> <p>Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.</p>	14

Модуль 4 «Формейшн»

4.1. «Формейшн – как вид спорта»	Беседа, обсуждение.	Педагог: «Формейшн — это те же спортивные бальные танцы, но в командном зачете, а с другой — это совершенно другая система и критерии оценки танцевального мастерства. Само выступление состоит из пяти танцев одной из программ: латиноамериканской или европейской. Для каждого из пяти танцев характерна своя музыка определенного ритма и размера. На протяжении всех шести минут выступления танцоры меняют ритм движения с быстрого на медленный и наоборот, выстраивая рисунки композиции, используют поддержки, фигуры и трюки. Это требует от танцоров особого мастерства. Первый Тип группового танцевального выступления (концертного или конкурсного) в данной программе реализуется на 4-ом году обучения. Этот тип основан на движениях какого-либо популярного общественного танца. Характеризуется стилевым единством костюмов участников, синхронностью шагов и выверенностью построений и является базой для освоения второго типа Формейшен. Второй Тип соревнования в спортивных бальных танцах применяется на 5 – 8 году обучения. В нём участвуют бальные ансамбли, состоящие из шести или восьми танцевальных пар высокого класса. Танцевальное выступление в Формейшн представляют собой геометрически выверенные перестроения пар, выполняемые с исключительной точностью и красочностью. Программа соревнований предусматривает номера, представляющие отдельные бальные танцы, а также смешанные композиции...»	2
4.2 «Судейская оценка команд Формейшн»	Теоретическая подготовка, лекция.	Рассказ педагога о критериях оценки судейской коллегии команд Формейшн: «...Основным моментом в Формейшн является синхронность движений и выдержанность линий корпусов танцоров, это касается всего на что ложится оценивающий взгляд судей: начиная от работы стопы и заканчивая взглядом танцоров. В командных выступлениях не может быть что-то более важное или менее важное, ведь оценка дается не индивидуально каждому, а всей команде, а работают на общую копилку (словно пчелы) все танцоры индивидуально...».	2
4.3. «Исполнительская техника»	Проблемная ситуация. Поиск решения. Отработка техники исполнения перестроений. Выполнение упражнений на гибкости, развитие выносливости.	Педагог выносит на обсуждение проблему: «Есть прекрасная музыкальная композиция, но она не подходит для участия в соревнованиях команд Формейшн. Что не так? Что нужно изменить или добавить?». В ходе дискуссии учащиеся принимают стратегические решения по внесению изменений в композицию и начинают ее отрабатывать. Главный акцент ставится на быстроте перестроений, синхронности, 100%-го попадания в музыку, включая пробежки, джаз и т.д. Еще один важный вывод к которому их наталкивает педагог – это необходимость дополнительных занятий по выполнению упражнений на развитие гибкости, развитие выносливости. Тренировочный процесс.	2
4.4 «Артистизм танцора»	Проблемная ситуация. Поиск решения. Выполнение упражнений на развитие артистизма.	Просмотр видео. Педагог выносит на обсуждение проблему: «На этом видео прекрасная композиция, с точки зрения техники – выполнена безупречно, но по результатам соревнований не вышла в призовые места. Почему? Что нужно изменить? Покажите как бы вы это сделали» Учащиеся анализируют, предлагают пути решения, демонстрируют варианты.	2

		Выполняют упражнения на отработку артистизма.	
4.5. «Танцевальный рисунок»	Теоретическая подготовка, просмотр видео материалов, обсуждение, игра.	Педагог: «Танцевальный рисунок в Формейшн - это расположение и перемещение спортсменов по площадке, а так же танцевальные фигуры исполняемые «внутри» танцевального рисунка, после того, как он построен». Просмотр виде материалов. Обсуждение. Анализ техничности и красоты построения линий, фигур. Акцент на важности мелочей таких как, кисть танцора и даже взгляд. Игра «Музыкальный взгляд». Учащиеся под музыку синхронно работают одной рукой и глазами (в процессе музыка меняется, руки тоже, можно включить и другие части тела).	2
4.6. Тренировка	Практическая работа.	Учащиеся отрабатывают танцевальные композиции для участия в соревнованиях команд Формейшн, оттачивая каждый элемент до автоматизма. Диагностика по окончании обучения – участие (результативность) в соревнованиях команд Формейшн	68
Итого по модулю 4			76

7 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научить технично исполнять танцы Европейской программы

Учебные задачи:

1. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Медленный вальс» фигуры и связки III ступени: Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Hover Corte (Ховер кортэ), Fallaway Whisk (Фоллэвэй виск), Fallaway Natural Turn (Фоллэвэй правый поворот), Running Spin Turn (Бегущий спин поворот), Quick Natural Spin Turn (Быстрый правый спин поворот), Passing Natural Turn (Open Natural Turn) (Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Curved Feather (Изогнутое перо),

Curved Feather from PP (Изогнутое перо из III), Curved Feather to Back Feather (Изогнутое перо в Перо назад), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг).

- «Танго» фигуры и связки III ступени: Chase (Чейс), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк).

- «Фокстрот» фигуры и связки III ступени: Hover Cross (Ховер кросс), Curved Feather (Изогнутое перо), Back Feather (Перо назад), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из III), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Lifting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending) (Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием), Natural Zig-Zag from PP (Правый зигзаг из III), Extended Reverse Wave (Продолженная левая волна), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Natural Hover Telemark (Правый ховер телемарк).

- «Квикстеп» фигуры и связки III ступени: Change of Direction (Смена направления), Cross Swivel (Кросс свивл), Fishtail (Фиштэйл), Six Quick Run (Шесть быстрых бегущих), Hover Corte (Ховер кортэ), Topsy to Right (Типси вправо), Topsy to Left (Типси влево), Rumba Cross (Румба кросс), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Open Telemark (Открытый телемарк).

3. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научить технично исполнять танцы Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Учебные задачи:

1. Отточить технику исполнения изученных фигур и связок Латиноамериканской программы.

2. Научить выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки III степени сложности: Guaracha Timing (Ритм гуапача), Closed Hip Twist Spira (Закр. хип-твист спираль), Open Hip Twist Spiral (Откр. хип-твист спираль), Sweetheart (Возлюбленная), Follow My Leader (Следуй за лидером).

- «Самба» фигуры и связки III степени сложности: Methods of Changing Feet (Методы смены ног), Shadow Travelling Voltas (Теневая Вольта с продвижением), Shadow Circular Volta – Circular Voltas to L & R in Shadow Position (Теневая круговая вольта - Круговая вольта влево и вправо в теневой позиции), Contra Bota Fogos (Контра бота фога), Natural Roll (Натуральный ролл), Обратный ролл Reverse Roll (Обратный ролл), Roundabout – Circular Voltas to L & R (Карусель - Круговая вольта влево и вправо), Promenade & Counter Promenade Runs (Променадный бег), Cruzados Walks & Locks (Крузадос ходы и локи), Cruzados Locks in Shadow Position (Крузадо локи в теневой позиции).

- «Румба» фигуры и связки III степени сложности: Syncopated Cuban Rocks (Синкопированные кубинские роки), Sliding Doors (Скользящие дверцы), Three Threes (Три тройки), Three Alemanas (Три алеманы),

- «Джайв» фигуры и связки III степени сложности: Change of Place R to L with Double Spin (Смена мест справа налево с двойным спином), Shoulder Spin (Спин плечом), Chugging (Паровоз).

- «Пасодобль» фигуры и связки III степени сложности: Left Foot Variation (Вариация с левой ноги), Spanish Line

(Испанская линия), Flamenco Taps (Фламенко дробы), Syncopated Separation (Синкопированное разделение), Methods of Changing Feet: (Методы смены ног☺), Travelling Spins from PP (Спины с продвижением из ПП). Alemana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в открытой КПП), Hip Twists - Advanced – Continuous & Continuous Circular (Хип твисты: Усложненный - Продолженный круговой).

4. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Формейшн»

Образовательная задача: научить исполнять бальные танцы по стандартам Формейшн.

Учебные задачи:

1. Познакомить с понятием «Амплитуда исполнения танцевальных фигур»

2. Познакомить с понятием «Гармония»

3. Научить скоростному перестроению.

4. Научить законченному вращению

5. Научить оформлять костюмы.

6. Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 7 г.о.

№ тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1. «Медленный вальс»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте. Диагностика	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Hover Corte (Ховер кортэ), Fallaway Whisk (Фоллэвэй виск), Fallaway Natural Turn (Фоллэвэй правый поворот), Running Spin Turn (Бегущий спин поворот), Quick Natural Spin Turn (Быстрый правый спин поворот), Passing Natural Turn (Open Natural Turn) Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Curved Feather (Изогнутое перо), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), Curved Feather to Back Feather (Изогнутое перо в Перо назад), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Рубежная диагностика	14
2.2. «Танго»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Chase (Чейс), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	14
2.3. «Квикстеп»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Change of Direction (Смена направления), Cross Swivel (Кросс свивл), Fishtail (Фиштэйл), Six Quick Run (Шесть быстрых бегущих), Hover Corte (Ховер кортэ), Topsy to Right (Типси вправо), Topsy to Left (Типси влево), Rumba Cross (Румба кросс), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Open Telemark (Открытый телемарк). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	14
2.4. «Венский вальс»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	14
2.5. «Фокстрот»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Hover Cross (Ховер кросс), Curved Feather (Изогнутое перо), Back Feather (Перо назад), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Liling Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending) (Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием), Natural Zig-Zag from PP (Правый зигзаг из ПП), Extended Reverse Wave (Продолженная левая волна), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Natural Hover Telemark (Правый ховер телемарк). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец	14

		прохождения модуля.	
Итого по модулю 2			70

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Methods of Changing Feet (Методы смены ног), Shadow Travelling Voltas (Теневая Вольта с продвижением), Shadow Circular Volta – Circular Voltas to L & R in Shadow Position (Теневая круговая вольта - Круговая вольта влево и вправо в теневой позиции), Contra Bota Fogos (Контра бота фого), Natural Roll (Натуральный ролл), Обратный ролл Reverse Roll (Обратный ролл), Roundabout – Circular Voltas to L & R (Карусель - Круговая вольта влево и вправо), Promenade & Counter Promenade Runs (Променадный бег), Cruzados Walks & Locks (Крузадос ходы и локи), Cruzados Locks in Shadow Position (Крузадос локи в теневой позиции). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.	14
3.2. «Ча-ча-ча»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Guaracha Timing (Ритм гуапача), Closed Hip Twist Spira (Закр. хип-твист спираль), Open Hip Twist Spiral (Откр. хип-твист спираль), Sweetheart (Возлюбленная), Follow My Leader (Следуй за лидером). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.	14
3.3. «Румба»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Syncopated Cuban Rocks (Синкопированные кубинские роки), Three Threes (Три тройки), Three Alemanas (Три алеманы) Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.	14
3.4. «Пасодобль»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Left Foot Variation (Вариация с левой ноги), Spanish Line (Испанская линия), Flamenco Taps (Фламенко дробы), Syncopated Separation (Синкопированное разделение), Methods of Changing Feet (Методы смены ног), Travelling Spins from PP (Спины с продвижением из ПП), Alemana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в открытой КПП), Hip Twists - Advanced – Continuous & Continuous Circular (Хип твисты: Усложненный - Продолженный круговой). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.	14
3.5. «Джайв»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и пояснения педагога: Change of Place R to L with Double Spin (Смена мест справа налево с двойным спином), Shoulder Spin (Спин плечом), Chugging (Паровоз). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.	14

Итого по модулю 3	70
--------------------------	-----------

Модуль 4 «Формейшн»

4.1. «Амплитуда исполнения танцевальных фигур»	Проблемная ситуация. Поиск решения. Отработка техники исполнения перестроений. Выполнение упражнений на гибкости, развитие выносливости.	Просмотр видео. Педагог: «Вы видели исполнение одной и той же фигуры. В чем отличие? Как бы вы это отличие охарактеризовали?» Педагог выносит на обсуждение проблему: «Есть проблема... Есть замечательная пара, она готовит сольное выступление, но ей нужна ваша подсказка: что не так и что с этим делать?». Учащимся предоставляется возможность оказания шефской помощи парам учащихся	2
4.2 «Гармония»	Теоретическая подготовка, лекция, обсуждение, импровизация.	Беседа: «... В понятие «гармония» входит: гармоничность и соразмерность движений с партнером, со своим телом; динамичность танца; координированность движений; соответствие музыкальному сопровождению...»	2
4.3. «Скоростное перестроение»	Тренировочное занятие.	Практическая отработка скоростного перестроения по линиям, фигурам и т.д.	2
4.4 «Законченное вращение»	Тренировочное занятие.	Практическая отработка различных видов вращений и достижения отсутствия отклонения от оси вращения.	2
4.5. «Тренировка»	Тренировочное занятие. Диагностика.	Учащиеся отрабатывают танцевальные композиции для участия в соревнованиях команд Формейшн, оттачивая каждый элемент до автоматизма. Диагностика по окончании обучения – участие (результативность) в соревнованиях команд Формейшн	68
Итого по модулю 4			76

8 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научить исполнять танцы Европейской программы

Учебные задачи:

1. Отточить технику исполнения изученных за 7 лет фигур и связок Европейской программы.

2. Сформировать правильное исполнение новых фигур и связок танцев:

- «Медленный вальс» фигуры и связки III степени сложности: running weave from pp (бегущее плетение из pp), overturned running spin turn (бегущий спин поворот с большой степенью поворота), outside swivel (наружный свивл), progressive chasse to Left (поступательное шассе влево), bounce fallaway weave ending (баунс фоллэвей с плетением-окончанием, quick open reverse (быстрый открытый левый).

- «Танго» фигуры и связки III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот), In-out (ин-аут).

- «Фокстрот» фигуры и связки III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Outside Change (Наружная перемена), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Running Finish (Бегущее окончание), Hover Corte (Ховер кортэ), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад).

- «Квикстеп» фигуры III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвей и слип пивот), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Curved Feather (Изогнутое перо), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из PP), drag hesitation (дрэг хезитейшн), natural fallaway turn (правый фоллэвей поворот), running spin turn (бегущий спин поворот).

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научить исполнять танцы Латиноамериканской программы

Учебные задачи:

1. Отточить технику исполнения изученных фигур и связок Латиноамериканской программы.

2. Сформировать правильное исполнение новых фигур и связок танцев:

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки III степени сложности: syncopated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), continues circular hip twist (непрерывный хип твист по кругу), overturned lock ending (окончание-лок с большой степенью поворота), runaway chasse (бегущее шассе), wisk chasse (виск шассе).

- «Самба» фигуры и связки III степени сложности: botafogos in shadow position (ботафого в теневой позиции), dropped volta in shadow position (дропт вольта в теневой позиции), corta jaca in shadow position (корта джака в теневой позиции), same position corta jaca (корта джака с одноименных ног), drag (дрэг), cruzados walks in shadow position (крузадо шаги в теневой позиции), continues cruzado locks (непрерывные крузадо локи), carioca runs (кариока ранс).

- «Румба» фигуры и связки III степени сложности: habanera rhithm (хабанера ритм), kiki walks (кики вокс), ranaway alemana (ранавей алемана), syncopated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), swivels (свивлы), overturned basic (основное движение с большой степенью поворота).

- «Джайв» фигуры и связки III степени сложности: Catapult (Катапульта), rande chasse (ранд шассе), running chasse (бегущее шассе), flick ball change (флик болл чейндж), jive sreaks (брейки в джайве), rock to simple spin (рок в простой спин), the laird break (брейк Лайерда), sugar push (шуга пуш).

- «Пасодобль» фигуры и связки III степени сложности: Travelling Spins from CPP (Спины с продвижением из КПП), Fregolina – incorporating Farol (Фреголина в соединении с Фарол), Twists (Твисты), Chasse Cape (Плащ шассе), syncopated appel (синкопированный аппель), farol (фарол).

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Формейшн»

Образовательная задача: научить исполнять бальные танцы по стандартам Формейшн.

Учебные задачи:

1. Научить выполнять движения на координацию вращая, разножки, перевороты на полу, перестроения выполняемые без зрительного контакта с остальными членами команды, со сменой ракурсов.

2. Научить исполнять танцевальные композиции с максимально высокой выразительностью, частотой исполнения фигур, четкостью и уверенностью исполнения.

3. Научить снимать психологическое напряжение накануне и во время соревнований Формейшн.

4. Развить физические качества: мышечную силу, ловкость, выносливость, гибкость.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 8 г.о.

№ тема	Виды учебных занятий,	учебных учебных	Содержание	Кол-во часов
--------	-----------------------	-----------------	------------	--------------

	работ		
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1. «Медленный вальс»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте. Диагностика	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: running weave from pp (бегущее плетение из пп), overturned running spin turn (бегущий спин поворот с большой степенью поворота), outside swivel (наружный свивл), progressive chasse to l (поступательное шассе влево), bounce fallaway weave ending (баунс фоллзвей с плетение-окончанием), quick open reverse (быстрый открытый левый). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Рубежная диагностика	10
2.2. «Танго»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот), In-out (ин-аут). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	10
2.3. «Квикстеп»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллзвэй и слип пивот), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Curved Feather (Изогнутое перо), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), drag hesitation (дрэг хезитейшн), natural fallaway turn (правый фоллзвэй поворот), running spin turn (бегущий спин поворот). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	10
2.4. «Венский вальс»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	10
2.5. «Фокстрот»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте. Диагностика.	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: Outside Spin (Наружный спин), Outside Change (Наружная перемена), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Running Finish (Бегущее окончание), Hover Corte (Ховер кортэ), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения модуля.	10
Итого по модулю 2			50

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: botafogos in shadow position (ботафого в теневой позиции), dropped volta in shadow position (дроппт вольта в теневой позиции), corta jaca in shadow position (корта джака в теневой позиции), same position corta jaca (корта джака с	10
-----------------	--	---	----

		одноименных ног), drag (дрэг), cruzados walks in shadow position (крузадо шаги в теневой позиции), continues cruzado locks (непрерывные крузадо локи), carioca guns (кариока ранс). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте –	
3.2. «Ча-ча-ча»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: syncorated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), continues circular hip twist (непрерывный хип твист по кругу), overturned lock ending (окончание-лок с большой степенью поворота), runaway chasse (бегущее шассе), wisk chasse (виск шассе). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика	10
3.3. «Румба»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: habanera rhythm (хабанера ритм), kiki walks (кики вокс), runaway alemana (бегущая алемана), syncorated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), swivels (свивлы), overturned basic (основное движение с большой степенью поворота). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика	10
3.4. «Пасодобль»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте. Диагностика.	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: Travelling Spins from CPP (Спины с продвижением из КПП), Fregolina – incorporating Farol (Фреголина в соединении с Фарол), Twists (Твисты), Chasse Cape (Плащ шассе), syncorated appel (синкопированный апель), farol (фарол). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика по прохождению модуля.	10
3.5. «Джайв»	Выполнение упражнений, разучивание танцевальных композиций, участие в концерте	Повторение изученных фигур и связок. Анализ танцев просмотренных в записи. Разучивание и отработка новых фигур и связок III степени сложности под счет и с пояснением педагога: Catapult jive (Катапульта), rande chasse (джайв ранд шассе), running chasse (бегущее шассе), flick ball change (флик болл чейндж), jive streaks (брейки в джайве), rock to simple spin (рок в простой спин), the laird break (брейк Лайерда), sugar push (шуга пуш). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика	10
Итого по модулю 3			50

Модуль 4 «Формейшн»

4.1. «Калейдаскоп движений»	Проблемная ситуация. Поиск решения. Отработка техники исполнения движений.	Просмотр видео. Педагог: «Из просмотренного видео понятно, что вы очень грамотно технично выполняете движения. Но нет предела совершенству. Кто может внести предложение по улучшению зрелищности композиции? А что скажите про вращения, координацию разножки и перевороты на полу? ... Все согласны? Тогда давайте это отшлифуем до совершенства! ... Что не получается? Как решить эту проблему?» Учащиеся работают в команде над созданием технически грамотной, зрелищной танцевальной композиции. Отшлифовывают каждое движение.	6
4.2	Теоретическая	Беседа: «... В понятие «гармония» входит:	2

«Гармония, эмоции, выразительность»	подготовка, лекция, обсуждение, импровизация.	гармоничность и соразмерность движений с партнером, со своим телом; динамичность танца; координированность движений; соответствие музыкальному сопровождению...»	
4.3. «Спортивная психология»	Беседа. Тренинг. Упражнения.	Педагог: «...чтобы прийти к высокому результату, спортсмену необходимо приложить огромные усилия, он должен проявить настойчивость, терпение, характер, а в особых случаях и волю к победе, которые в свою очередь зависят от психологии человека. Поэтому свою психологию нужно развивать, точно так же, как и физиологию. Без этого успеха не достичь... Есть приемы, помогающие спортсменам не только побеждать, но и переживать неудачи... Очень важно не сорваться, сохранить хладнокровие наконуне и во время соревнований... Тренинги на настрой и работу в команде, владение собственными эмоциями. Упражнения на сбор адреналина и на выплеск эмоций.	2
4.4 «Тренировка»	Тренировочное занятие. Диагностика.	Учащиеся отрабатывают танцевальные композиции для участия в соревнованиях команд Формейшн, оттачивая каждый элемент до автоматизма, добиваясь максимальной зрелищности. Итоговая диагностика по окончании курса обучения – участие (результативность) в соревнованиях команд Формейшн.	106
Итого по модулю 4			116

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Модуль	Ожидаемые результаты
Ритмика	<p>1 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированное умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами. Сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений ритмики; сформированное умение отличать опорную ногу от работающей ноги. Сформированное умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер. Сформированные знания о движениях, технике их исполнения и умение их исполнять: «Полька» - шассе, хлопки, повороты; «Диско» - приставной шаг на месте и в продвижении, хлопки, повороты, подскоки, на месте и в продвижении. Сформированное умение ориентироваться в классе относительно восьми точек. <p>2 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений ритмики; умение отличать опорную ногу от работающей ноги, левую от правой. Сформированное умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер. Сформированное умение правильно исполнять движения: «Полька» - шассе, хлопки, повороты; «Диско» - приставной шаг на месте и в продвижении, хлопки, повороты, подскоки, на месте и в продвижении. Сформированное умение ориентироваться в классе относительно десяти точек.
Европейская программа	<p>1 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированные знания о танцах Европейской программы «Медленный вальс» и «Квикстеп». Сформированное умение и навыки исполнения танца в паре. Сформированные знания о движениях, технике их исполнения и умение их исполнять: «Медленный вальс» - закрытый и открытый квадраты, спуски и подъемы на месте; «Квикстеп» - Tipple Chasse to Right and Tipple Chasse to Left (типел шассе вправо и влево). Сформированное умение передавать движением интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало). <p>2 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированные знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп». Сформированное умение выполнять основные движения:

	<p>- «Медленного вальса» фигуры I степени сложности: RF Closed Change (Natural to Reverse) (закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый), LF Closed Change (Reverse to Natural) Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый), Natural Turn (Правый поворот);</p> <p>- «Квикстеп» фигуры I степени сложности: Quarter Turn to Right (Четвертной поворот вправо), Progressive Chasse (Поступательное шассе), Tipple Chasse to Right (Типпл шассе вправо).</p> <p>3. Сформированные знания об основах построения рисунка танца.</p> <p>4. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>3 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танце «Венский вальс».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять изученные и расширенный ассортимент фигур и связок танцев:</p> <p>- «Медленный вальс» фигуры I ступени: Reverse Turn (Левый поворот), Whisk (Виск), Outside Change (Наружная перемена), Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) (Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама), Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady) Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама);</p> <p>- Квикстеп – фигуры класса E: Natural Turn with Hesitation (Правый поворот с хэзитэйшн), Forward Lock Step (Forward Lock) Лок степ вперед (Лок вперед), Backward Lock Step (Back Lock) Лок степ назад (Лок назад), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Tipple Chasse to Left (Типпл шассе влево), Outside Change (Наружная перемена);</p> <p>- «Венский вальс» фигуры I ступени: правый поворот, перемена с ПН и ЛН.</p> <p>3. Сформированное умение выполнять фигуры и связки Медленного вальса, Квикстепа и Венского вальса.</p> <p>4 г.о.</p> <p>1. Сформированное умение исполнять ранее изученные фигуры и связки танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс на уровне автоматизма.</p> <p>2. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:</p> <p>- «Медленного вальса» фигуры I ступени: Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change) (Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн), Reverse Corte (Левое кортэ), Back Whisk (Виск назад);</p> <p>- «Квикстепа» фигуры I ступени: Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Четвертной поворот влево (Каблучный пивот), Natural Turn at a corner (Natural Turn) (Правый поворот на углу зала), Natural Pivot Turn (Правый пивот поворот), Natural Spin Turn (Правый спин поворот), Reverse Turn (Chasse Reverse Turn) (Левый поворот (Левый шассе поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание), Cross Chasse (Кросс шассе), V6 (Ви 6);</p> <p>- «Венский вальс» фигуры I ступени: Natural Turn (правый поворот).</p> <p>3. Сформированное умение работать в проектах.</p> <p>4. Сформированное умение уверенно держаться на сцене.</p> <p>5 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танце «Танго» и умение исполнять фигуры II ступени: Walk (Ход), Progressive Side Step (Поступательный боковой шаг), Progressive Link (Поступательное звено), Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП), Closed Promenade (Закрытый променад), Open Finish (Открытое окончание), Open Promenade (Открытый променад), Open Reverse Turn, Lady Outside (Открытый левый поворот, дама – сбоку), Open Reverse Turn, Lady in Line (Открытый левый поворот, дама – в линию), Basic Reverse Turn (Основной левый поворот), Progressive Side Step Reverse Turn (Левый поворот на поступательном боковом шаге), Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Four Step (Фо степ), Brush Tap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллэвэй променад), Four Step Change (Фо степ перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Five Step (Файв степ).</p> <p>2. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:</p> <p>- «Медленный вальс» фигуры II ступени: Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Cross Hesitation (Кросс хэзитэйшн), Wing (Крыло), Closed Wing (Закрытое крыло);</p> <p>- «Квикстеп» фигуры и связки II ступени: Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Reverse Pivot (Левый пивот), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Quick Open Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Running Right Turn (Бегущий правый поворот).</p> <p>3. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.</p>
--	--

6 г.о.

1. Сформированные знания о танце «Фокстрот» и умение исполнять основные движения I степени сложности: Feather Step (Перо), Reverse Turn (Левый поворот), Three Step (Тройной шаг), Natural Turn (Правый поворот), Closed Impetus Turn (Закрытый импетус поворот), Feather Finish (Перо-окончание), Feather Ending (Перо из ПП), Reverse Wave (Левая волна), Weave (Плетение), Change of Direction (Смена направления), Natural Weave (Правое плетение), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк), Passing Natural Turn from PP (Проходящий правый поворот из ПП), Open Natural Turn from PP (Открытый правый поворот из ПП), Outside Swivel (Наружный свивл), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Weave from PP (Плетение из ПП), Top Spin (Топ спин), Natural Telemark (Правый телемарк), Hover Feather (Ховер перо), Hover Telemark (Ховер телемарк), Quick Natural Weave from PP (Быстрое правое плетение из ПП), Natural Twist Turn (Правый твист поворот), Quick Open Reverse Turn (Быстрый открытый левый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот).

2. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Медленный вальс» фигуры II степень сложности: Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Outside Spin (Наружный спин), Turning Lock to Left (Поворотный лок влево), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Reverse Pivot (Левый пивот), Drag Hesitation (Дрэг хэзитэйшн);

- «Квикстеп» фигуры II степень сложности: Four Quick Run (Четыре быстрых бегущих), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish (Зигзаг, лок шаг назад, бегущее окончание), Zig Zag (зигзаг), Whisk (виск), Back Whisk (виск назад), Weave from PP (плетение из ПП), Wing (крыло), Wing from PP (крыло из ПП);

- «Танго» фигуры II степень сложности: Natural Rock Turn (Правый рок поворот), Back Corte (Кортэ назад), Natural Promenade Turn (Правый променадный поворот), Promenade Link including Reverse Promenade Link Променадное звено включая вариант (Променадное звено с поворотом влево), Brush Tap (Браш тэп), Outside Swivel (Наружный свивл), Fallaway Promenade (Фоллэвэй променад), Four Step Change (Фо шаг перемена), Back Open Promenade (Открытый променад назад), Reverse Five Step (Файв шаг в повороте влево), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад), Fallaway Four Step (Фоллэвэй фо шаг);

- «Венский вальс» фигуры II и III степени сложности: Reverse Turn (Левый поворот), RF Forward Change Step – Natural to Reverse (Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый), LF Forward Change Step – Reverse to Natural (Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый), LF Backward Change Step – Natural to Reverse (Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый), RF Backward Change Step – Reverse to Natural (Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый).

7 г.о.

1. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Медленный вальс» фигуры и связки III ступени: Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Hover Corte (Ховер кортэ), Fallaway Whisk (Фоллэвэй виск), Fallaway Natural Turn (Фоллэвэй правый поворот), Running Spin Turn (Бегущий спин поворот), Quick Natural Spin Turn (Быстрый правый спин поворот), Passing Natural Turn (Open Natural Turn) (Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот), Running Finish (Бегущее окончание), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Curved Feather (Изогнутое перо), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), Curved Feather to Back Feather (Изогнутое перо в Перо назад), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг);

- «Танго» фигуры и связки III ступени: Chase (Чейс), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Closed Telemark (Закрытый телемарк), Open Telemark (Открытый телемарк);

- «Фокстрот» фигуры и связки III ступени: Hover Cross (Ховер кросс), Curved Feather (Изогнутое перо), Back Feather (Перо назад), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвэй и слип пивот), Lifting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending) (Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием), Natural Zig-Zag from PP (Правый зигзаг из ПП), Extended Reverse Wave (Продолженная левая волна), Curved Three Step (Изогнутый тройной шаг), Double Reverse Spin (Двойной левый спин), Natural Hover Telemark (Правый ховер телемарк);

- «Квикстеп» фигуры и связки III ступени: Change of Direction (Смена направления), Cross Swivel (Кросс свивл), Fishtail (Фиштэйл), Six Quick Run (Шесть быстрых бегущих), Hover Corte (Ховер кортэ), Topsy to Right (Типси вправо), Topsy to Left (Типси влево), Rumba Cross (Румба кросс), Running Cross Chasse (Бегущее кросс шассе), Open Impetus Turn (Открытый импетус поворот), Open Telemark (Открытый телемарк).

	<p>8 г.о.</p> <p>1. Отточенная техника исполнения изученных за 7 лет фигур и связок Европейской программы.</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять новые фигуры и связки танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Медленный вальс» фигуры и связки III степени сложности: running weave from pp (бегущее плетение из пп), overturned running spin turn (бегущий спин поворот с большой степенью поворота), outside swivel (наружный свивл), progressive chasse to Left (поступательное шассе влево), bounce fallaway weave ending (баунс фоллэвей с плетение-окончанием), quick open reverse (быстрый открытый левый); - «Танго» фигуры и связки III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Reverse Pivot (Левый пивот), In-out (ин-аут); - «Фокстрот» фигуры и связки III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Outside Change (Наружная перемена), Progressive Chasse to Right (Поступательное шассе вправо), Running Finish (Бегущее окончание), Hover Corte (Ховер кортэ), Whisk (Виск), Back Whisk (Виск назад); - «Квикстеп» фигуры III степени сложности: Outside Spin (Наружный спин), Passing Natural Turn (Проходящий правый поворот), Fallaway Reverse and Slip Pivot (Левый фоллэвей и слип пивот), Turning Lock to Right (Поворотный лок вправо), Curved Feather (Изогнутое перо), Curved Feather from PP (Изогнутое перо из ПП), drag hesitation (дрэг хезитейшн), natural fallaway turn (правый фоллэвей поворот), running spin turn (бегущий спин поворот).
Латиноамериканская программа	<p>1 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танцах Латиноамериканской программы «Ча-ча-ча» и «Самба».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять простые движения по отдельности и в композиции, индивидуально и в паре.</p> <p>3. Сформированные знания о движениях, технике их исполнения и умения их исполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ча-ча-ча» - Time Steps (тайм степ), Basic Movement (Close(d) (основное закрытое движение)); - «Самба» - Basic Movement (Close(d) Open in Place) (основное закрытое движение на месте), Rhythm Bounce (ритм баунс). <p>2 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танцах «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ча-ча-ча» фигуры I степени сложности: Basic Movement (Close(d) (Основное движение (Закрытое), Cha-cha-cha Chasse to L & R (Ча-ча-ча Шассе налево, направо), Time Steps (Тайм степ), New York to Left or Right Side Position: (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (Спот пов. влево, вправо, вкл.Свитч и пов.под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Shoulder to Shoulder to L & R Side (Плечо к плечу), Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (Ча-ча-ча Локки вперед и назад), Three Cha-cha-cha fwd; bkwd, and in OPP & OCPP (Три ча-ча-ча вперед, назад, в открытой ПП и КПП); - «Самба» фигуры I степени сложности: Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (Основные движения: Натуральное – Обратное – Боковое – Прогрессивное), Samba Whisks to L and R (also with Lady’s Underarm turn) (Самба Виски влево, вправо (также с поворотом дамы под рукой), Samba Walks: Promenade - Side (Самба ходы: променад - боковые – стационарные), Travelling Voltas to R & L (Вольта с продвижением вправо, влево), Rhythm Bounce (Ритм баунс), Volta Spot Turns to R & L for Lady (Вольта спот повороты вправо и влево для дамы); - «Джайв» фигуры I степени сложности: Basic in Place (Осн. движение на месте), Chasses to L & R (Шассе влево, вправо), Fallaway Rock Action (Фолловой рок), Basic in Fallaway (Основное фолловой движение), Fallaway Throwaway (Фолловой раскрытие), Link (Звено (Линк рок). <p>3. Сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе.</p> <p>4. Сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации.</p> <p>3 г.о.</p> <p>1. Сформированное умение подчеркивать сложный ритмический рисунок движением (динамика в танце).</p> <p>2. Сформированные знания о танце «Самба».</p> <p>3. Сформированное умение выполнять изученные фигуры и связки танцевЭ и новые фигуры и связки танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самба фигуры I ступени: Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (Основные движения: Натуральное – Обратное – Боковое –Прогрессивное), - Stationary (Самба ходы: променад - боковые – стационарные); - «Ча-ча-ча» фигуры I ступени: Fan (Веер), Alemana (Алемана), Open Hip Twist

(Открытый хип твист);

- «Джайв» фигуры I ступени: Change of Place L to R (Перемена мест слева направо), Change of Place R to L (Перемена мест справа налево), Hip bump/ L Shoulder Shove (Хип бамп/ Толчок), Toe Heel Swivels левым плечом (Свивлы носок-каблук), Stop & Go (Стой и иди).

4. Сформированное умение импровизировать.

4 г.о.

1. Сформированное умение исполнять ранее изученные фигуры и связки танцев Самба, Ча-ча-ча, Джайв на уровне автоматизма.

2. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Самба» фигуры I ступени: Criss Cross Voltas (Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево), Bota Fogos to PP and CPP (Бота fogo в ПП и КПП), Solo Spot Voltas (Сольная вольта на месте), Reverse Turn (Basic and Advanced) (Обратный поворот (основной и усложненный);

- «Ча-ча-ча» фигуры I ступени: Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Основное движение (Закрытое–Открытое на месте), Basic Movement (Close(d) Open in Place) (Боковые шаги влево и вправо), There and Back (Назад и обратно), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши), Alemana (finish A & finish B) Алемана (окончание А и окончание В), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top & Natural Top with finish A & B (Натуральный волчок с окончание А и В), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), Closed Hip Twist (Закрытый хип твист);

- «Джайв» фигуры I ступени: Change of Hands behind Back (Смена рук за спиной), Whip (Хлыст), Whip Throwaway (Хлыст раскрытие), American Spin (Американский спин).

3. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинаций.

5 г.о.

1. Сформированные знания о танце «Румба» и выучить основные движения II ступени: Basic Movements: Closed – Open – In place – Alternative (Основные движения: Закрытое - Открытое - На месте – Альтернативное), Progressive Walks fwd, bkwd (Прогрессивный ход вперед,назад), New York to Left or Right Side Position (Нью-Йорк влево, вправо), Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (Спот поворот вправо, влево вкл.Свитч и поворот под рукой), Hand to Hand to L & R Side Position (Рука в руке), Fan (Веер), Hockey Stick (Хоккейная клюшка), Natural Top (ending A or B) Натуральный волчок (окончание А или В), Cucarachas (Кукарача), Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу), Side Steps to L or R (Боковые шаги), Cuban Rocks (Кубинские роки), Alemana from Fan Position (Алемана из веерной позиции), Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши), Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши), Opening Out to R & L (Раскрытие вправо и влево), Natural Opening Out Movement (Натуральное раскрытие), The Spiral (Спираль), Curl (Локон).

2. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки II ступени: Changes of shape of C.C.C. (Разновидности шассе), Spiral (Спираль), Curl (Локон), Cross Basic (Кросс бейсик), Cuban Breaks, including Split Cuban Breaks (Кубинские брейки, вкл. Сплит кубинские брейки), Cuban Break in Open Position, in Open CPP (Кубинский брейк в откр. позиции, в откр.КПП);

- «Самба» фигуры и связки II ступени: Corta Jaca (Корта джака), Closed Rocks on RF & LF (Закрытые роки на ПН, ЛН), Backward Rocks on RF and LF (Роки назад с ПН и ЛН), Plait (Коса), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Argentine Crosses (Аргентинские кроссы);

- «Джайв» фигуры и связки II ступени: Ball Change (Болл чейндж), Overturned Fallaway Throwaway (Перекрученное фолловой раскрытие), Overturned Change of Place L to R (Перекрученная смена мест слева направо), Simple Spin (Простой спин), Chicken Walks (Цыплячий ход).

6 г.о.

1. Сформированные знания о танцах «Пасодобль» и умение исполнять основные движения I степени сложности: Basic Movement – March (Основное движение — Марш), Sur Place (На месте), Chasses to R & L — including Elevations (Шассе вправо, влево, вкл.подъем), Appel (Аппель), Drag (Дрег), Displacement – (Attack) (Перемещение – (Атака), Promenade Link – including Closed Promenade (Променадное звено, вкл. Закрытый променад), Promenade (Променад), Ecart (Экарт), Separation (Разделение), Fallaway Ending to Separation (Фоллэвей окончание к разделению), Sixteen (Шестнадцать), Promenade & Counter Promenade (Променад в Контрпроменад), Grand Circle (Большой круг), Alternative Entries to PP (Альтернативные выходы в ПП), Open Telemark (Открытый телемарк), Twist Turn

(Твист поворот), La passé (Ля пассе), Banderillas (Бандерильяс), Fallaway Reverse (Обратный фоллзвей), Coup de Pique (Ку де пик), Coup de Pique – changing from LF to RF – from RF to LF – Syncopated - Couplet (Ку де пик со сменой ЛН на ПН - ПН на ЛН – Синкопированный – Двойной).

2. Сформированное умение исполнять изученные фигуры и связки Латиноамериканской программы.

3. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки II степени сложности: Reverse Top Opening out from Reverse Top (Обратный волчок и Раскрытие из обр. волчка), Aida (Аида), Chase (Чейс), Alemana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в откр. КПП), Advanced Hip Twist (Усложненный хип твист), Split Cuban Break (дробленный кубинский брейк), Opening Out to Right (усложненное раскрытие вправо, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности);

- «Самба» фигуры и связки I и II ступени: Open Rocks to R and L (R Открытые роки вправо и влево), Maypole (Continuous Volta Spot turn to & L) (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево), Three Step Turn (Поворот на трех шагах), Samba Locks (Самба локи), Side Chasses (Боковые шассе), Dropped Volta (Дропнт вольта, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности);

- «Румба» фигуры и связки II степени сложности: Closed Hip Twist (Закрытый хип твист), Reverse Top (Обратный волчок), Open Hip Twist (Открытый хип твист), Opening Out From Reverse Top (Раскрытие из обратного волчка), Aida (Аида), Spiral Turns (Спиральные повороты), Spiral to Open Position — Fan Position – to Open CPP — to Reverse Top (Спираль в откр.позицию - Поз. Веера - в откр.КПП в Обратный волчок), Rope Spinning (Лассо), Fencing (Фехтование), Side steps and Cucarachas (шаги в сторону и кукарача), Sport Turn to left or Right (поворот на месте влево и вправо), Underarm Turn to Right or Left (поворот-переключатель влево или вправо), Advanced Opening Out Movement (усложненное раскрытие), Advanced Hip Twist (усложненный хип твист), Sliding Doors (скользящие дверцы), Advanced sliding Doors (усложнение скользящей дверцы, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности);

- «Джайв» фигуры и связки II степени сложности: Mooch (Муч), Reverse Whip (Обратный хлыст), Windmill (Ветряная мельница), Spanish Arms (Испанские руки), Rolling off the Arm (Раскручивание от руки), Miami Special (Майами спешл), Double Cross Whip (Двойной хлыст с кроссом), Curly Whip (Изогнутый хлыст), Stalking Walks, Flicks & Break (Флики в брейк), Double Link (двойное звено), Throwaway Whip (двойной хлыст), Double Whip Throwaway (двойной хлыст троузвэй), Jive Ronde Chasse (Джайв ронд шассе), Running Chasse (бегущее шассе), Flick Ball Change (флик болл чендже), Side Rock (сайд рок), Jive Breaks (брейки в Джайве), Rock to Simple Spin (рок в простой спин), Stalking walks, Flicks and Break (крадущиеся шаги, флики и брейк, а также нарабатываем технику на выученные ранее фигуры I и II степени сложности).

7 г.о.

1. Сформированное умение исполнять изученные фигуры и связки Латиноамериканской программы на уровне автоматизма.

2. Сформированное умение выполнять новые фигуры и связки танцев:

- «Ча-ча-ча» фигуры и связки III степени сложности: Guaracha Timing (Ритм гуапача), Closed Hip Twist Spira (Закр. хип-твист спираль), Open Hip Twist Spiral (Откр. хип-твист спираль), Sweetheart (Возлюбленная), Follow My Leader (Следуй за лидером);

- «Самба» фигуры и связки III степени сложности: Methods of Changing Feet (Методы смены ног), Shadow Travelling Voltas (Теневая Вольта с продвижением), Shadow Circular Volta – Circular Voltas to L & R in Shadow Position (Теневая круговая вольта - Круговая вольта влево и вправо в теневой позиции), Contra Bota Fogos (Контра бота fogo), Natural Roll (Натуральный ролл), Обратный ролл Reverse Roll (Обратный ролл), Roundabout – Circular Voltas to L & R (Карусель - Круговая вольта влево и вправо), Promenade & Counter Promenade Runs (Променадный бер), Cruzados Walks & Locks (Крузадос ходы и локи), Cruzados Locks in Shadow Position (Крузадо локи в теневой позиции);

- «Румба» фигуры и связки III степени сложности: Syncopated Cuban Rocks (Синкопированные кубинские роки), Sliding Doors (Скользкие дверцы), Three Threes (Три тройки), Three Alemanas (Три алеманы);

- «Джайв» фигуры и связки III степени сложности: Change of Place R to L with Double Spin (Смена мест справа налево с двойным спином), Shoulder Spin (Спин плечом), Chugging (Паровоз);

- «Пасодобль» фигуры и связки III степени сложности: Left Foot Variation (Вариация с левой ноги), Spanish Line (Испанская линия), Flamenco Taps (Фламенко дробы), Syncopated Separation (Синкопированное разделение), Methods of Changing Feet: (Методы смены ног, Travelling Spins from PP (Спины с продвижением из ПП).

	<p>Alemanana checked to Open CPP (Алемана с окончанием в открытой КПП), Hip Twists - Advanced – Continuous & Continuous Circular (Хип твисты: Усложненный - Продолженный круговой).</p> <p>8 г.о.</p> <p>1. Отточенная техника исполнения изученных фигур и связок Латиноамериканской программы.</p> <p>2. Сформированное умение правильно исполнять новые фигуры и связки танцев:</p> <p>- «Ча-ча-ча» фигуры и связки III степени сложности: syncopated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), continues circular hip twist (непрерывный хип твист по кругу), overturned lock ending (окончание-лок с большой степенью поворота), runaway chasse (бегущее шассе), wisk chasse (виск шассе);</p> <p>- «Самба» фигуры и связки III степени сложности: botafogos in shadow position (ботафого в теневой позиции), dropped volta in shadow position (дроппт вольта в теневой позиции, corta jaca in shadow position (корта джака в теневой позиции), same position corta jaca (корта джака с одноименных ног), drag (дрэг), cruzados walks in shadow position (крузадо шаги в теневой позиции), continues cruzado locks (непрерывные крузадо локи), carioca runs (кариока ранс);</p> <p>- «Румба» фигуры и связки III степени сложности: habanera rithm (хабанера ритм), kiki walks (кики вокс), ranaway alemana (ранавей алемана), syncopated open hip twist (синкопированный открытый хип твист), swivels (свивлы), overturned basic (основное движение с большой степенью поворота);</p> <p>- «Джайв» фигуры и связки III степени сложности: Catapult (Катапульта), rande chasse (ранд шассе), running chasse (бегущее шассе), flick ball change (флик болл чейндж), jive streaks (брейки в джайве), rock to simple spin (рок в простой спин), the laird break (брейк Лайерда), sugar push (шуга пуш);</p> <p>- «Пасодобль» фигуры и связки III степени сложности: Travelling Spins from CPP (Спины с продвижением из КПП), Fregolina – incorporating Farol (Фреголина в соединении с Фарол), Twists (Твисты), Chasse Cape (Плащ шассе), syncopated appel (синкопированный аппель), farol (фарол).</p>
Формейшн	<p>6 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о понятии «Формейшн» и о правилах участия в соревнованиях команд Формейшн.</p> <p>2. Сформированные знания о критериях оценивания соревнований команд Формейшн.</p> <p>3. Сформированное умение быстро, синхронно перестраиваться в музыку, включая пробежки, джаз и т.д.</p> <p>4. Сформированные знания о понятиях «Артистичность танцора», «Танцевальный рисунок».</p> <p>7 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о понятиях «Амплитуда исполнения танцевальных фигур», «Гармония»</p> <p>2. Сформированное умение исполнять скоростное перестроение.</p> <p>3. Сформированное умение исполнять законченное вращение.</p> <p>4. Сформированное умение оформлять костюмы.</p> <p>8 г.о.</p> <p>1. Сформированное умение выполнять движения на координацию вращая, разножки, перевороты на полу, перестроения выполняемые без зрительного контакта с остальными членами команды, со сменой ракурсов.</p> <p>2. Сформированное умение исполнять танцевальные композиции с максимально высокой выразительностью, частотой исполнения фигур, четкостью и уверенностью исполнения.</p> <p>3. Сформированное умение снимать психологическое напряжение накануне и во время соревнований Формейшн.</p>

Метапредметные результаты:

1. Развитое творческое мышление и воображение.
2. Развита мотивация к самостоятельному творчеству.
3. Развиты навыки практического использования полученных знаний и умений.
4. Устойчивый познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности.
5. Развитое умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
6. Развитое умение работать в коллективе.

7. Развитые мотивационно-ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству.

8. Развитые волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи.

9. Развитое умение демонстрировать артистические способности и умение держаться на сцене.

10. Развитое умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.

11. Развита высокая спортивную стрессоустойчивость.

Личностные результаты:

1. Высокий эстетический вкус учащихся.

2. Стабильно высокий интерес к занятиям танцами.

3. Высокие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.

4. Высокие моральные качества.

5. Уважение отношение к старшим, своим товарищам.

6. Сформированная сценическая культура.

7. Формированные коммуникативные качества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №2.

Условия реализации программы

Помещения, площадки	- просторное, хорошо проветриваемое, освещенное и отапливаемое помещение для занятий – зеркальный класс; - фойе и сцена – для отработки танцев перед выступлениями; - помещение для переодевания
Оборудование	Танцевальный класс, на продольной стене которого, обязательно должны быть зеркала, высотой не ниже 200 см, и, установлены так, чтобы отражение захватывало весь зал. На полу специальный паркет - Телевизор, DVD-проигрыватель, видео и аудио магнитофон, ноутбук
Информационные, методические и иные ресурсы	- видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы, записи концертов, конкурсов и фестивалей различного уровня – областные, региональные, Российские, международные; - журналы; - книги-учебники; - интернет-ресурс
Внешний вид учащихся	- Набор шпилек, невидимок для убранный головы - Купальник (гимнастический, танцевальный), танцевальные брюки - Специализированная обувь для занятий балльными танцами;
Кадровое обеспечение	- Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль бального танца «Фейерверк» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.
2. Успех	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через. Мероприятия:

	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры.
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк».

7. Лидер	Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив. Мероприятия: - судейство (обучение, практика); - проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста; - участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.; - проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных; - осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».
----------	---

Формы аттестации/контроля

Педагогами, работающим по программе «Ансамбль бального танца «Фейерверк», составлена система контроля, включающая в себя проведение рубежной диагностики. Диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции.

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах, концертная деятельность.

В зависимости от возраста учащихся меняются формы диагностики и контроля:

- возраст 4-6 лет: для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, концертов для родителей, первых выступлениях в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты, участие в концертах;

- возраст от 7 до 18 лет: для оценки личностных результатов – диагностики по оценке уровня воспитанности учащихся, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся на концертах, участия в конкурсах и результаты участия в соревнованиях команд Формейшн.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п\п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Ритмика	Заинтересованность занятиями танцами	Беседа, педагогическое наблюдение	1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса, при собеседовании (в объединение его привёл близкий взрослый или пришёл за компанию) 2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планируемой своей дальнейшей деятельности, как танцор 3 балла – учащийся оживлён, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребёнок застенчив он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности.	Теоретические знания и предпочтения	Нач. 1 г.о.
1, 4	Ритмика, Формейшн	Ритмика (чувство ритма, такта,	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не может повторить простейший ритм, не попадает в такт музыки, не гибкий, слабо выполняет	Точность воспроиз	Нач. 1 г.о., конец

		гибкость)		движения на гибкость 2 балла – учащийся повторяет ритм, но с ошибками, движения соответствуют такту музыки, но учащийся иногда с него сбивается. Учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях 3 балла – учащийся сразу повторяет ритм, без ошибок, движения полностью соответствуют такту музыки. Учащийся гибкий, правильно выполняет движения в полном объеме	зведения такта, ритма. Правильность выполнения движений на гибкость	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 г.о.
2, 3	Европейская программа, Латинская программа	Теоретические знания терминов	Наблюдение Устное тестирование	1 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения, путается в названиях движений 2 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок 3 балла – учащийся отвечает быстро, без ошибок	Правильность ответов на теоретические вопросы	Нач. и конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 г.о.
2.	Европейская программа	Практические умения исполнения танцев Европейской программы	Двигательные тесты, показ разученных танцев.	1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных фигур и вязок 3 балла – учащийся исполняет правильно все движения	Правильность исполнения фигур и связок	Нач. и конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 г.о.
3.	Латинская программа	Практические умения исполнения танцев Латинской программы	Двигательные тесты, показ разученных танцев.	1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных фигур и вязок 3 балла – учащийся исполняет правильно все движения	Правильность исполнения фигур и связок	на начало и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 г.о.

Результаты рубежной диагностики на начало и конец 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность занятиями танцами	Ритмика (чувство ритма, такта, гибкость)	Теоретические знания терминов	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на и на конец начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения. По окончании прохождения каждого модуля в течение каждого года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой **вносятся в сводную таблицу:**

ФИО учащегося	Ритмика (чувство ритма, такта, гибкость)	Теоретические знания терминов	Практические умения исполнения танцев Европейской программы	Практические умения исполнения танцев Латинской программы	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 6 баллов;
- средний уровень: от 7 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль бального танца «Фейерверк»

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.
Иванов								
Петров								
Средний показатель по итогам года								

В качестве оценочных материалов педагоги, работающие по данной программе используют:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой (приложение №3);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой (приложение №4).

Методические материалы

Использование образовательных технологий:

- лично-ориентированное обучение: тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; в котором основной упор производится на развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости;
- игровая технология: активно используется на первых трех годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;
- технология коллективно-творческой деятельности (И.П.Иванов): используется при обучении импровизации, разучивании танцевальных композиций;
- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

Основные методы организации занятия:

Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимися.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, танцевальные комбинации, тренировки);
- техническая работа над постановкой танцевальных композиций.

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;

-педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Структура занятия

Для достижения высоких результатов в искусстве балльного танца необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- разминка;
- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (метод импровизации, самостоятельная постановка танцев), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В результате чего формируются следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Ваганова, А.Я, Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Учебники для вузов и специальной подготовки, СПб.: Издательство «Лань», 2000-192 с.
2. Рубинштейн, Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология спортивных танцев / Рубинштейн Н., - М:2002 – 138 с.
3. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Квикстеп / А. Мур – 1 часть., 1993. – 35 с.
4. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс / А. Мур – 2 часть., 1993. – 30 с.
5. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Факстрот / А. Мур – 3 изд., 1993. – 30 с.
6. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Танго / А. Мур – 4 часть., 1993. – 24 с.
7. Шевченко, Е.П. Методика преподавания бального танца / Е.П. Шевченко, Учебно-методическое пособие – 55 с.
8. Иванов, В.А. Венский вальс / В.А. Иванов, техническое исполнение – 14 с.
9. Кауль, Н. Методика работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом коллективе / Н. Кауль – 8 с.
10. Лайдер, У. Техника латинских танцев / У. Лайдер – 11 с.
11. Лайдер, У. Техника танца Ча-ча-ча / У. Лайдер – 35 с.
12. Лайдер, У. Техника танца Джайф / У. Лайдер – 23 с.
13. Лайдер, У. Техника танца Посодобль / У. Лайдер – 33 с.
14. Лайдер, У. Техника танца Румба / У. Лайдер – 24 с.
15. Лайдер, Техника танца Самба / Лайдер – 32 с.
16. Ляшкова, А.В. Методика выработки синхронности исполнения в ансамблях бального танца / А.В. Ляшкова, методика – 15 с.
17. Можарова, Л.И. Методика обучения современной бальной хореографии / Л. И. Мажарова, Учебно-методическое пособие -13 с.
18. Методика судейства дисциплин «Формейшн» и «Формейшн-микст» - 10 с.
19. Правила проведения Соревнований среди ансамблей танца (формейшн) – 4 с.
20. Правила Союза танцевального спорта России «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»/Утверждено решением Президиума общероссийской общественной спортивной организации «Союз танцевального спорта России», 2015 г. – 16 с.
21. Примерная программа дисциплины «Методика преподавания бального танца: Европейская программа» федерального компонента цикла общепрофессиональных дисциплин составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом второго поколения по специальности «Педагогика балета» квалификация «Педагог бального танца» - 26 с.
22. Захаров, Р. Сочинение танцев / Р. Захаров – 2-е изд., пед. стр. – М.:Искусство, 1989. -242 с.
23. Щугарина, И.Н., Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии <http://nauka-pedagogika.com/viewer/302384/a#?page=1>
24. Журнал "Хореограф" <http://www.horeograf.com/magazines/>

Список литературы для учащихся:

1. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Квикстеп / А. Мур – 1 часть., 1993. – 35 с.
2. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс / А. Мур – 2 часть., 1993. – 30 с.
3. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Факстрот / А. Мур – 3 изд., 1993. – 30 с.
4. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Танго / А. Мур – 4 часть., 1993. – 24 с.
5. Иванов, В.А. Венский вальс / В.А. Иванов, техническое исполнение – 14 с.

6. Лайдер, У. Техника латинских танцев / У. Лайдер – 11 с.
7. Лайдер, У. Техника танца Ча-ча-ча / У. Лайдер – 35 с.
8. Лайдер, У. Техника танца Джайф / У. Лайдер – 23 с.
9. Лайдер, У. Техника танца Посодобль / У. Лайдер – 33 с.
10. Лайдер, У. Техника танца Румба / У. Лайдер – 24 с.
11. Лайдер, Техника танца Самба / Лайдер – 32 с.